

প্রশ্ন মাল্য

NET & SET

বিষয় : বাংলা

দ্বিতীয় খণ্ড : (Unit-3+4+5+6)

নির্মাণ পাল

: প্রকাশক :

চয়নিকা পাবলিশার্স অ্যান্ড বুক সেলার্স
কোলকাতা — ৩০

: পরিবেশক :

কলেজস্ট্রীটের একমাত্র পরিবেশক

প্রজ্ঞা বিকাশ

৯/৩ রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট
কোলকাতা - ৭০০০০৯

সূচিপত্র

Unit - III - কাব্য-কবিতা :

■ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত		১-২৯৩
■ মাইকেল মধুসূদন দত্ত		১-২৯৩
■ বিহারীলাল চক্রবর্তী		৩০-৬১
■ কামিনী রায়		৬২-৭৪
■ কাজী নজরুল ইসলাম		৭৫-৮৬
■ জীবনানন্দ দাশ		৮৯-১১৮
■ বিষ্ণু দে		১১৯-১৩৭
■ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত		১৩৮-১৫৯
■ অমিয় চক্রবর্তী		১৬০-১৮১
■ সমর সেন		১৮২-২০৪
■ সুভাষ মুখোপাধ্যায়		২০৫-২২০
■ শক্তি চট্টোপাধ্যায়		২২১-২৫৬
■ কবিতা সিংহ		২৫৭-২৭২
		২৭৩-২৯৩

Unit - IV - নকশা ও উপন্যাস :

■ হুতোম প্যাঁচার নকশা		২৯৪-৬৬০
■ বিষবৃক্ষ		২৯৪-৩২৮
■ শ্রীকান্ত (১ম খণ্ড)		৩২৯-৩৬৮
■ পথের পাঁচালী		৩৬৯-৩৯৭
■ পুতুল নাচের ইতিকথা		৩৯৮-৪২৬
■ রাধা		৪২৭-৪৫৪
■ টোড়াইচরিতমানস		৪৫৫-৪৯৬
■ তুঙ্গভদ্রার তীরে		৪৯৭-৫২৮
■ তিতাস একটি নদীর নাম		৫২৯-৫৬১
■ প্রথম প্রতিশ্রুতি		৫৬২-৫৯১
■ নির্বাস		৫৯৩-৬২১
		৬২৩-৬৬০

Unit - V - ছোটগল্প :

■ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়		৬৬১-৯১৬
■ বনফুল		৬৬১-৬৭৯
■ প্রেমেন্দ্র মিত্র		৬৮০-৬৯৪
■ পরশুরাম		৬৯৫-৭০৫
■ নরেন্দ্রনাথ মিত্র		৭০৬-৭১৯
■ সুবোধ ঘোষ		৭২০-৭২৯
■ কমলকুমার মজুমদার		৭৩০-৭৪২
■ সমরেশ বসু		৭৪৩-৭৬০
■ জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী		৭৬১-৭৭৫
■ বিমল কর		৭৭৬-৭৮৭
■ মতি নন্দী		৭৮৮-৮০৫
■ সন্তোষকুমার ঘোষ		৮০৬-৮২৫
■ লীলা মজুমদার		৮২৬-৮৪৩
■ মহাশ্বেতা দেবী		৮৪৪-৮৬১
■ সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়		৮৬২-৮৭৬
■ সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ		৮৭৭-৮৯৬

Unit - VI - নাটক :

■ একেই কি বলে সভ্যতা?		৯১৭-১১৬২
■ জমিদার দর্পণ		৯১৭-৯৩৮
■ জনা		৯৩৯-৯৫৯
■ সাজাহান		৯৬০-৯৮৭
■ নবান্ন		৯৮৮-১০২০
■ প্রথম পার্থ		১০২১-১০৪৮
■ চাঁদ বণিকের পালা		১০৪৯-১০৬৬
■ টিনের তলোয়ার		১০৬৭-১০৮৯
■ বাকি ইতিহাস		১০৯০-১১২৮
■ সিংহাসনের ক্ষয়রোগ		১১২৯-১১৪৬
		১১৪৭-১১৬২

NET & SET

বিষয় : বাংলা

সিলেবাস

UNIT - I

ভাষাবিজ্ঞান :

বাংলা ভাষার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ।

প্রাচীন, মধ্য ও নব্য ভারতীয় আর্য ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য।

বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস।

প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক ও রূপতাত্ত্বিক বিবর্তন।

বাংলা ভাষার আঞ্চলিক উপভাষা।

বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব : স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণিবিভাগ, অক্ষরের গঠনপ্রকৃতি, ধ্বনি পরিবর্তন।

বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব : সম্বন্ধি, সমাস, প্রত্যয়, বিভক্তি, লিঙ্গ, বচন এবং পদ পরিচয়।

বাংলা শব্দ ভাণ্ডার ও শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা।

Unit - II

প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য :

চর্যাপদ

শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জন্মখণ্ড, তাম্বুল খণ্ড, বংশী খণ্ড, রাধাবিরহ)।

বৈষ্ণব পদাবলী : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, বলরামদাস।

মঙ্গলকাব্য : বিজয়গুপ্ত— মনসামঙ্গল (নরখণ্ড), কবিকঙ্কণ মুকুন্দ চক্রবর্তী— চণ্ডীমঙ্গল (বনিক খণ্ড), রামেশ্বর ভট্টাচার্য— শিবাষণ (চাষপালা), ভারতচন্দ্র— অন্নদামঙ্গল (১ম খণ্ড)।

চৈতন্যজীবনী : বৃন্দাবন দাস— শ্রীচৈতন্যভাগবত (আদি খণ্ড), কৃষ্ণদাস কবিরাজ— শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মধ্যলীলা)।

অনুবাদ সাহিত্য : মালাধর বসু— শ্রীকৃষ্ণবিজয়, কৃষ্ণিবাস— রামায়ণ (আদি কাণ্ড, লঙ্কাকাণ্ড), কাশীরাম দাস— মহাভারত (আদি পর্ব, বিরাট পর্ব, ভীষ্ম পর্ব)।

আরাকান রাজসভার কাব্য : দৌলত কাজী, সৈয়দ আলাওল।

শাক্ত পদাবলী : রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য।

ময়মনসিংহগীতিকা : মহুয়া পালা, দস্যু কেনারামের পালা।

Unit - III

কাব্য-কবিতা :

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত— তত্ত্ব, বড়দিন, স্নানযাত্রা, পাঁঠা, তপসে মাছ, আনারস, পিঠা-পুলি।

মাইকেল মধুসূদন দত্ত— মেঘনাদবধ কাব্য

বিহারীলাল চক্রবর্তী— সাধের আসন

কামিনী রায়— প্রণয় বাধা, সে কি?, চন্দ্রপীড়ের জাগরণ, সুখ, দিন চলে যায়।

কাজী নজরুল ইসলাম— বিদ্রোহী, আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, সর্বহারা, আমার কৈফিয়ৎ, পূজারিনী, সব্যসাচী।

জীবনানন্দ দাশ— বোধ, হায় চিল, সিন্দুরারস, শিকার, গোধূলিসম্বির নৃত্য, রাত্রি।

বিষ্ণু দে— ঘোড়সওয়ার, প্রাকৃত কবিতা, জল দাও, ২৫ শে বৈশাখ, দামিনী, স্মৃতি সস্তা ভবিষ্যত, গান।

সুধীন্দ্রনাথ দত্ত— জেসন, সংবর্ত, যযাতি।

অমিয় চক্রবর্তী— ঘর, চেতন স্যাকরা, বড়োবাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি, বিনিময়।

সমর সেন— মেঘদূত, মহুয়ার দেশ, একটি বেকার প্রেমিক, উর্বশী, মুক্তি।

সুভাষ মুখোপাধ্যায়— প্রস্তাব ১৯৪০, মিছিলের মুখ, ফুল ফুটুক না ফুটুক, যেতে যেতে, পাথরের ফুল, কাল মধুমাস।

শক্তি চট্টোপাধ্যায়— অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে, আনন্দ ভৈরবী, অবনী বাড়ি আছে, চাবি, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো।

কবিতা সিংহ— রাজেশ্বরী নাগমণিকে নিবেদিত, প্রেম তুমি, আন্তিগোনে, গর্জন সত্তর, হরিণা বৈরী।

Unit - IV

নকশা ও উপন্যাস :

কালীপ্রসন্ন সিংহ— হুতোম পাঁচার নকশা

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— বিষবৃক্ষ

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— শ্রীকান্ত (১ম খণ্ড)

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়— পথের পাঁচালী

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়— পুতুলনাচের ইতিকথা

তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়— রাধা

সতীনাথ ভাদুড়ী— টোড়াইচরিতমানস

শরৎচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়— তুঙ্গভদ্রার তীরে

অদ্বৈত মল্লবর্মণ— তিতাস একটি নদীর নাম

আশাপূর্ণ দেবী— প্রথম প্রতিশ্রুতি

অমিয়ভূষণ মজুমদার— নির্বাস

Unit - V

ছোটগল্প :

প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়— কুড়ানো মেয়ে, বিবাহের বিজ্ঞাপন।

বনফুল— শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়েশ্বর মুখুজে।

প্রেমেন্দ্র মিত্র— মশা (ঘনাদা), সংসার সীমান্তে।

পরশুরাম— শ্রী শ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড, উলটপুরাণ।

নরেন্দ্রনাথ মিত্র— চোর, রস।

সুবোধ ঘোষ— ফসিল, সুন্দরম।

কমলকুমার মজুমদার— মতিলাল পাদরী, নিম্ন অন্নপূর্ণা।

সমরেশ বসু— স্বীকারোক্তি, শহীদের মা।

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী— সমুদ্র, গিরগিটি।

বিমল কর— জননী, ইদুর।

মতি নন্দী— আত্মভুক, শবাগার।

সন্তোষকুমার ঘোষ— দ্বিজ, কানাকড়ি।

লীলা মজুমদার— পদীপিসির বর্মীবাক্স, পেশাবদল।

মহাশ্বেতা দেবী— দ্রৌপদী, জাতুধান।

সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়— গরম ভাত অথবা নিছক ভূতের গল্প, পাখি।

সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ— বাদশা, গোয়াল।

Unit - VI

নাটক :

মধুসূদন দত্ত— একেই কি বলে সভ্যতা?

মীর মশাররফ হোসেন— জমিদার দর্পণ

গিরিশচন্দ্র ঘোষ— জনা

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়— সাজাহান

বিজন ভট্টাচার্য— নবান্ন

বুদ্ধদেব বসু— প্রথম পার্থ

শত্ৰু মিত্র— চাঁদ বণিকের পালা

উৎপল দত্ত— টিনের তলোয়ার

বাদল সরকার— বাকি ইতিহাস

মোহিত চট্টোপাধ্যায়— সিংহাসনের ক্ষয়রোগ

Unit - VII

প্রবন্ধ, রম্যরচনা, আত্মজীবনী ও সাময়িক পত্র

প্রবন্ধ :

রামমোহন রায়— সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তন-নিবর্তকের সম্বাদ: প্রথম প্রস্তাব

বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়— মনুষ্যফল; বড়বাজার; বিদ্যাপতি ও জয়দেব; শকুন্তলা, মিরন্দা এবং দেসদিমোনা; বঙ্গদর্শনের পত্র সূচনা।

স্বামী বিবেকানন্দ— প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী— বঙ্গীয় যুবক ও তিন কবি; নূতন কথা গড়া; বাঙ্গালা ভাষা।

রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী— সৌন্দর্যতত্ত্ব; সুখ না দুঃখ; অতিপ্রাকৃত - ১ম প্রস্তাব; নিয়মের রাজত্ব।

প্রমথ চৌধুরী— ভারতচন্দ্র, বইপড়া, মলাট-সমালোচনা, সাধু ভাষা বনাম চলিত ভাষা, কাব্যে অশ্লীলতা— আলঙ্কারিক মত।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর— শিল্পে অনধিকার, শিল্পে অধিকার, দৃষ্টি ও সৃষ্টি, সৌন্দর্যের সন্ধান (বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী)।

অন্নদাশঙ্কর রায়— জীবনশিল্পী রবীন্দ্রনাথ, ভারতীয় সংস্কৃতির স্বরূপ, পারিবারিক নারী সমস্যা।

বুদ্ধদেব বসু— রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রামায়ণ, উত্তর তিরিশ, জীবনানন্দ দাশের স্মরণে, পুরানা পল্টন।

আবু সয়ীদ আহিযুব— অমঙ্গলবোধ ও আধুনিক কবিতা (আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ), সুন্দর ও বাস্তব, ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা(পথের শেষ কোথায়)।

আত্মজীবনী :

রাসসুন্দরী দাসী — আমার জীবন।

সাময়িক পত্র — তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, প্রবাসী, সবুজপত্র, কল্লোল।

Unit - VIII

রবীন্দ্র সাহিত্য :

কাব্য— চিত্রা, পুনশ্চ, নবজাতক।

উপন্যাস— ঘরে বাইরে, চতুরঙ্গ।

ছোটগল্প— নিশীথে, দুরাশা, স্ত্রীর পত্র, হৈমন্তী, ল্যাভরেটরী।

নাটক— অচলায়তন, মুক্তধারা।

প্রবন্ধ— মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য), ছেলে ভুলানো ছড়া- ১ (লোক সাহিত্য), বঙ্কিমচন্দ্র (আধুনিক সাহিত্য),

সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য), তথ্য ও সত্য, বাস্তব, সাহিত্যে নবত্ব, আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে), মনুষ্য, নরনারী (পঞ্চভূত), পল্লীপ্রকৃতি - ১।
ভ্রমর সাহিত্য— জাপানযাত্রী।
আত্মজীবনী— জীবনস্মৃতি।

Unit - IX

ছন্দ-অলংকার :

ছন্দ :

বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপবৈচিত্র্য

বাংলা ছন্দের পরিভাষা-পরিচয়— দল, কলা, মাত্রা, পর্ব, পর্বাজা, অতিপর্ব, ছেদ, যতি, পঙক্তি, স্তবক, মিলন, বিভিন্ন ছন্দরীতির নাম বৈচিত্র্য।

বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস— (রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, মোহিতলাল মজুমদার, প্রবোধচন্দ্র সেন, অমূল্যধর মুখোপাধ্যায় ও তারাপদ ভট্টাচার্য)।

অলংকার:

শব্দালঙ্কার— অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, পুনরুক্তিবদাভাস।

অর্থালঙ্কার— উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, অপহুতি, নিশ্চয়, ভ্রান্তিমান, অতিশয়োক্তি, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, বিরোধভাস, বিভাবনা, বিষম, ব্যাজস্তুতি, স্বভাবোক্তি, অপ্রস্তুত প্রশংসা।

Unit - X

ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব :

অলঙ্কারবাদ, রীতিবাদ, রসবাদ, ধ্বনিবাদ, চিত্রকাব্য, ঔচিত্য, বক্রোক্তিবাদ।

উজ্জ্বলনীলমণি— নায়কভেদ প্রকরণ, হরিপ্রিয়া প্রকরণ, নায়িকাভেদ প্রকরণ, শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ।

অ্যারিস্টটল— পোয়েটিক্স