

বেদের পরিচয়

(বৈদিক সাহিত্যের ইতিহাস)

ডঃ যোগীরাজ বসু, এম.এ.(ট্রিপল), পি.এইচ.ডি.

প্রধান অধ্যাপক, স্নাতকোত্তর সংস্কৃত বিভাগ,
গৌহাটী বিশ্ববিদ্যালয়।

পরিদর্শী অধ্যাপক (Visiting Professor) প্রাচ্য বিদ্যা বিভাগ,
গোয়েটিংগেন বিশ্ববিদ্যালয়, পশ্চিম জার্মানী।



সংস্কৃত বুক ডিপো

২৮/১, বিধান সরণী

কলকাতা-৭০০ ০০৬

বিস্তৃত সূচীপত্র

বিষয়

পৃষ্ঠা

বেদের লক্ষণ

বেদের লক্ষণ—লক্ষণ কাহাকে বলে—‘ত্রয়ী’ শব্দের ব্যাখ্যা—
অথর্ববেদের বেদত্ববিচার—মন্ত্র ও ব্রাহ্মণের লক্ষণ—মন্ত্র, ব্রাহ্মণ,
আরণ্যক, উপনিষদ্-বেদের কর্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ড—পূর্বমীমাংসা ও
বেদান্তদর্শনের উৎপত্তির বীজ—বেদব্যাস কর্তৃক বেদবিভাগ।

১

ব্রাহ্মণ গ্রন্থের লক্ষণ

‘ব্রাহ্মণ’ শব্দের বিবিধ ব্যুৎপত্তি ও মতভেদ—ব্রাহ্মণের লক্ষণ-
বিচার—ছয়টি প্রচলিত লক্ষণ—বিধি, অর্থবাদ, নিন্দা, প্রশংসা, পুরাকল্প
ও পরকৃতির বিস্তৃত আলোচনা—ভারতীয় সংস্কৃতিতে ব্রাহ্মণ গ্রন্থের
গুরুত্ব—ব্রাহ্মণ গ্রন্থের বেদত্ব আছে কিনা তাহার বিচার।

৮

আরণ্যক ও উপনিষদ্

আরণ্যকের ব্যুৎপত্তি—উপনিষদ্ শব্দের ব্যুৎপত্তি ও ব্যাখ্যা—দ্রব্যযজ্ঞ
হইতে জ্ঞানযজ্ঞের প্রাধান্য—ভারতীয় জীবন ও সংস্কৃতিতে
উপনিষদের গুরুত্ব—পাশ্চাত্যে উপনিষদের প্রভাব—ভিক্তর হুগো
(Victor Hugo) উপর কেনোপনিষদের প্রভাব।

১৪

প্রতি বেদের ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ্

২৫

ঋক্, যজুঃ, সাম, অথর্ব চারিটি সংহিতার পরিচয়

২৯

ঋক্ সংহিতার পরিচয়—তাহার দুই প্রকার বিভাগ—শাকল ও
বাকুলশাখাভেদে মন্ত্রসংখ্যা—মণ্ডলবিভাগে একটি নীতির অনুসরণ—
চারিবর্ণের উল্লেখ—কাব্যহিসাবে ঋক্ মন্ত্রের অতুলনীয়ত্ব—সামবেদ
সংহিতা—ঋক্ ও সামের সম্বন্ধ—সামবেদের দুইটি বিভাগ, আর্চিক
ও উত্তরার্চিক—সামগানের চারিটি গ্রন্থ—সপ্তস্বরের উৎস সামগান—
মার্গসঙ্গীতের উৎস সাম-গান—সামগানের আলোচনা। যজুর্বেদ—
যজুঃ মন্ত্রের লক্ষণ—শুক্ল, কৃষ্ণ দুই বিভাগ—কৃষ্ণ যজুর্বেদের
উপাখ্যান—শুক্লযজু-বেদের উৎপত্তির আখ্যায়িকা—কৃষ্ণ শব্দের
বিবিধ ব্যাখ্যা—কৃষ্ণযজুর্বেদের বিষয় ও বিভাগ—শুক্লযজুঃ—

সংহিতার গুরুত্ব—রুদ্রশিবধর্ম—বিবিধ জীবিকার উল্লেখ—এই
সংহিতার কাব্যত্ব।

অথর্ব বেদ

৫০

অথর্বন্ পুরোহিত ও জন্ম আবেস্তার অথর্বন্ পুরোহিত—অথর্বন্
ও অঙ্গিরসের পার্থক্য—এই সংহিতার বিভাগ—বিষ্ণু-পুরাণ মতে
এই বেদের পাঁচটি কল্প ও তাহার বিবৃতি—শৌনক, পিঙ্গলাদ
প্রভৃতি শাখা—উড়িষ্যার এক গ্রামে দুর্গামোহন ভট্টাচার্য কর্তৃক
পিঙ্গলাদ-শাখার ব্রাহ্মণকুল আবিষ্কার—এই বেদের ভাষা ও
ছন্দ—ভারতীয় ভৈষজ্য ও চিকিৎসাবিদ্যার ইতিহাসে অথর্ব-
বেদের অতি গুরুত্বপূর্ণ স্থান—মারণ, উচাটন, অভিচারাদি—
অস্থিবিদ্যা ও অস্ত্রচিকিৎসাবিদ্যা।

বেদের শাখা

৫৬

বেদের শাখা বলিতে কি বুঝায়—শাখাভেদে মূলসংহিতার ভেদ
হয় না—কোন বেদের কয়টি শাখা আজ পর্যন্ত পাওয়া গিয়াছে—
বিভিন্ন শাস্ত্রে বেদের শাখার নামের উল্লেখ ও তারতম্য—ঋগ্-
বেদের শাখা—সামবেদের শাখা—কৃষ্যযজুর্বেদের শাখা—শুক্ল-
যজুর্বেদের শাখা—অথর্ববেদের শাখা—বেদের শাখা সম্বন্ধে
ভ্রান্তধারণা।

ঋষি, ছন্দ, দেবতা, বিনিয়োগ

৬৪

এই চারিটি বিষয়ের গুরুত্ব, নির্বাচন ও আলোচনা।

বেদপাঠের বিবিধ প্রকার

৭১

বেদপাঠের বিভিন্ন রীতি—সংহিতাপাঠ—পদপাঠ—ক্রমপাঠ—
জটাপাঠ—মালাপাঠ—লেখাপাঠ—শিখাপাঠ—ধ্বজপাঠ—দণ্ড
পাঠ—রথপাঠ ও ঘনপাঠ—একাদশ প্রকারের পাঠের ভিন্ন ভিন্ন
লক্ষণ ও উদাহরণ—বিবিধ প্রকার পাঠের ফল ও প্রশস্তি—এই
সকল পাঠের মাধ্যমে ঋষিগণ বেদমন্ত্রে প্রেক্ষিপ্ত প্রবেশের পথ
রুদ্ধ করিয়াছেন।

বেদের স্বর

উদাত্ত, অনুদাত্ত, স্বরিত, তিনস্বরের পরিচয় ও দৃষ্টান্ত—স্বরের সহিত মন্ত্রের অর্থের সম্বন্ধ—ইন্দ্রশত্রু আখ্যায়িকা—ইংরাজী ও গ্রীকভাষায় স্বরের গুরুত্ব এবং স্বরভেদে অর্থভেদ, তাহার দৃষ্টান্ত—প্লুতস্বরের লক্ষণ ও দৃষ্টান্ত—শারীরিক বিকলতাজনিত বেদ পাঠে অনধিকার—বেদপাঠে অনধিকারীর এবং অধিকারীর শারীরিক লক্ষণ—রীতিভ্রষ্ট বেদপাঠের চতুর্দশ-প্রকার দোষ—যথারীতি বেদপাঠের ছয়টি গুণ।

বেদাঙ্গ

ছয়টি বেদাঙ্গের নাম, লক্ষণ ও পরিচয়—প্রত্যেক বেদের কল্পসূত্র অর্থাৎ শ্রৌতসূত্র, গৃহ্যসূত্র ও ধর্মসূত্রের নাম—নিরুক্তের বিস্তৃত আলোচনা, ব্যাকরণের প্রয়োজন—ছন্দঃ, জ্যোতিষ।

দেবতা

দেবতার প্রয়োজন—নিরুক্তমতে তিনটি মূলদেবতা—তাহাদেরও মূল উৎস পরমাত্মা—প্রতি দেবতা এক একটি পার্থিব প্রাকৃত পদার্থের প্রতীক বা অধিষ্ঠাত্রী চৈতন্যসত্তা—যাস্কের পূর্বাচার্য নিরুক্তকারগণের মত—যাস্কমতে সকল দেবতার মূল অগ্নি—কাত্যায়নের মতে সকল দেবতা আদিত্যেরই রূপান্তরমাত্র—আচার্য সীতারামশাস্ত্রীকর্তৃক কাত্যায়নের মত সমর্থন—যাস্ক ও কাত্যায়নের মতের সমন্বয়—দেবতাগণ সাকার অথবা নিরাকার অথবা উভয় প্রকার তাহার বিস্তৃত আলোচনা—এই বিষয়ে যাস্কের মত, পূর্বমীমাংসার সিদ্ধান্ত ও বেদান্তদর্শনের সিদ্ধান্ত—কর্মদেব ও আজানদেব—কয়েকজন মুখ্যদেবতার স্বরূপ ও কর্মের আলোচনা—ইন্দ্র, বরুণ, অগ্নি, অশ্বিযুগল, রুদ্র, মরুদগণ প্রভৃতি।

পুরোহিত

যোলজন পুরোহিতের নাম ও পরিচয়—কাহারও মতে সপ্তদশ পুরোহিত—কেহ যজমানকে কেহ বা সদস্য নামক পুরোহিতকে সপ্তদশসংখ্যার পুরক ধরিয়াছেন।

যজ্ঞ

...

...

...

১২২

সকল যাগের পাঁচটি প্রকৃতি যাগ—হোম, ইষ্টি, পশু, সোম ও সত্রেণ যথাক্রমে প্রকৃতি যাগ হইল অগ্নিহোত্র, দর্শপৌর্ণমাস, প্রাজ্ঞাপত্যপশু, অগ্নিষ্টোম ও গবাময়ন—এই পাঁচটি প্রকৃতি-যাগের বিশদ বিবরণ—গবাময়নের বিবরণ ও তালিকাকারে কৃত্যনিচয়—ষড়হ, দ্বাদশাহ, রাজসূয়, বাজপেয়, অশ্বমেধ প্রভৃতির বিবরণ।

বেদব্যাখ্যার বিভিন্ন প্রকার (প্রাচ্য ও প্রতীচ্যে)

...

১৪১

প্রাচীনকাল হইতে এবিষয়ে মতভেদ—কাহারও মতে সকলমন্ত্রই যজ্ঞসংশ্লিষ্ট—অপর দলের মতে মন্ত্রসকল কাব্যধর্মী এবং প্রথমে সেগুলি যজ্ঞনিরপেক্ষ ছিল—তৃতীয়দলের মতে কিছু মন্ত্র যজ্ঞ-নিরপেক্ষ উচ্চাঙ্গের কাব্য, প্রাণের স্বতঃ উৎসাহিত ভাব, কিছু মন্ত্র যজ্ঞ-সংশ্লিষ্ট—পাশ্চাত্যের পণ্ডিতগণের মধ্যে দুইটি পরস্পর বিরোধী মত—সম্বয়।

চারিবেদের ভাষ্যকারগণ

...

...

...

১৪৫

বেদের প্রামাণ্য বিচার

...

...

...

১৫৮

প্রমাণ কাহাকে বলে—বেদের প্রামাণ্যখণ্ডে প্রয়াসী নাস্তিক-গণের বিবিধ যুক্তি ও তাহার খণ্ডন—মনুসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে বেদের প্রামাণ্য ও গুরুত্ব—হয় দর্শন কর্তৃক বেদের প্রামাণ্য স্বীকার।

বেদের অপৌরুষেয়ত্ব ও নিত্যত্ববিচার

...

...

১৬৪

ছয়টি দর্শনের সিদ্ধান্ত—ন্যায়দর্শনমতে বেদ পৌরুষের—মীমাংসা, বেদান্ত, সাংখ্য প্রভৃতি দর্শনে বেদের অপৌরুষেয়ত্ব প্রতিষ্ঠা—বেদের রচয়িতা কেহ নাই—ব্রহ্মাও রচয়িতা নহেন, প্রতিকল্পে স্বরণকর্তামাত্র—ব্রহ্মাকে বেদের রচয়িতা বলিলে কি দোষ হয় তাহার আলোচনা—নিত্যতাসম্বন্ধে পূর্বমীমাংসা, বেদান্ত, ন্যায়, সাংখ্য প্রভৃতি দর্শনের সিদ্ধান্ত—দুই প্রকারের নিত্যতা,

কুটস্থনিত্যতা ও প্রবাহনিত্যতা—বেদান্ত, সাংখ্য ন্যায়দর্শন বেদের কুটস্থনিত্যতা স্বীকার করে নাই, প্রবাহনিত্যতা স্বীকার করিয়াছে—পূর্বমীমাংসার মতে বেদ কুটস্থনিত্য—এই বিষয়ে মহাভাষ্যে লিপিবদ্ধ পতঞ্জলির মতানুযায়ী বেদের অর্থ নিত্য কিন্তু শব্দ বা বর্ণানুপূর্বী নিত্য নহে—সায়ণাচার্যও প্রবাহ-নিত্যতা স্বীকার করিয়াছেন।

বেদের কাল	...	...	...	১৭০
বেদমন্ত্রের মধ্যে বেদের পৌরুষেয়ত্বের সমর্থক মন্ত্র আছে কিনা—পৌরুষের হইলে রচনাকালের আলোচনা সার্থক—সংহিতা হইতে উপনিষদ্ পর্যন্ত বেদের কাল নির্ণয় দুঃসাধ্য—তিলক, কেটকার, অবিনাশচন্দ্র দাস, চিন্তামণি বৈদ্য, জাপানী পণ্ডিত ওকাকুরা, রাধাকৃষ্ণ প্রভৃতি প্রাচ্যপণ্ডিতবর্গের মত—মাক্সম্যুলার, যাকোবি, বুলার, কোনো, ব্লুমফিল্ড, ভিণ্টারনিংস, হিলেব্রানড্ট প্রভৃতি প্রতীচ্যের বিদ্বৎকুলের মত—উপসংহার।				
বৈদিকবাঙময়ে পাশ্চাত্যের অবদান	...	...	...	১৭৬
বৈদিকবাঙময়ে ভারতীয়গণের অবদান—বাস্তালীর অবদান				১৮০
বৈদিকযুগে ভারতের শিক্ষাপদ্ধতি	...	...	...	১৮৯
বৈদিক ভারতে স্ত্রীশিক্ষা	...	...	...	১৯৯
ঋগ্বেদের যুগের সমাজ ও সংস্কৃতি	...	...	...	২১০
পরিশিষ্ট (ক) কয়েকজন দেবতার স্বরূপ ও কার্য	...	...	...	২২৭
পরিশিষ্ট (খ) ঋগ্বেদের সংবাদসূক্ত (Dialogue Hymns)				২৫৫