

সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিবৃত্ত

অধ্যাপক ডক্টর গোপেন্দু মুখোপাধ্যায়

এম. এ. (সংস্কৃত); এম. এ. (বাংলা); এম. এ. (ইংরাজী);
পি-এইচ. ডি; ডি. লিট্

ইউনাইটেড বুক এজেন্সি

প্রকাশক ও পুস্তক বিক্রেতা

২৯/১, কলেজ রো

কলকাতা-৭০০০০৯

বিষয়সূচী

১। রামায়ণ ১৭-৫৭

রামায়ণ : মূল্যায়ন, সৃষ্টিকাল, প্রক্ষিপ্ত অংশ : রামায়ণ, রামায়ণের প্রভাব :
বিভিন্ন ভাষা ও সাহিত্যে, বহির্ভারতীয় ভাষা-সংস্কৃতি ও সাহিত্যে রামায়ণ,
রামায়ণের টীকাকার ও টীকা।

২। মহাভারত ৫৮-৯৮

মহাভারতের কবি, মহাভারতের বিন্যাস, রচনা বিভাগ : প্রসঙ্গ মহাভারত,
মহাভারতের সংস্করণ প্রসঙ্গে, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা : সমীক্ষা ও মূল্যায়ন, হরিবংশ,
মহাভারতের সৃষ্টিকাল, ভারতীয় সাহিত্য ও সংস্কৃতিতে মহাভারতের প্রভাব,
অন্যান্য প্রাদেশিক সাহিত্য ও মহাভারত, বিদেশী ভাষায় মহাভারত, মহাভারতের
টীকা ও টীকাকার, রামায়ণ ও মহাভারতের পৌর্বাপর্য আলোচনা।

৩। পুরাণ-সাহিত্য ৯৯-১৪৫

স্রষ্টা ও সৃষ্টি, রচনাকাল, বিষয় ভাবনা : পুরাণের প্রভাব, উত্তরকালীন সাহিত্য
ও পুরাণ, পুরাণ-সাহিত্য : মূল্যায়ন, পুরাণের সংখ্যা : বিভাগ এবং অন্যান্য,
মহাপুরাণ : পর্যালোচনা, প্রসঙ্গ : উপপুরাণ, মহাপুরাণগুলির আলোচনা।

৪। অশ্বঘোষ : জীবন ও সাহিত্য ১৪৬-১৫৯

অশ্বঘোষের রচনাবলী, অশ্বঘোষের রচনাগুলির পর্যালোচনা, দৃশ্যকাব্য ও
অশ্বঘোষ।

৫। নাট্যকার ভাস : সাহিত্যকৃতি ১৬০-১৮৬

অবতরণিকা (ভাস সমীক্ষা, রচনা-আবিষ্কার, ভাস-সমস্যা), দৃশ্যকাব্যগুলির
উৎস সন্ধান, ভাসের কাল-নির্ণয়, ভাসের নাটকচক্র : পর্যালোচনা ও মূল্যায়ন।

৬। কালিদাস ১৮৭-২৬৩

কিন্ধদন্তীর কালিদাস, জন্মস্থান, কালিদাসের কাল, কালিদাসের রচনাবলীর
পৌর্বাপর্য বিচার, কালিদাসের সাহিত্যকৃতি, নানা কালিদাস, কালিদাসের
নাট্যত্রয়ী, কালিদাসের নাট্যত্রয়ী : তুলনামূলক আলোচনা, কালিদাসের
কাব্যসমীক্ষা, কালিদাসের সন্দিগ্ধ-রচনাবলী, কালিদাস ও বাংলা সাহিত্য,
কালিদাস-প্রতিভা।

ভারবি (কবি-প্রতিভা ও তাঁর সৃষ্টি : মূল্যায়ন, 'কিরাতার্জুনীয়ম্'-এর টীকা ও টীকাকার, 'কিরাতার্জুনীয়ম্' : সম্পাদনা, অনুবাদ ইত্যাদি)।

মাঘ (কালনির্ণয়, শিশুপালবধম্ : পর্যালোচনা, উৎস সন্ধানে, মাঘ-মূল্যায়ন, ভারবি ও মাঘ, শিশুপালবধম্ : টীকা ও টীকাকার, শিশুপালবধম্ : সম্পাদনা ও অনুবাদ ইত্যাদি)।

ভট্টি (কালনির্ণয়, ভট্টিকাব্যম্ : পর্যালোচনা, উৎস সন্ধানে, টীকা ও টীকাকার, ভট্টিকাব্যম্ : সম্পাদনা-অনুবাদ ইত্যাদি)।

শ্রীহর্ষ (নৈষধচরিতম্, সমালোচনার আলোকে নৈষধচরিতম্, টীকা ও টীকাকার, নৈষধচরিতম্ : সম্পাদনা ও অনুবাদ)।

কুমারদাস (জানকীহরণ : মূল্যায়ন, সম্পাদনা ও অনুবাদ)।

রাজানক রত্নাকর (হরবিজয়-মহাকাব্য, মূল্যায়ন, টীকা ও টীকাকার, 'হরবিজয়' সম্পাদনা, রত্নাকরের অন্যান্য গ্রন্থ)।

শিবস্বামী ('কপ্‌ফিণাভ্যুদয়' : মহাকাব্য : মূল্যায়ন ও সম্পাদনা)।

মধ্বদাস ('শ্রীকৃষ্ণচরিত')।

অভিনন্দ ('রামচরিত' মহাকাব্য)।

অমরচন্দ্র ('বালভারত')।

ভর্তৃহেমচন্দ্র ('হয়গ্রীববধ' মহাকাব্য)।

দেবপ্রভাসুরি ('পাণ্ডবচরিত' মহাকাব্য)।

বস্তুপাল ('নরনারায়ণানন্দ' মহাকাব্য)।

চতুর্ভূজ ('হরচরিত' বা 'হরিচরিত' মহাকাব্য)।

কবিকর্ণপুর ('চৈতন্যচরিতামৃত', 'পারিজাতহরণ' মহাকাব্য)।

লক্ষ্মীধর ('চক্রপাণিবিজয়' মহাকাব্য)।

অন্যান্য স্বল্পখ্যাত শতাধিক মহাকাব্যের নাম-গোত্র মাত্র উল্লিখিত। এছাড়া সাদৃশ্যতাপ্রদ খণ্ডকাব্যের নাম-গোত্র উপস্থাপিত করা হয়েছে। সংস্কৃত সাহিত্যের অল্পখ্যাত কবিগণের সুদীর্ঘ নাম-তালিকা প্রদত্ত।

৮। সংস্কৃত-নাট্য সাহিত্যের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ ৩১৮-৪২০

নাট্যসাহিত্যের উৎস সন্ধানে (বেদ, বেদোত্তর লৌকিকধর্ম, রামায়ণ-মহাভারত এবং অন্যান্য, শক-প্রভাব, গ্রীক-প্রভাব), নাট্য সাহিত্যের ক্রমবিকাশের পরম্পরা, প্রাক্-কালিদাস-যুগের নাট্যসাহিত্য, কালিদাস-যুগের নাট্যসাহিত্য (কালিদাস, শূদ্রক, বিশাখদত্ত প্রভৃতি), কালিদাসোত্তর যুগের নাট্যসাহিত্য (শ্রীহর্ষ, ভবভূতি, ভট্টনারায়ণ, রাজশেখর, মুরারি, শক্তিভদ্র, জয়দেব, দিগ্‌নাগ, মাঘুরাজ, যশোবর্মণ, বিরূপাক্ষ দেব, ভাস্কর, 'মহানাটক' রচয়িতা, বৎসরাজ, রামচন্দ্র, হরিহর, সুভট, কুলশেখর বর্মা, রামদেব ব্যাস, মাধবভট্ট, রামকৃষ্ণ কবি, রামচন্দ্র

সুরি, নীলকণ্ঠ দীক্ষিত, ক্ষেমীশ্বর, অনঙ্গহর্ষ, চন্দ্রগোমী, মদন, রূপ গোস্বামী, লক্ষ্মণমাণিকা, অমরমাণিকা, রামচন্দ্র, বৈদ্যনাথ বাচস্পতি ভট্টাচার্য, হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ, পঞ্চানন তর্করত্ন, মহেন্দ্র বিক্রম, কবিরাজ শঙ্কর, 'ভগবদজ্জুকীয়ে'র লেখক জগদীশ্বর, জ্যোতিরীশ্বর, বৎসরাজ, কবি তর্কিক, গোপীনাথ চক্রবর্তী প্রভৃতি), সংস্কৃত প্রতীক-নাটকের পরম্পরা, প্রবোধচন্দ্রোদয়, মোহপরাজয়, সংকল্প-সূর্যোদয়, চৈতন্য-চন্দ্রোদয়, বিদ্যাপরিণয় ও জীবানন্দন ধর্মবিজয়, অমৃতোদয়, শ্রীদামচরিত, চতুর্ভাগী, স্বল্পখ্যাত কয়েক শত দৃশ্যকাব্যের তালিকা।

৯। সংস্কৃত গীতিকাব্য ৪২১-৪৩২

‘গীতগোবিন্দ’; ‘চৌরপঞ্চাশিকা’ এবং অন্যান্য।

১০। ঐতিহাসিক কাব্য ৪৩৩-৪৫১

ঐতিহাসিক কাব্যের সংজ্ঞা ও ঐতিহ্য, ঐতিহাসিক কাব্যপরিচয় (হর্ষচরিত, নবসাহসারচরিত, বিক্রমার্কদেবচরিত, কণ্ঠসুন্দরী, কুমারপালচরিত, রাজতরঙ্গিনী, সোমপালবিলাস, পৃথ্বীরাজবিজয়, রামচরিত, গৌড়বধ, শিবভারত, হম্মীরকাব্য, শূর্জনচরিত, রাষ্ট্রোৎবংশকাব্য, বীরভদ্রদেবচম্পু, পদ্যমুক্তাবলী, অচ্যুতরায়াভ্যুদয়, রঘুনাথভ্যুদয়, মথুরাবিজয়, রাজেন্দ্রকর্ণপুর, রাধামাধববিলাসচম্পু, রাজারামচরিত, সহেন্দ্রবিলাস, অনুপসিংহগুণাবতার, ভাববিলাস, বীরভানুদয়, পবনদূত, ভোজপ্রবন্ধ, প্রবন্ধচিত্তামণি, প্রবন্ধকোশ, প্রভাবকচরিত, ভুবনাভ্যুদয়, জগদুচরিত, গুরুগুণ রত্নাকর, বরদাম্বিকাপরিণয় চম্পু, আনন্দরঙ্গবিজয়চম্পু, সুকৃতসঙ্কীর্তন, কীর্তিকৌমুদী, ‘সুরথোৎসব’।

১১। সংস্কৃত শতক-সাহিত্যের ইতিবৃত্ত ৪৫২-৪৯৬

শতক-সাহিত্যের ঐতিহ্য, শতক-সাহিত্য পরিচয় (ভট্টহরি ও শতকত্রয়, অমরশতক ও উত্তরকাল, সূর্যশতক, চণ্ডীশতক, আর্য্যশতক, আর্য্যশতক (২), নারায়ণশতক, রোমাবলীশতক, ভক্তিশতক, রসিকরঞ্জন, সুন্দরীশতক, অন্যোক্তিমুক্তালতা-শতক, ভগবচ্ছতক, শিবশতক (১), শিবিশতক (২), দেবীশতক (১), দেবীশতক (২), শান্তিশতক, ব্রহ্মশতক, মাতৃভূতশতক, রামবর্মাশতক, বিবেকশতক (১), বিবেকশতক (২), গোরক্ষশতক, লোকেশ্বরশতক, ঈশ্বরশতক, ভল্লটশতক, দেবীশতক (৩), শান্তিশতক (২), শৃঙ্গারশতক (১), নরহরি : শৃঙ্গারশতক (২), ধনদরাজ শৃঙ্গারধনদশতক, কবি গুণমণি : উপদেশশতক, কুসুমদেব : দৃষ্টান্তকলিকাশতক, অগ্ন্যাদীক্ষিত : বৈরাগ্যশতক (১), বেদান্তদেশিক : অচ্যুতশতক, নীলকণ্ঠ দীক্ষিত : বৈরাগ্যশতক (২), শঙ্করাচার্য্য : শতশ্লোকী, চিরঞ্জীব ভট্টাচার্য্য : শতশ্লোকী, সামন্তভদ্র :

জিনশতক, কাননশতক, আনন্দমন্দাকিনী, চাণক্যশতক, গঙ্গাদাস : কংসারিশতক, সভারঞ্জনশতক, আর্য্যাসপ্তশতী, আর্য্যাসপ্তশতী শৃঙ্গার-সপ্তশতিকা, দুর্গাসপ্তশতী, নারায়ণীয়, কবি রক্ষদীয)। অন্যোপদেশ বা অন্য্যোপদেশ, পরিশিষ্ট।

১২। সংস্কৃত চম্পূকাব্যের পরম্পরা বিচার ৪৯৭-৫১৭

চম্পূকাব্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, চম্পূকাব্যের অনুসৃতি (নলচম্পূ, মদালসচম্পূ, রামায়ণচম্পূ, ভারতচম্পূ, দ্রৌপদীপরিণয়, যশস্তিলকচম্পূ, জীবন্ধরচম্পূ, ভাগবতচম্পূ, অভিনবভারতচম্পূ, অভিনবপারিজাতচম্পূ, গোপালচম্পূ, আনন্দবৃন্দাবনচম্পূ, বালভাগবত, আনন্দকদম্বচম্পূ, মুক্তাচরিত্রচম্পূ, নৃসিংহচম্পূ, পারিজাতহরণচম্পূ, স্বাহাসুধাকরচম্পূ, অষ্টমীমহোৎসবচম্পূ, ত্রিপুরাবিজয়চম্পূ, বিশ্বগুণাদর্শচম্পূ, শ্রীনিবাসবিলাসচম্পূ, উত্তররামচরিতচম্পূ, হস্তিগিরিচম্পূ, তীর্থযাত্রাপ্রবন্ধচম্পূ, 'বিবুধানন্দপ্রবন্ধচম্পূ', কেরলা ভরণচম্পূ, প্রদ্যুম্নবিজয়চম্পূ, শঙ্করচেতোবিজয়চম্পূ, বরদাশ্বিকাপরিণয়চম্পূ, আনন্দরঙ্গ-বিজয়চম্পূ প্রভৃতির আলোচনা), ১৫২ খানি চম্পূকাব্যের তালিকা উল্লিখিত। বাঙালী কবিগণের চম্পূকাব্য বিষয়ে বিশদ আলোচনা। চিত্রচম্পূ, গৌরঙ্গচম্পূ, আনন্দলতিকাচম্পূ, বিদ্বন্মদতরঙ্গিনী, মাধবচম্পূ, ভার্গবচম্পূ, মুক্তাচরিত, বিরুদ, করন্তক, কাব্যের অন্যান্য অবাস্তুর বিভাগ।

১৩। সংস্কৃত দূতকাব্যের ইতিবৃত্ত ৫১৮-৫৪১

দূতকাব্যের সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, দূতকাব্য সমূহের আলোচনা (মেঘদূত, পবনদূত, হংসসন্দেশ, হংসদূত, হংসাস্তক, উদ্ধবসন্দেশ, উদ্ধবদূত, কোকিল সন্দেশ, কোকিলদূত, মনোদূত, পদাঙ্কদূত, পাশুদূত, তুলসীদূত, পাদপদূত, পিকদূত, ভ্রমরদূত, হনুমদূত, চন্দ্রদূত, প্রাণদূত, অনিলদূত, বাতদূত, বকদূত, পদ্মদূত, মেঘদৌত্য, ভক্তিদূত, কাকদূত, কীরদূত, গোপীদূত, শুকদূত, চকোরদূত, ভৃঙ্গসন্দেশ, চেতোদূত, কোকসন্দেশ, রাষ্ট্রীয় মেঘদূত, মেঘদূত-সমস্যা লেখ, পার্শ্বাভ্যুদয়, নেমিদূত, শীলদূত, জৈন-মেঘদূত, শুকসন্দেশ, ঘটকপর্বকাব্য প্রভৃতি), এছাড়া আরও অনেকগুলি দূতকাব্যের নামগোত্র উল্লিখিত হয়েছে।

১৪। সংস্কৃত গদ্য-সাহিত্য ৫৪২-৫৬১

গদ্য-সাহিত্যের বৈশিষ্ট্য ও ঐতিহ্য, গদ্য-সাহিত্যের অনুসৃতি, গদ্য-সাহিত্যের আলোচনা (সুবন্ধু : বাসবদত্তা; দণ্ডী : দশকুমারচরিত ও অবন্তীসুন্দরী কথা; বাণভট্ট : হর্ষচরিত ও কাদম্বরী; ধনপাল : তিলকমঞ্জরী; ওড়য়দেব : গদ্যচিন্তামণি; বামনভট্টবাণ : বেমভূপালচরিত; সোড়ল : উদয়সুন্দরীকথা; বিশ্বেশ্বর সুরি : মন্দারমঞ্জরী; হরিদাস সিদ্ধান্তবাগীশ, অশ্বিকাদত্ত ব্যাস : সরলা; আনন্দধর : মাধবনলকথা; বিদ্যাচক্রবর্তী : গদ্যকর্ণামৃত; অগস্ত্য : কৃষ্ণচরিত; দেববিজয়গণি : রামচরিত প্রভৃতি)।

১৫। সংস্কৃত গল্পসাহিত্য ৫৬২-৫৮৪

গল্পসাহিত্যের সৃষ্টি, গল্পসাহিত্যের পরিচয় (পঞ্চতন্ত্র, হিতোপদেশ, বৃহৎকথা, বৃহৎকথা-শ্লোকসংগ্রহ, বৃহৎকথামঞ্জরী, কথাসরিৎসাগর, বেতালপঞ্চবিংশতি, সিংহাসন-দ্বাত্রিংশিকা, শুকসপ্ততিকথা, পুরুষ-পরীক্ষা, ভোজপ্রবন্ধ), অল্পখ্যাত গল্প-সাহিত্য, জৈন গল্প-সাহিত্য।

১৬। সংস্কৃত সংগ্রহকাব্য ৫৮৫-৫৯৬

সংগ্রহকাব্যের বৈশিষ্ট্য, সংগ্রহকাব্য-সমূহের পরিচয় (সুভাষিতরত্নকোষ, সদুক্তিকর্ণামৃত, সুভাষিত-মুক্তাবলী, শার্ঙ্গধর পদ্ধতি, সুভাষিতাবলী, সুভাষিত-সুধানিধি, পদ্যাবলী, সুভাষিত-রত্নহার, সূক্তিমুক্তাবলী, উদ্ভটসাগর, মানসোল্লাস, পদ্যবেণী, শ্লোকমঞ্জরী, প্রসঙ্গসাহিত্যরত্নাকর, শ্রীধর : সুভাষিতাবলী, সূক্তিসুন্দর, পদ্যরচনা, সুভাষিতহারাণী, সূক্তিরত্নহার, নীতিমঞ্জরী, বিদ্যাকরসহস্রকার, ব্যাসসুভাষিতসংগ্রহ, পুরাণার্থসংগ্রহ, হরিহর : সূক্তিমুক্তাবলী, রসিকজীবন, সভ্যালংকরণ, পদ্যামৃততরঙ্গিণী, অন্যোক্তিমুক্তাবলী, সুভাষিত রত্নভাণ্ডাগার, বিশ্বনাথ সিদ্ধান্তপঞ্চানন : সূক্তিমুক্তাবলী, সৎকাব্যকল্পদ্রুম, প্রস্তাবরত্নাকর প্রভৃতি), এছাড়া ৫১ খানি সংগ্রহকাব্যের তালিকা সংকলকের নামসহ উল্লিখিত।

১৭। স্তোত্রসাহিত্য ৫৯৭-৬০৫

স্তোত্রসাহিত্যের ঐতিহ্য, স্তোত্রসাহিত্যের অনুসৃতি, তন্ত্রসাহিত্যে স্তোত্রকাব্যের নিদর্শন।

১৮। বিচিত্র কাব্য ৬০৬-৬১৫

ভূমিকা, দ্বিসন্ধানকাব্য, ত্রিসন্ধানকাব্য, পঞ্চসন্ধানকাব্য, সপ্তসন্ধানকাব্য, দ্ব্যর্থককাব্য, ভিক্ষাতনকাব্য, অভিনব মিশ্র-কাব্য, শতার্থকাব্য, কঙ্কনবন্ধরামায়ণ, দ্ব্যাশ্রয়কাব্য, যমককাব্য, চিত্রকাব্য।

১৯। সংস্কৃত ব্যাকরণ-কাব্য ৬১৬-৬২৩

ব্যাকরণ-কাব্যের বৈশিষ্ট্য, ব্যাকরণ-কাব্যগুলির পরিচয় (কবিরহস্য, রাবণাজুনীয়, কুমারপালচরিত, বাসুদেববিজয়, ধাতুকাব্য, সুভদ্রাহরণ, লক্ষণাদর্শ, শ্রীচিহ্নকাব্য, যদুবংশ, পাণিনি-সূত্রোদাহরণ), কলাপ-প্রশস্তিঃ।

২০। সংস্কৃত অভিধানশাস্ত্র ৬২৪-৬৩০

অবতরণিকা, অভিধানশাস্ত্রের ঐতিহ্য ও অনুসৃতি, অভিধান গ্রন্থগুলির পরিচয়।

২১। ভারতীয় জ্যোতিষ-শাস্ত্র ৬৩১-৬৪৮

জ্যোতিষ-শাস্ত্রের স্বরূপ ও গতিপ্রকৃতি, জ্যোতিষচর্চা : সুপ্রাচীনযুগ, প্রাচীনযুগ, মধ্যযুগ, আধুনিক যুগ।

২২। সংস্কৃত ছন্দঃশাস্ত্র : ঐতিহ্য ও অনুসৃতি ৬৪৯-৬৫৭

ছন্দঃশাস্ত্রের ঐতিহ্য (বৈদিক ও উত্তর-বৈদিক), লৌকিক ছন্দের অনুসৃতি, ছন্দঃ সূত্র, বৃত্তোক্তিরত্ন, বৃত্তমৌক্তিক, নাট্যশাস্ত্র, অগ্নিপুরাণ, জয়দেবছন্দসূত্র, ছন্দোবিচিতি, শ্রুতবোধ, বৃত্তরত্নাবলী, দণ্ডী : ছন্দোবিচিতি, সুবৃত্ততিলক, বৃত্তরত্নাকর, বৃত্তমালা, কবিকর্ণপুর : বৃত্তমালা, ছন্দ : সারসংগ্রহ, পদ্যমুক্তাবলী, ছন্দোমঞ্জরী, প্রস্তারচিন্তামণি, এছাড়া আরও ৪৬ খানি ছন্দ-গ্রন্থের তালিকা লেখকের নামসহ উল্লিখিত।

২৩। সংস্কৃত অলংকার-শাস্ত্র ৬৫৮-৬৮৪

অলংকারের স্বরূপ ও বৈশিষ্ট্য, আলংকারিক সম্প্রদায় ও আলংকারিকগণের পরিচয় (ভরত, ভামহ, দণ্ডী, বামন, উদ্ভট, রুদ্রট, মুকুলভট্ট, প্রতীহারেন্দুরাজ, আনন্দবর্ধন, অভিনবগুপ্ত, কুস্তক, মহিমভট্ট, ক্ষেমেন্দ্র, রাজশেখর, ভট্টনায়ক, ভট্টতৌত, ভোজ, মন্মট, রুয়্যক, বিশ্বনাথ কবিরাজ, জগন্নাথ, ধনঞ্জয়, বাগভট্ট, ভানুদত্ত, রূপগোস্বামী, কবিকর্ণপুর হেমচন্দ্র, বিদ্যাধর, জয়দেব, বিদ্যানাথ, কেশবমিশ্র, অগ্ন্যয়ী দীক্ষিত, কবিচন্দ্র, বলদেব বিদ্যাভূষণ)—এছাড়া আরও ৫৩ খানি অলংকার গ্রন্থের নাম-গোত্র উল্লিখিত।

২৪। সংস্কৃত ব্যাকরণ : ঐতিহ্য ও অনুসৃতি ৬৮৫-৭০৪

ব্যাকরণ-শাস্ত্রের স্থান ও গুরুত্ব, পাণিনি-ঐতিহ্য, চান্দ্র ব্যাকরণ, জৈনেন্দ্র ব্যাকরণ, শাকটায়ন ব্যাকরণ, হৈম ব্যাকরণ, কাতন্ত্র ব্যাকরণ, সারস্বত ব্যাকরণ, মুদ্ধবোধ ব্যাকরণ, সুপদ্র ব্যাকরণ, সংক্ষিপ্তসার ব্যাকরণ, ধর্মীয় সম্প্রদায়ের ব্যাকরণ, ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ও সংস্কৃত ব্যাকরণকৌমুদী, ৬১ খানি বিভিন্ন ব্যাকরণের তালিকা এবং বঙ্গদেশীয় বৈয়াকরণ ও তাঁর গ্রন্থ তালিকা।

২৫। সংস্কৃত-দর্শন শাস্ত্রের দিক্‌দর্শন ৭০৫-৭৪০

ভূমিকা, আস্তিক-দর্শন (সংখ্য, যোগ, ন্যায়, বৈশেষিক, পূর্বমীমাংসা, উত্তরমীমাংসা বা বেদান্তদর্শন, কেরলাদ্বৈতবেদান্ত, বিশিষ্টাদ্বৈতবেদান্ত, দ্বৈতবেদান্ত, শুদ্ধাদ্বৈতবাদ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ, ভেদাভেদবাদ, অচিন্ত্য-ভেদাভেদবাদ, শিবাদ্বৈতবাদ, শৈবদর্শন, বিশিষ্টাদ্বৈত শৈবদর্শন, গোড়ীয় বৈষ্ণবদর্শন), নাস্তিকদর্শন (চার্বাকদর্শন, জৈনদর্শন, বৌদ্ধদর্শন)।

২৬। সংস্কৃত-সঙ্গীত-শাস্ত্রগ্রন্থ ৭৪১-৭৪৬

সঙ্গীতশাস্ত্রের ঐতিহ্য, সঙ্গীতশাস্ত্রের অনুসৃতি (দন্ডিলম্, বৃহদ্দেশী, সঙ্গীতমকরন্দ, সঙ্গীতসুদর্শন, পঞ্চসংহিতা, আনন্দসঞ্জীবন, সঙ্গীতরঘুনন্দন, সরস্বতী-হৃদয়-অলঙ্কার-হার, সঙ্গীতরত্নাকর, সঙ্গীতচূড়ামণি, মানসোল্লাস, সঙ্গীতসময়সার, সঙ্গীতরত্নাকর, সঙ্গীতসুধাকর, সঙ্গীতসুধা, নন্দিকেশ্বরসংহিতা, মতঙ্গভরত, সঙ্গীতোপনিষদ, নাট্যলোচন, সুররাগসুধারস, সঙ্গীতসার, তালদীপিকা, সঙ্গীতরাজ, সঙ্গীতসর্বস্ব, সঙ্গীতমুক্তাবলী, স্বরমেলকলানিধি, রাগমালা, সঙ্গীতদামোদর, সঙ্গীতসুধা, সঙ্গীতসূর্যোদয়, রাগদীপিকা, হৃদয়প্রকাশ, রাগবিরোধ, সঙ্গীতদর্পণ, সঙ্গীত মকরন্দ, চতুর্দশীপ্রকাশিকা, সঙ্গীতসারসর্বস্ব, সঙ্গীতপারিজাত, অনুপসঙ্গীত-বিলাস, রামচন্দ্রবিহার, সঙ্গীতসারামৃত, রাগমালিকা, সঙ্গীতসরগি, সঙ্গীতনারায়ণ, সঙ্গীতশাস্ত্রসংক্ষেপ, রাগসর্বস্বসার, সঙ্গীতসাগর, সঙ্গীত দর্পণ, রাগতত্ত্ব বিরোধ, চতুর্দশপ্রকাশিকা, শ্রীসংহিতা, শ্রীমল্লান্দ্যসংস্কীতম, নৃত্যরত্নাবলী, অভিনয়দর্পণ, শ্রীহস্তমুক্তাবলী, নর্তননির্ণয় প্রভৃতি)।

২৭। সংস্কৃত বৈদ্যক-শাস্ত্র ৭৪৭-৭৫৩

বৈদিক ঐতিহ্যে বৈদ্যকশাস্ত্র, আয়ুর্বেদ বিভাগ, (চরকসংহিতা, সুশ্রুতসংহিতা, অষ্টাঙ্গসংগ্রহ বা অষ্টাঙ্গহৃদয়, হারীতসংহিতা, ভেলসংহিতা, রসরত্নাকর, রুগ্‌বিনিশ্চয়, বৃন্দ-মাধবী, চিকিৎসাসার, শার্ঙ্গধরসংহিতা)। এছাড়া ৬০ খানি বৈদ্যক গ্রন্থের নামগোত্র উল্লিখিত, মানবেতর জীবজগৎ ও বৈদ্যকগ্রন্থ, বৃক্ষচিকিৎসা-বিষয়ক সংস্কৃত গ্রন্থ।

২৮। সংস্কৃত সাহিত্য : মহিলা কবি ৭৫৪-৭৭০

বৈদিক ঐতিহ্যে মহিলা কবি, লৌকিক-সংস্কৃতে মহিলা কবি (প্রায় অর্দ্ধশত মহিলা কবিগণের পরিচয় ও তাঁদের রচনা তালিকা)।

২৯। সংস্কৃত পত্রকারিতার ইতিবৃত্ত ৭৭১-৮১৪

ভূমিকা, সংস্কৃত পত্রকারিতা-প্রকাশের উদ্দেশ্য, সংস্কৃত পত্র-পত্রিকার উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ, সংস্কৃত ও অন্যভাষায় মিশ্রিত পত্র-পত্রিকা, ঊনবিংশ শতাব্দীতে প্রকাশিত অন্যান্য সংস্কৃত পত্রিকা, বিংশ শতাব্দীতে প্রকাশিত অন্যান্য সংস্কৃত পত্র-পত্রিকা, দ্বৈমাসিক সংস্কৃত পত্র-পত্রিকা, ত্রৈমাসিক সংস্কৃত পত্র-পত্রিকা, চতুর্মাসিক সংস্কৃত পত্র-পত্রিকা, ষাণ্মাসিক সংস্কৃত পত্র-পত্রিকা, অন্যান্য সংস্কৃত পত্র-পত্রিকার বিবরণ, কালানুক্রমিক সংস্কৃত এবং সংস্কৃতমিশ্রিত পত্র-পত্রিকার বিবরণ।

৩০। প্রসঙ্গ ভারতীয় অভিলেখ ৮১৫-৮২০

৩১। সংস্কৃতচর্চার বিশ্বায়ন ৮২১-৮২৫

গ্রন্থসূত্র ও গ্রন্থপঞ্জী ৮২৬-৮৩২