

এবার শিক্ষকতার চাকরি
পাবেন আপনিও!

The West Bengal Central School Service Commission

Memo No.: 1092/7016/CSSC/ESTT/2025 (Date: 30.05.2025) বিজ্ঞপ্তি অনুসারে

পারুল প্রকাশনী-র



নবম-দশম | একাদশ-দ্বাদশ

BASED ON

- General MCQ
- Fill in the Blanks
- Assertion-Reasoning type
- Rearrangement of Sentences
- True/False
- Column Matching

WBSSC SLST 2025

STATE LEVEL SELECTION TEST

বাংলা

সুব্রত মণ্ডল

আজই
চাই!

8000+ MCQ

Including

Model Question Sets
with OMR Sheet of
60 Marks

Free Book

for Model Question
Sets &
Mock Tests

পারুল প্রকাশনী

PARUL PRAKASHANI Pvt Ltd

সূচিপত্র

১	বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (প্রাচীন ও মধ্যযুগ, আধুনিক যুগ)	03
২	ব্যাকরণ (পূর্ণাঙ্গ আলোচনা)	88
৩	বাংলা সাহিত্য: নতুন দিগন্ত (অনুবাদ ও অনুযুগ)	144
৪	বঙ্গানুবাদ (নির্বাচিত)	156
৫	সাহিত্যের রূপরীতি	165
৬	অনুশীলন সেটের পড়া (প্রথম পর্ব)	195
৭	পরীক্ষার জন্য অনুশীলন সেট (প্রথম পর্ব)	199
৮	অনুশীলন সেটের উত্তর (প্রথম পর্ব)	251
৯	অনুশীলন সেটের পড়া (দ্বিতীয় পর্ব)	256
১০	পরীক্ষার জন্য অনুশীলন সেট (দ্বিতীয় পর্ব)	259
১১	অনুশীলন সেটের উত্তর (দ্বিতীয় পর্ব)	305
১২	অনুশীলন সেটের পড়া (তৃতীয় পর্ব)	309
১৩	পরীক্ষার জন্য অনুশীলন সেট (তৃতীয় পর্ব)	314
১৪	অনুশীলন সেটের উত্তর (তৃতীয় পর্ব)	421
১৫	ব্যাকরণ অনুশীলন (সাধারণ ও স্পেশাল)	429
১৬	নতুন আজিকে MCQ অনুশীলন	443

Free Book

■ Model Question Sets with Answer [1-6] [IX-X]	03
■ Model Question Sets with Answer [1-2] [XI-XII]	17
■ SLST Mock Test [1-5] [IX-X]	24
■ SLST Mock Test [1-5] [XI-XII]	38
■ WBSLST—2016 (Question & Answer)	53
■ WBMSC—2024 (Question & Answer)	58

2ND STATE LEVEL SELECTION TEST-2025

SSC Bengali (Syllabus)

পাঠ্যসূচি (নবম-দশম)

নং	অধ্যায়	বিষয়
১	পাঠ্যপুস্তক (Text) নির্ভর প্রশ্ন	পশ্চিমবঙ্গ মধ্যশিক্ষা পর্ষদ প্রকাশিত 'সাহিত্য সঞ্চার' (প্রথম ভাষা— নবম ও দশম শ্রেণি), 'সাহিত্য সঞ্চার' (দ্বিতীয় ভাষা— নবম ও দশম শ্রেণি), 'প্রোফেসর শঙ্কর ডায়রি', 'কোনি' অবলম্বনে প্রশ্ন রচিত হবে। ক. প্রশ্নের বিষয়: লেখক পরিচয়, বিষয়বস্তু, চরিত্র এবং রসবিচার খ. উদ্ধৃত অংশের ভিত্তিতে বিশেষ টীকা, ব্যাখ্যা, ভাষানির্ভর প্রশ্ন
২	সাহিত্যের ইতিহাস	প্রাচীন ও মধ্যযুগ → চর্যাপদ → শ্রীকৃষ্ণকীর্তন → চণ্ডীদাস, বিদ্যাপতি, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস → মুকুন্দ চক্রবর্তী, ভারতচন্দ্র রায়, বিজয় গুপ্ত, কেতকাদাস ক্ষেমানন্দ, ঘনরাম চক্রবর্তী → কৃত্তিবাস ওঝা, মালাধর বসু, কাশীরাম দাস → বৃন্দাবন দাস, কৃষ্ণদাস কবিরাজ → সৈয়দ আলাওল, দৌলত কাজি → রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য আধুনিক যুগ (বিশ শতক পর্যন্ত) → বিষয়: উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ সম্পর্কে পরিচিতি এবং তাদের গুরুত্ব পর্যালোচনা → গদ্য (প্রবন্ধ) সাহিত্য: বিদ্যাসাগর, বঙ্কিমচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রমথ চৌধুরী, সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, সৈয়দ মুজতবা আলী, জগদীশচন্দ্র বসু, বিনয় ঘোষ → কাব্যসাহিত্য: মধুসূদন, বিহারীলাল, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, নজরুল ইসলাম, যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, বুদ্ধদেব বসু, জীবনানন্দ দাশ, বিষ্ণু দে, সুভাষ মুখোপাধ্যায়, শক্তি চট্টোপাধ্যায় → কথাসাহিত্য: বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়, বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, পরশুরাম, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বনফুল, আশাপূর্ণা দেবী, মহাশ্বেতা দেবী, লীলা মজুমদার, সতীনাথ ভাদুড়ী, সমরেশ বসু → নাটক: মধুসূদন দত্ত, দীনবন্ধু মিত্র, গিরিশচন্দ্র ঘোষ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায়, রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ভারতীয় সাহিত্য → কালিদাস, শূদ্রক, কবির, ইকবাল, ভানুভক্ত, অমৃত প্রীতম, মুন্সী প্রেমচন্দ্র, বিজয় তেজলকর, গোপীনাথ মোহান্তি, আইয়্যাপ্পা পানিকর → শেকসপিয়ার, টলস্টয়, আন্তন চেখভ, মপাসাঁ, গ্যেটে, নেবুদা, গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কের, ল্যাংস্টন হিউজ, আর্নেস্ট হেমিংওয়ে, টি.এস.এলিয়ট
৩	বাংলা সাহিত্য নতুন দিগন্ত (অনুবাদ ও অনুযজ্ঞ)	ইংরেজি থেকে বাংলা
৪	অনুবাদ	
৫	ব্যাকরণ	ধ্বনি ও ধ্বনি পরিবর্তন ক. ধ্বনি—বাংলা ধ্বনির শ্রেণিবিভাগ-সহ বিস্তারিত আলোচনা খ. ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও পরিবর্তনের বিভিন্ন রীতি গ. সন্ধি শব্দগঠন → উপসর্গ, অনুসর্গ, ধাতু ও প্রত্যয় বাংলা শব্দভান্ডার → শব্দ ও পদ: বিশেষ্য-বিশেষণ-সর্বনাম-অব্যয়-ক্রিয়া—বিস্তারিত আলোচনা → কারক ও অ-কারক সম্পর্ক: শ্রেণিবিভাগ, বিভক্তি ও অনুসর্গ অনুযায়ী কারকের শ্রেণিবিভাগ → সমাস: পরিভাষা ও তাদের ব্যাখ্যা, শ্রেণিবিভাগ

নং	অধ্যায়	বিষয়
		<p>বাক্য</p> <p>ক. বাক্য নির্মাণের শর্ত—যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা, আসক্তি</p> <p>খ. উদ্দেশ্য ও বিধেয় সম্পর্কে ধারণা</p> <p>গ. বিশেষ্য খণ্ড, ক্রিয়াবিশেষণ খণ্ড, ক্রিয়া খণ্ড</p> <p>ঘ. বাক্যের গঠনগত ও অর্থগত শ্রেণিবিভাগ</p> <p>ঙ. বাক্যের রূপান্তর—গঠন ও অর্থ অনুসারে</p> <p>বাচ্য</p> <p>শ্রেণিবিভাগ, বাচ্য পরিবর্তন</p>

পাঠ্যসূচি (একাদশ-দ্বাদশ)

নং	অধ্যায়	বিষয়
১	পাঠ্যপুস্তক (Text) নির্ভর প্রশ্ন	<p>পশ্চিমবঙ্গা মধ্যশিক্ষা পর্ষদ প্রকাশিত ‘সাহিত্য সঙ্কলন’ (প্রথম ভাষা—নবম ও দশম শ্রেণি), ‘সাহিত্য সম্ভার’ (দ্বিতীয় ভাষা—নবম ও দশম শ্রেণি), ‘প্রোফেসর শঙ্কর ডায়রি’, ‘কোনি’ (পশ্চিমবঙ্গা উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ প্রকাশিত) ‘সাহিত্যচর্চা’ (প্রথম ভাষা—একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণি), ‘সাহিত্যকথা’ (দ্বিতীয় ভাষা—একাদশ ও দ্বাদশ শ্রেণি) অবলম্বনে প্রশ্ন রচিত হবে।</p>
২	বাংলা শিল্প, সাহিত্য ও সংস্কৃতির ইতিহাস	<p>প্রাচীন ও মধ্যযুগ</p> <p>ক. পশ্চিমবঙ্গা উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ প্রকাশিত ‘বাঙালির ভাষা ও সংস্কৃতি’ (একাদশ শ্রেণি) এবং ‘বাংলা ভাষা ও শিল্প সাহিত্য সংস্কৃতির ইতিহাস’ (দ্বাদশ শ্রেণি) অবলম্বনে প্রশ্ন রচিত হবে।</p> <p>খ. বাংলা সাহিত্য: নতুন দিগন্ত (অনুবাদ ও অনুযজ্ঞ)</p> <p>➔ ভারতীয় সাহিত্য: কালিদাস, শূদ্রক, কবির, ইকবাল, ভানুভক্ট, অমৃতা প্রীতম, মুঙ্গী প্রেমচন্দ, বিজয় তেজুলকর, গোপীনাথ মোহান্তি, আইয়্যাপ্পা পানিকর</p> <p>➔ আন্তর্জাতিক সাহিত্য: শেকসপিয়ার, টলস্টয়, আন্তন চেখভ, মপাসাঁ, গ্যোটে, নেবুদা, গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কিজ, ল্যাংস্টন হিউজ, আর্নেস্ট হেমিংওয়ে, টি.এস.এলিয়ট</p>
৩	ব্যাকরণ	<p>ধ্বনি ও ধ্বনি পরিবর্তন</p> <p>ক. ধ্বনি—বাংলা ধ্বনির শ্রেণিবিভাগ-সহ বিস্তারিত আলোচনা</p> <p>খ. ধ্বনি পরিবর্তনের কারণ ও পরিবর্তনের বিভিন্ন রীতি</p> <p>গ. সন্ধি</p> <p>শব্দগঠন</p> <p>উপসর্গ, অনুসর্গ, ধাতু ও প্রত্যয়</p> <p>বাংলা শব্দভান্ডার</p> <p>➔ শব্দ ও পদ: বিশেষ্য-বিশেষণ-সর্বনাম-অব্যয়-ক্রিয়া—বিস্তারিত আলোচনা</p> <p>➔ কারক ও অ-কারক সম্পর্ক: শ্রেণিবিভাগ, বিভক্তি ও অনুসর্গ অনুযায়ী কারকের শ্রেণিবিভাগ</p> <p>➔ সমাস: পরিভাষা ও তাদের ব্যাখ্যা, শ্রেণিবিভাগ</p> <p>বাক্য</p> <p>ক. বাক্য নির্মাণের শর্ত—যোগ্যতা, আকাঙ্ক্ষা, আসক্তি</p> <p>খ. উদ্দেশ্য ও বিধেয় সম্পর্কে ধারণা</p> <p>গ. বিশেষ্য খণ্ড, ক্রিয়াবিশেষণ খণ্ড, ক্রিয়া খণ্ড</p> <p>ঘ. বাক্যের গঠনগত ও অর্থগত শ্রেণিবিভাগ</p> <p>ঙ. বাক্যের রূপান্তর—গঠন ও অর্থ অনুসারে</p> <p>এ ছাড়াও পশ্চিমবঙ্গা উচ্চমাধ্যমিক শিক্ষা সংসদ প্রকাশিত একাদশ শ্রেণির বাঙালির ভাষা ও সংস্কৃতির ‘ভাষা’ অংশ এবং দ্বাদশ শ্রেণির ‘বাংলা ভাষা ও শিল্প সাহিত্য সংস্কৃতির ইতিহাস’ গ্রন্থের ‘ভাষা’ অংশ অবলম্বনে প্রশ্ন রচিত হবে।</p>
৪	সাহিত্যের রূপরীতি	<p>➔ কাব্য: মহাকাব্য, গীতিকবিতা</p> <p>➔ নাটক: ট্রাজেডি, কমেডি, প্রহসন, একাঙ্ক</p> <p>➔ উপন্যাস, ছোটগল্প, প্রবন্ধ: রূপবৈচিত্র্য</p>

FREE BOOK

for

- 1. Model Question Sets With Answer (1–6) [IX-X]**
- 2. Model Question Sets With Answer (1–2) [XI-XII]**
- 3. SLST Mock Test (1–5) [IX-X]**
- 4. SLST Mock Test (1–5) [XI-XII]**
- 5. WBSLST—2016 (Question & Answers)**
- 6. WBMSC—2024 (Question & Answers)**
- 7. Specimen OMR Answer Sheet**