



WBSSC (SLST)

संस्कृत सन्दर्भ



(For Hons. / PG only)

कृष्णकाली मण्डल

एम.ए., बि.एड.



संस्कृत पुस्तक भाण्डार





WBSSC (SLST)

সংস্কৃত সান্দভ

With



[For PG Only]

কৃষ্ণকালী মণ্ডল

(এম.এ., বি.এড)

সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার
৩৮, বিধানসরনি, কলকাতা - ৬

সূচিপত্র

বৈদিক সাহিত্য

১-৩২

বেদের কাল -১ ; চারবেদের কতিপয় বিষয় -২ ; একনজরে বেদ ভূমিকা -৪ ; সংহিতা -৫ ; ব্রাহ্মণ ও আরণ্যক -৭ ; উপনিষদ্ -৮ ; বেদান্ত -১০ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর -১১ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর -২১।

রামায়ণ

৩৩-৫২

রচনাকাল -৩৩ ; প্রক্ষিপ্তাংশ -৩৩ ; পৌৰ্ব্বাপর্য -৩৪ ; একনজরে রামায়ণ -৩৪ ; টীকা -৩৫ ; বিষয়বস্তু -৩৫ ; চরিত্রমালা -৩৬ ; সাহিত্য -৩৮ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর -৪১ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর -৪৭।

মহাভারত

৫৩-৭৯

রচনাকাল -৫৩ ; প্রক্ষিপ্তাংশ -৫৩ ; শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা -৫৪ ; বিষয়বস্তু -৫৪ ; একনজরে মহাভারত -৫৬ ; টীকা -৫৮ ; চরিত্রমালা -৫৮ ; সাহিত্য -৬১ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর -৬২ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর -৬৯

পুরাণ

৮০-৯০

রচনাকাল -৮০ ; পুরাণের বৈশিষ্ট্য -৮০ ; একনজরে পুরাণ -৮১ ; বিষয়বস্তু -৮২ ; উপপুরাণ -৮৩ ; সাহিত্য -৮৩ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর -৮৪ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর -৮৬।

কাব্যসাহিত্য

৯১-১০৫

অশ্বঘোষ -৯১ ; কালিদাস -৯২ ; ভারবি -৯৩ ; কুমারদাস -৯৩ ; ভট্টি -৯৩ ; মাঘ -৯৪ ; রত্নাকর -৯৪ ; শ্রীহর্ষ -৯৪ ; একনজরে মহাকাব্য -৯৫ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর -৯৬ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর -১০০

নাট্যসাহিত্য

১০৬-১৪৫

নাট্যসাহিত্যোৎপত্তি - ১০৬ ; নাট্যসাহিত্যের বিভাগ - ১০৬ ; অশ্বঘোষ - ১০৭ ; ভাস - ১০৭ ; কালিদাস - ১১৩ ; শূদ্রক - ১১৫ ; শ্রীহর্ষ - ১১৬ ; ভবভূতি - ১১৭ ; ভট্টনারায়ণ - ১১৯ ; বিশাখদত্ত - ১১৯ ; রাজশেখর - ১২০ ; একনজরে নাট্যসাহিত্য - ১২২ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর - ১২৫ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ১৩৬।

গীতিকাব্য

১৪৬-১৫৩

অশ্বঘোষ - ১৪৬ ; কালিদাস - ১৪৬ ; ঘটকর্পূর - ১৪৬ ; অমর - ১৪৬ ; ভর্তৃহরি - ১৪৭ ; শিল্পন - ১৪৭ ; বিহুন - ১৪৭ ; গোবর্ধন - ১৪৭ ; বাণভট্ট - ১৪৭ ; ময়ূরকবি - ১৪৭ ; দামোদরগুপ্ত - ১৪৭ ; জয়দেব - ১৪৮ ; গীতিকাব্যসমূহের নাম - ১৪৮ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর - ১৪৯ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ১৫১।

কথাসাহিত্য

১৫৪-১৬৭

উদ্দেশ্য - ১৫৪ ; পঞ্চতন্ত্র - ১৫৪ ; বৃহৎকথা - ১৫৫ ; বৃহৎত্রয়ী - ১৫৫ ; হিতোপদেশ - ১৫৬ ;
শুকসংগতিকথা - ১৫৬ ; বেতালপঞ্চবিংশতি - ১৫৬ ; সিংহাসনদ্বাত্রিংশিকা - ১৫৬ ; গল্পসাহিত্যের নাম
- ১৫৬ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর - ১৫৮ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ১৬৩ ।

গদ্যকাব্য

১৬৮-১৭৬

সুবঙ্ক - ১৬৮ ; দম্ভী - ১৬৯ ; বাণভট্ট - ১৭১ ; গদ্যকাব্যের নাম - ১৭২ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর -
১৭২ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ১৭৪ ।

চম্পূকাব্য

১৭৭-১৮০

নলচম্পূ - ১৭৭ ; রামায়ণচম্পূ - ১৭৭ ; যশস্তিলকচম্পূ - ১৭৭ ; জীবন্ধরচম্পূ - ১৭৭ ; ভাগবতচম্পূ -
১৭৭ ; চম্পূকাব্যের নাম - ১৭৮ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর - ১৭৮ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ১৭৯ ।

ঐতিহাসিক কাব্য

১৮১-১৮৫

হর্ষচরিত - ১৮১ ; গৌড়বহো - ১৮১ ; নবসাহসাকচরিত - ১৮১ ; বিক্রমাক্ষদেবচরিত - ১৮১ ;
রাজতরঙ্গিনী - ১৮১ ; রামচরিত - ১৮১ ; কুমারপালচরিত - ১৮১ ; কতিপয় ঐতিহাসিক কাব্য - ১৮২
; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর - ১৮২ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ১৮৪ ।

মনুসংহিতা

১৮৬-১৯৬

টীকা ও টীকাকার - ১৮৬ ; আলোচ্যবিষয় - ১৮৬ ; বিষয়বস্তু - ১৮৭ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর - ১৮৯ ;
বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ১৯৩ ।

অর্থশাস্ত্র

১৯৭-২০৬

অর্থশাস্ত্রের বিভাগ - ১৯৭ ; একনজরে অর্থশাস্ত্র - ১৯৭ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর - ২০০ ; বহুবৈকল্পিক
প্রশ্নোত্তর - ২০৩ ।

অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্

২০৭-২৫৯

প্রথমাক্ষ - ২০৭ ; দ্বিতীয়াঙ্ক - ২০৭ ; তৃতীয়াঙ্ক - ২০৭ ; চতুর্থাঙ্ক - ২০৮ ; পঞ্চমাঙ্ক - ২০৮ ; ষষ্ঠাঙ্ক
২০৯ ; সপ্তমাঙ্ক - ২০৯ ; একনজরে অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্ - ২১০ ; চরিত্রসমূহের পরিচয় - ২১৩ ;
নাটকে প্রাপ্ত বিভিন্ন প্রাণীর নাম - ২১৫ ; নাটকে প্রাপ্ত বিভিন্ন ফুল, ফল ও গাছপালার নাম - ২১৬ ;
কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ উদ্ধৃতাংশ - ২১৭ ; অতিসংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর - ২৩২ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ২৩৯ ।

সন্ধি

২৬১-২৮৯

মাহেশ্বর সূত্র - ২৬১ ; পরিভাষা - ২৬২ ; সংহিতা - ২৬৩ ; স্বরসন্ধি - ২৬৪ ; ব্যঞ্জনসন্ধি - ২৬৭ ;
বিসর্গসন্ধি - ২৬৯ ; সন্ধিকরন - ২৭২ ; সন্ধিবিচ্ছেদ করন - ২৭৫ ; সন্ধিবিচ্ছিন্ন পদগুচ্ছ - ২৭৬ ;
বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ২৭৭ ।

শব্দরূপ

২৯০-৩২২

বিভক্তির স্বরূপ - ২৯০ ; প্রত্যয়ান্তশব্দের রূপ - ২৯০ ; সর্বনাম - ২৯১ ; সংখ্যা - ২৯৪ ; ব্যঞ্জনান্তশব্দরূপ
- ২৯৫ ; স্বরান্তশব্দরূপ - ৩০০ ; শব্দরূপ নির্ণয় - ৩০২ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ৩০৮ ।

ধাতুরূপ

৩২৩-৩৪০

বিভক্তির রূপ - ৩২৩ ; লকারগুলির অর্থপ্রয়োগ - ৩২৪ ; ধাতু বিভাগ - ৩২৫ ; ভাদিগণীয় ধাতু - ৩২৫
; অদাদিগণীয় ধাতু - ৩২৭ ; হ্রাদিগণীয় ধাতু - ৩২৯ ; রূধাদিগণীয় ধাতু - ৩৩০ ; দিবাдиগণীয় ধাতু -
৩৩১ ; তুদাদিগণীয় ধাতু - ৩৩২ ; স্বাদিগণীয় ধাতু - ৩৩৩ ; তনাদিগণীয় ধাতু - ৩৩৪ ; ক্র্যাদিগণীয়
ধাতু - ৩৩৫ ; চুরাদিগণীয় ধাতু - ৩৩৫ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ৩৩৬ ।

আত্মনেপদ-পরস্মৈপদবিধান

৩৪১-৩৪৭

আত্মনেপদবিধান - ৩৪১ ; পরস্মৈপদবিধান - ৩৪৪ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ৩৪৫ ।

সনন্তধাতু

৩৪৮-৩৫০

যঙন্তধাতু

৩৫১-৩৫৪

নামধাতু

৩৫৫-৩৭০

নামধাতু গঠিত রূপ - ৩৫৫ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ৩৫৮ ।

কৃৎ প্রত্যয়

৩৭১-৪০০

ক্ৰ-ক্ৰবতু - ৩৭১ ; ক্ৰাচ্-ল্যপ্ - ৩৭১ ; তুমুন্ - ৩৭১ ; ল্যপ্ প্রত্যয় - ৩৮০ ; তব্য-অনীয় - ৩৮১ ;
যৎপ্রত্যয় - ৩৮৫ ; গ্যৎ প্রত্যয় - ৩৮৫ ; ক্যপ্ প্রত্যয় - ৩৮৫ ; শত্-শানচ্ - ৩৮৭ ; গুল্-তৃচ্ - ৩৯১ ;
কিন্ - ৩৯৪ ; ল্যট্ - ৩৯৫ ; ঘৎ - ৩৯৭ ; কিছু ব্যতিক্রমী প্রত্যয়ান্ত শব্দ - ৩৯৮ ।

তদ্ধিত প্রত্যয়

৪০১-৪৪২

অণ্ প্রত্যয় - ৪০১ ; ইঞ্ প্রত্যয় - ৪০৫ ; ঠক্ প্রত্যয় - ৪০৬ ; ঢক্ প্রত্যয় - ৪০৯ ; অঞ্ প্রত্যয় -
৪১০ ; ফক্ প্রত্যয় - ৪১১ ; যঞ্ প্রত্যয় - ৪১২ ; গ্য প্রত্যয় - ৪১২ ; রুন্ প্রত্যয় - ৪১২ ; যৎ প্রত্যয় -
৪১২ ; ছ প্রত্যয় - ৪১৩ ; ঠঞ্ প্রত্যয় - ৪১৪ ; ইমনিচ, ত্ব, তল প্রত্যয় - ৪১৫ ; মতৃপ্ প্রত্যয় - ৪১৭
; অতিশায়ন (ঈয়সুন্ - ইষ্ঠন্ প্রত্যয়) - ৪১৯ ; কিছু প্রত্যয়ের উদাহরণ - ৪২০ ; ক্রী প্রত্যয় - ৪২২ ;
টাপ্ প্রত্যয় - ৪২২ ; ঙীপ্ প্রত্যয় - ৪২৩ ; ঙীষ্ প্রত্যয় - ৪২৬ ; ঙীন্ প্রত্যয় - ৪২৭ ; উঙ্ প্রত্যয় -
৪২৭ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ৪২৭ ।

কারক

৪৪৩-৪৯০

কারকবিধায়ক সূত্রের আলোচনা - ৪৪৩ ; বিভক্তির প্রয়োগ - ৪৪৬ ; কারকে প্রযুক্ত বিভক্তি বিধায়ক সূত্র - ৪৪৬ ; বিশেষ অর্থপ্রযুক্ত বিভক্তি বিধায়ক সূত্র - ৪৪৮ ; শব্দযোগে প্রযুক্ত বিভক্তি বিধায়ক সূত্র - ৪৫০ ; সকারণ বিভক্তি নির্ণয় - ৪৫৩ ; কারকের উদাহরণ - ৪৬৯ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ৪৭১ ।

সমাস

৪৯১-৫৩৩

সমাসের প্রকারভেদ - ৪৯১ ; দ্বন্দ্ব সমাস - ৪৯১ ; দ্বিগু সমাস - ৪৯৪ ; তৎপুরুষ সমাস - ৪৯৬ ; বহুব্রীহি সমাস - ৫০১ ; কর্মধারয় সমাস - ৫০৭ ; অব্যয়ীভাব সমাস - ৫১০ ; নিত্য সমাস - ৫১৫ ; অলুক সমাস - ৫১৬ ; একশেষ বৃত্তি - ৫১৭ ; সহসুপা সমাস - ৫১৭ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ৫১৭ ।

এককথায় প্রকাশ

৫৩৪-৫৯০

সনন্তধাতুবিষয়ক - ৫৩৪ ; যন্তুধাতুবিষয়ক - ৫৩৫ ; কৃৎপ্রত্যয় বিষয়ক - ৫৩৭ ; তদ্ধিত প্রত্যয় বিষয়ক - ৫৩৯ ; নামধাতুগত একপদীকরণ - ৫৫২ ; স্ত্রী প্রত্যয় বিষয়ক - ৫৫৪ ; সমাস বিষয়ক - ৫৫৪ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ৫৬৫ ।

অব্যয়

৫৯১-৬০১

অর্থসহ-কতিপয় অব্যয়পদ - ৫৯২ ; কিছু সমার্থক অব্যয় - ৫৯৬ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ৫৯৭ ।

অর্থপার্থক্য

৬০২-৬২০

লিঙ্গগত অর্থপার্থক্য - ৬০২ ; শব্দরূপগত অর্থপার্থক্য - ৬০২ ; আত্মনেপদী-পরস্মৈপদী-রূপগত অর্থপার্থক্য - ৬০৪ ; ধাতুরূপগত অর্থপার্থক্য - ৬০৫ ; নামধাতুগত অর্থপার্থক্য - ৬০৬ ; গিজন্তধাতুগত অর্থপার্থক্য - ৬০৭ ; কৃৎপ্রত্যয়গত অর্থপার্থক্য - ৬০৭ ; তদ্ধিতপ্রত্যয়গত অর্থপার্থক্য - ৬০৯ ; স্ত্রী প্রত্যয়গত অর্থপার্থক্য - ৬১০ ; সমাসগত অর্থপার্থক্য - ৬১১ ; কারকগত অর্থপার্থক্য - ৬১৩ ; বিবিধ অর্থপার্থক্য - ৬১৪ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ৬১৬ ।

বিকল্পপদ

৬২১-৬৪৫

সন্ধিগত বৈকল্পিক পদ - ৬২১ ; শব্দরূপগত বৈকল্পিক পদ - ৬২৩ ; ধাতুরূপগত বৈকল্পিক পদ - ৬২৬ ; কৃৎপ্রত্যয়গত বৈকল্পিক পদ - ৬২৯ ; কারকগত বৈকল্পিক পদ - ৬৩১ ; কারক বিভক্তিগত বৈকল্পিক পদ - ৬৩১ ; শব্দযোগে বিভক্তিগত বৈকল্পিক পদ - ৬৩২ ; বিশেষার্থে বিভক্তিগত বৈকল্পিক পদ - ৬৩২ ; শব্দগত বিভক্তিবিশয়ক বৈকল্পিক পদ - ৬৩৩ ; সমাসগত বৈকল্পিক পদ - ৬৩৩ ; তদ্ধিতপ্রত্যয়গত বৈকল্পিক পদ - ৬৩৬ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ৬৩৮ ।

ব্যুৎপত্তি

৬৪৬-৬৫৩

ব্যুৎপত্তি - ৬৪৬ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর - ৬৪৭ ।

অশুদ্ধি সংশোধন

৬৫৪-৬৬২

অশুদ্ধি সংশোধনের নিয়ম -৬৫৪ ; অশুদ্ধি সংশোধনের অনুশীলনী -৬৫৬ ; বহুবৈকল্পিক প্রশ্নোত্তর -৬৬০

অনুবাদ

৬৬৩-৬৬৮

পরিশিষ্ট

৬৬৯-৬৮১

সংহিতার গুরুত্বপূর্ণসূক্ত - ৬৭১ ; বৈদিকসাহিত্যে পাশ্চাত্য শিক্ষাবিদদের অবদান - ৬৭২ ; যজ্ঞ - ৬৭৩ ; ব্যাকরণ - ৬৭৮ ।

মডেল প্রশ্ন

৬৮২-৬৮৯

সিলেবাস

সংস্কৃত পিজি কোড - ২৯

১. ব্যাকরণ

- কারক-বিভক্তি : ধারণা ও প্রয়োগ।
- শব্দরূপ : অৎ, অন, অস্-ভাগান্ত, সর্বনাম, সংখ্যা এক থেকে অষ্টন্।
- ধাতুরূপ : ভাদি, অদাদি, রুধাদি এবং হ্রাদিগণীয় ধাতুর লট, লোট, লঙ, বিধিলিঙ, লৃট ও লিট-লকারের রূপ।
- সন্ধি : বিসর্গসন্ধি।
- কৃৎপ্রত্যয়।
- তদ্ধিতপ্রত্যয় : অপত্যপ্রত্যয়, মতুপ, ঈয়সুন্ ও ইষ্ঠন্।
- সনন্ত, যঙন্তধাতু।
- নামধাতু।
- আত্মনেপদ-পরস্মৈপদবিধান।
- সমাস : সমাসান্তবিধান বিনা।

২. সাহিত্যের ইতিহাস

- বৈদিক সাহিত্য : সংহিতা, উপনিষদ, বেদাঙ্গ (সমগ্র বৈদিক সাহিত্য)
- রামায়ণ ও মহাভারত। পুরাণের সাধারণ ধারণা ও বিষয়বস্তু।
- নাট্যসাহিত্য (১২শ শতক পর্যন্ত)।
- গল্পসাহিত্য।
- মনু এবং কৌটিল্য সম্পর্কে সাধারণ জ্ঞান।

দ্রষ্টব্য : ভাষা এবং ব্যাকরণের প্রয়োগের উপর ভিত্তি করে অনুবাদ।