

এস. এল. এস. টি বাংলা কম্পিটিটর

দ্বিতীয় খণ্ড

কমিশন প্রকাশিত সর্বশেষ সিলেবাস
অনুসারে অনুসৃত

নীলরতন চট্টোপাধ্যায়

এম. এ, বি. এড. বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

পরিবেশক

মিত্রম্

৩৭এ, কলেজ স্ট্রীট

কলকাতা-৭০০ ০৭৩



৭২/২বি, পটুয়াটোলা লেন

কলকাতা-৭০০ ০০৯

e-mail : granthamitrabook@gmail.com

Mob : 9830305810 ♦ Whatsapp : 9038296630

দ্বিতীয় খণ্ডের সূচিপত্র

নবম শ্রেণি

ক. সাহিত্য সংকলন

১৫-১২৪

১. কলিঙ্গদেশে ঝড় বৃষ্টি—মুকুন্দরাম চক্রবর্তী	১৫
২. ধীবর বৃত্তান্ত—কালিদাস	২০
৩. সাত ভাই চম্পা—বিষ্ণু দে	২৬
৪. ইলিয়াস—লিও. তলস্তয়	৩০
৫. দাম—নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়	৩৫
৬. এই জীবন—সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়	৩৯
৭. নব নব সৃষ্টি—সৈয়দ মুজতবা আলী	৪২
৮. নূতন জীবন—হিরণ্ময়ী দেবী	৪৭
৯. ঝোড়ো সাধু—মহাশ্বেতা দেবী	৪৯
১০. পথে প্রবাসে—অন্নদাশঙ্কর রায়	৫৩
১১. ঘর—অমিয় চক্রবর্তী	৫৯
১২. হিমালয় দর্শন—বেগম রোকেয়া	৬১
১৩. নোঙর—অজিত দত্ত	৬৫
১৪. পালান্দো—সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	৬৮
১৫. খেয়া—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৭১
১৬. আকাশে সাতটি তারা—জীবনানন্দ দাশ	৭৪
১৭. বর্ষা—প্রমথ চৌধুরী	৭৭
১৮. আবহমান—নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী	৮০
১৯. উপোষ—বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়	৮৪
২০. ভাঙার গান—কাজী নজরুল ইসলাম	৮৭
২১. চিঠি—স্বামী বিবেকানন্দ	৯০
২২. আমরা—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত	৯৪
২৩. নিরুদ্দেশ—প্রেমেন্দ্র মিত্র	৯৮
২৪. ব্যথার বাঁশি—জসীমউদ্দীন	১০৩
২৫. ছুটি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১০৫
২৬. জন্মভূমি আজ—বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১০৯
২৭. রাধারাণী—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১১২

২৮. এই তার পরিচয়—কবিতা সিংহ

১১৬

২৯. চন্দ্রনাথ—তারাকঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়

১১৯

খ. প্রোফেসর শঙ্কর ডায়েরি (সহায়ক পাঠ)

১২৭-১৪৭

১. ব্যোমযাত্রীর ডায়েরি

১২৯

২. প্রোফেসর শঙ্কু ও আশ্চর্য পুতুল

১৩২

৩. কর্তাস

১৩৫

৪. ডক্টর শেরিং-এর স্মরণশক্তি

১৩৮

৫. মহাকাশের দূত

১৪২

৬. স্বর্ণপর্দা

১৪৫

দশম শ্রেণি

ক. সাহিত্য সম্বলন

১৫১-২৬৪

১. শাবলতলার মাঠ—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১৫১

২. তিন পাহাড়ের কোলে—শক্তি চট্টোপাধ্যায়

১৫৭

৩. জ্ঞানচক্ষু—আশাপূর্ণা দেবী

১৬০

৪. বুধুয়ার পাখি—অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত

১৬৪

৫. অসুখী একজন—পাবলো নেরুদা

১৬৬

৬. আমাকে দেখুন—শীর্ষেন্দু মুখোপাধ্যায়

১৭০

৭. আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি—শঙ্খ ঘোষ

১৭৪

৮. আলোবাবু—বনফুল

১৭৭

৯. পৃথিবী বাড়ুক রোজ—নবনীতা দেবসেন

১৮১

১০. আফ্রিকা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

১৮৪

১১. লোকমাতা রানি রাসমণি—সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায়

১৮৯

১২. হারিয়ে যাওয়া কালি কলম—শ্রীপাশু

১৯৪

১৩. ভারতবাসীর আহার—সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

২০০

১৪. পরশমণি—চণ্ডীদাস

২০৪

১৫. সাজ ভেসে গেছে—সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ

২০৬

১৬. একাকারে—সুভাষ মুখোপাধ্যায়

২১১

১৭. বহুরূপী—সুবোধ ঘোষ

২১৪

১৮. অভিষেক—মাইকেল মধুসূদন দত্ত

২১৮

১৯. সিরাজদ্দৌলা—শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত

২২৩

২০. প্রলয়োল্লাস—কাজী নজরুল ইসলাম

২২৮

২১. পথের দাবী—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

২৩১

২২. প্রভাবতী সম্ভাষণ—ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

২৩৬

২৩. সিঙ্কুতীরে—সৈয়দ আলাওল	২৩৯
২৪. অদল বদল—পান্নালাল প্যাটেল	২৪৩
২৫. ঘাস—জীবনানন্দ দাশ	২৪৭
২৬. মানুষের ধর্ম—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৫০
২৭. বাংলা ভাষায় বিজ্ঞান—রাজশেখর বসু	২৫২
২৮. অস্ত্রের বিরুদ্ধে গান—জয় গোস্বামী	২৫৬
২৯. নদীর বিদ্রোহ—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	২৬০

খ. কোনি

২৬৭-৩০৬

একাদশ শ্রেণি

ক. সাহিত্য চর্চা

৩০৯-৩৪৫

১. কর্তার ভূত—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩০৯
২. তেলেনাপোতা আবিষ্কার—প্রেমেন্দ্র মিত্র	৩১৩
৩. ডাকাতের মা—সতীনাথ ভাদুড়ি	৩১৮
৪. সুয়েজখালে : হাঁড়ের শিকার—স্বামী বিবেকানন্দ	৩২২
৫. গ্যালিলিও—সত্যেন্দ্রনাথ বসু	৩২৬
৬. নীলধ্বজের প্রতি জনা—মাইকেল মধুসূদন দত্ত	৩৩১
৭. বাড়ির কাছে আরশিনগর—লালন ফকির	৩৩৪
৮. দ্বীপান্তরের বন্দি—কাজী নজরুল ইসলাম	৩৩৬
৯. নুন—জয় গোস্বামী	৩৩৮
১০. বিশাল ডানাওয়ালা এক থুথুরে বুড়ো—গার্সিয়া মার্কেজ	৩৪১
১১. শিক্ষার সার্কাস—আইয়্যাপ্পা পানিকর	৩৪৪

খ. গুরু (নাটক)

৩৪৯-৩৫২

দ্বাদশ শ্রেণি

ক. সাহিত্য চর্চা

৩৫৫-৩৯৮

১. কে বাঁচায়, কে বাঁচে—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৫৫
২. ভাত—মহাশ্বেতা দেবী	৩৬০
৩. ভারতবর্ষ—সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ	৩৬৪
৪. রূপনারাণের কূলে—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	৩৬৮
৫. শিকার—জীবনানন্দ দাশ	৩৭০
৬. মৃত্যুর দেশ—সমর সেন	৩৭৩
৭. আমি দেখি—শক্তি চট্টোপাধ্যায়	৩৭৬
৮. ক্রন্দনরতা জননীর পাশে—মৃদুল দাশগুপ্ত	৩৭৮

৯. বিভাব—শঙ্কু মিত্র	৩৮১
১০. নানা রঙের দিন—অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৮৬
১১. পড়তে জানে এমন এক মজুরের প্রশ্ন—বেটোল্ট ব্রেখট	৩৯১
১২. অলৌকিক—কর্তার সিং দুগ্গাল	৩৯৫

খ. আমার বাংলা ৪০১-৪২০

১. গারো পাহাড়ের নীচে	৪০২
২. ছাতির বদলে হাতি	৪০৩
৩. দীপঙ্করের দেশে	৪০৫
৪. বন্যার সঙ্গে যুদ্ধ	৪০৮
৫. শালমহয়ার ছায়ায়	৪০৯
৬. পাতালপুরীর রাজ্যে	৪১২
৭. কলের কলকাতা	৪১৩
৮. জগদল পাথর	৪১৫
৯. চটিগাঁয়ের কবিওয়ালা	৪১৭
১০. মেঘের গায়ে জেলখানা	৪১৯
১১. হাত বাড়াও	৪২০

গ. শিল্প-সংস্কৃতিচর্চার ইতিহাস ৪২৩-৪৬৭

১. সংগীতচর্চার ইতিহাস	৪২৩
২. চিত্রকলার ইতিহাস	৪৩২
৩. সিনেমা বা চলচ্চিত্র শিল্পের ইতিহাস	৪৩৬
৪. বিজ্ঞানচর্চার ইতিহাস	৪৪১
৫. ক্রীড়া সংস্কৃতির ইতিহাস	৪৪৫
৬. শিল্প ও সংস্কৃতিচর্চার ইতিহাস : টীকা	৪৫১

পাঠ্যপুস্তক একনজরে ৪৭১-৪৭৪

অনুশীলনী ও অন্যান্য ৪৭৭-৫১৪

দ্বিতীয় খণ্ডের অনুশীলনী	৪৭৭
বিগত বছরের প্রশ্নপত্র	৫০৪

পরিশিষ্ট ৫১৭-৫২০

আত্মমূল্যায়ন	৫১৭
নিদেশিকা	৫১৮

কম্পিউটারের প্রথম খণ্ড সম্পর্কে পাঠকের মতামত ৫১৯

সিলেবাস (নবম-দশম শ্রেণি)

১. পাঠ্যপুস্তক নির্ভর প্রশ্ন

পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষদ প্রকাশিত 'সাহিত্য সঞ্চয়ন' (প্রথম ভাষা, নবম ও দশম শ্রেণি), 'সাহিত্য সন্টার' (দ্বিতীয় ভাষা, নবম শ্রেণি ও দশম শ্রেণি), 'প্রোফেসর শঙ্কর ডায়েরি' 'কোনি' অবলম্বনে প্রশ্ন রচিত হবে।

ক. প্রশ্নের বিষয় : লেখক পরিচয়, বিষয়বস্তু, চরিত্র এবং রসবিচার।

খ. উদ্ধৃত অংশের ভিত্তিতে বিশেষ টীকা, ব্যাখ্যা, ভাষানির্ভর প্রশ্ন।

২. সাহিত্যের ইতিহাস

ক. প্রাচীন ও মধ্যযুগ

চর্যাপদ, শ্রীকৃষ্ণকীর্তন, চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, মুকুন্দ চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র রায়, বিজয় গুপ্ত, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, ঘনরাম চক্রবর্তী, কৃষ্ণিবাস ওঝা, মালাধর বসু, কাশীরাম দাস, বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ, আলাওল, দৌলত কাজী, রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত।

খ. আধুনিক যুগ (বিশ শতক পর্যন্ত)

বিষয় : উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ সম্পর্কে পরিচিতি এবং তাদের গুরুত্ব পর্যালোচনা।

গদ্য (প্রবন্ধ) সাহিত্য : বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, প্রমথ চৌধুরী, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সৈয়দ মুজতবা আলী, জগদীশচন্দ্র বসু, বিনয় ঘোষ।

কাব্য সাহিত্য : মধুসূদন, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ, নজরুল, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, বুদ্ধদেব বসু, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায়।

কথাসাহিত্য : বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ, শরৎচন্দ্র, তারাশংকর, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বনফুল, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী, লীলা মজুমদার, সতীনাথ ভাদুড়ী, সমরেশ বসু।

নাটক : মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ।

৩. বাংলা সাহিত্য : নতুন দিগন্ত (অনুবাদ ও অনুষ্ণ)

ক. ভারতীয় সাহিত্য : কালিদাস, শুদ্রক, ইকবাল, ভানুভক্ত, অমৃতা প্রীতম, প্রেমচন্দ, বিজয় তেজুলকর, গোপীনাথ মহাপ্তি, আইয়্যাপ্পা পানিকর।

খ. আন্তর্জাতিক সাহিত্য : শেক্সপীয়ার, টলস্টয়, চেকভ, মপাসা, গ্যোটে, নেরুদা, গার্সিয়া মার্কেস, ল্যাংস্টন হিউজ, আর্নেস্ট হেমিংওয়ে, টি.এস. এলিয়ট।

৪. ইংরেজি থেকে বাংলায় অনুবাদ

৫. ব্যাকরণ

ক. ধ্বনি ও ধ্বনি পরিবর্তন : ধ্বনি, শ্রেণিবিन্যাস, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও রীতি,
সন্ধি।

খ. শব্দগঠন : উপসর্গ, অনুসর্গ, ধাতু ও প্রত্যয়।

গ. বাংলা শব্দভাণ্ডার

ঘ. শব্দ ও পদ : বিশেষ্য, বিশেষণ, অব্যয়, ক্রিয়ার বিস্তারিত আলোচনা

ঙ. কারক ও অকারক সম্পর্ক

চ. সমাস : ব্যাখ্যা ও শ্রেণিবিভাগ।

ছ. বাক্য : বাক্য নির্মাণের শর্ত, উদ্দেশ্য ও বিধেয়, বিশেষ্য, ক্রিয়াবিশেষণ, ক্রিয়াখণ্ড,
বাক্যের গঠন ও অর্থগত শ্রেণিবিভাগ, বাক্যের রূপান্তর।

জ. বাচ্য : শ্রেণিবিভাগ ও বাচ্য পরিবর্তন।

সিলেবাস (একাদশ-দ্বাদশ শ্রেণি)

১. পাঠ্যপুস্তক নির্ভর প্রশ্ন

পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষদ প্রকাশিত 'সাহিত্য সম্বন্ধ' (প্রথম ভাষা, নবম ও দশম শ্রেণি), 'সাহিত্য সম্ভার' (দ্বিতীয় ভাষা, নবম শ্রেণি ও দশম শ্রেণি), 'প্রোফেসর শঙ্কর ডায়েরি' 'কোনি', (পঃ বঃ উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ প্রকাশিত 'সাহিত্যচর্চা'। প্রথম ভাষা, একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণি), 'সাহিত্যকথা' (দ্বিতীয়ভাষা, একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণি) অবলম্বনে প্রশ্ন রচিত হবে।

২. বাংলা শিল্প, সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস

ক. পঃ বঃ উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ প্রকাশিত 'বাঙালির ভাষা ও সংস্কৃতি' (একাদশ শ্রেণি) এবং বাংলা ভাষা ও শিল্প সাহিত্য সংস্কৃতির ইতিহাস (দ্বাদশ শ্রেণি) অবলম্বনে প্রশ্ন রচিত হবে।

খ. বাংলা সাহিত্য : নতুন দিগন্ত (অনুবাদ ও অনুষ্ণ)

ভারতীয় সাহিত্য : কালিদাস, শুদ্রক, ইকবাল, ভানুভক্ত, অমৃত প্রীতম, প্রেমচন্দ, বিজয় তেজুলকর, গোপীনাথ মহান্তি, আইয়্যাপ্পা পানিকর

আন্তর্জাতিক সাহিত্য : শেক্সপীয়ার, টলস্টয়, চেকভ, মপাসা, গ্যোটে, নেরুদা, গার্সিয়া মার্কেস, ল্যাংস্টন হিউজ, আর্নেস্ট হেমিংওয়ে, টি.এস এলিয়ট।

৩. ব্যাকরণ

ক. ধ্বনি ও ধ্বনি পরিবর্তন : ধ্বনি, শ্রেণিবিভাগ, ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও রীতি, সন্ধি।

খ. শব্দগঠন উপসর্গ, অনুসর্গ, ধাতু ও প্রত্যয়।

গ. বাংলা শব্দভাণ্ডার।

ঘ. শব্দ ও পদ : বিশেষ্য, বিশেষণ, অব্যয়, ক্রিয়ার বিস্তারিত আলোচনা।

ঙ. কারক ও অকারক সম্পর্ক।

চ. সমাস : ব্যাখ্যা ও শ্রেণিবিভাগ।

ছ. বাক্য : বাক্য নির্মাণের শর্ত, উদ্দেশ্য ও বিধেয়, বিশেষ্য, ক্রিয়াবিশেষণ, ক্রিয়াখণ্ড, বাক্যের গঠন ও অর্থগত শ্রেণিবিভাগ, বাক্যের রূপান্তর।

জ. বাচ্য : শ্রেণিবিভাগ ও বাচ্য পরিবর্তন ।

এছাড়াও পঃ বঃ উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ প্রকাশিত একাদশ শ্রেণির বাঙালির ভাষা ও সংস্কৃতির 'ভাষা' অংশ এবং দ্বাদশ শ্রেণির 'বাংলা ভাষা ও শিল্প সাহিত্য সংস্কৃতির ইতিহাস' গ্রন্থের ভাষা অংশ অবলম্বনে প্রশ্ন রচিত হবে।

৪. সাহিত্যের রূপরীতি

ক. কাব্য : মহাকাব্য, গীতিকবিতা

খ. নাটক : ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, একাক্ষ

গ. উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ রূপবৈচিত্র্য