

The W. B. School Service Commission

STATE LEVEL SELECTION TEST

W.B S.S.C

संस्कृतदिना

[स्नातकोत्तर]

[राज्यस्तরের বিভিন্ন বিদ্যালয়ে সংস্কৃত শিক্ষক-শিক্ষিকা নিয়োগ-পরীক্ষা
ও সংস্কৃত বিষয়ে প্রস্তুতিতে অন্যতম সহায়ক গ্রন্থ]

তপনকুমার অঙ্কুর, এম.এ. (ডবল, কলি.); বি.এড. (কলি.)

[সহজ সংস্কৃত ব্যাকরণ ও অনুবাদ শিক্ষা; সুরভারতী-প্রসূনম্ (সপ্তম এবং অষ্টম শ্রেণি);
ছন্দোমঞ্জরী (স্নাতক শ্রেণি), অলংকার (বাংলা, সংস্কৃত ও ইংরেজি) পরিক্রমা (স্নাতক
শ্রেণি); বাংলা থেকে সংস্কৃত অনুবাদ ও রচনা শিক্ষা,

S.L.S.T W.B S.S.C Mock Papers-cum-Practice Book on Sanskrit.

জ্ঞানবাণী সংক্ষিপ্ত বিদ্যার্থী বাংলা-সংস্কৃত শব্দ ও ধাতু অভিধান ইত্যাদি
গ্রন্থের সম্পাদক ও প্রণেতা]



জ্ঞানবাণী

৬ডি রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট (দো-তলা),

কলকাতা-৭০০ ০০৯

সূচিপত্র

প্রবেশক

... ... i - xvi

সংস্কৃত ভাষা—i; সংস্কৃত ব্যাকরণ—i; বর্ণমালা—i; দেবনাগরী লিপি—ii; স্বরবর্ণ—ii; দেবনাগর স্বরবর্ণ পরিচয়—ii; ব্যঞ্জনবর্ণ—ii; বর্ণ-প্রকরণ—iii; দেবনাগর ব্যঞ্জনবর্ণ পরিচয়—iii; স্বরবর্ণের রূপ বা আকৃতি—iv; ব্যঞ্জনবর্ণ ও স্বরবর্ণের সংযোগ পদ্ধতি—iv; অনুস্বার ও বিসর্গ-এর সংযোগ পদ্ধতি—iv; দুটি বর্ণের সংযোগ পদ্ধতি—iv; তিনটি বর্ণের সংযোগ পদ্ধতি—iv; চারটি বর্ণের সংযোগ পদ্ধতি—v; সংযুক্তবর্ণ গঠনের প্রক্রিয়া—v; পরিবর্তন দ্বারা সংযুক্তবর্ণ গঠনের পদ্ধতি—v; কিছু সংযুক্তবর্ণ—vi; বর্ণের উচ্চারণ—vii; বর্ণের উচ্চারণ-স্থান—viii; বিভিন্ন বর্ণের উচ্চারণ-স্থান—viii

সংস্কৃতে 'ব' ও 'ব' ব্যবহারের কিছু নিয়ম—viii-xii

বর্ণের শ্রেণিবিভাগ: স্বরবর্ণের শ্রেণিবিভাগ—xii; ব্যঞ্জনবর্ণের শ্রেণিবিভাগ—xiii; ধ্বনি-বিশ্লেষণ—xiv; অতি-সংক্ষিপ্ত পরিসরে সংস্কৃতে কিছু বর্ণের উচ্চারণভেদ—xv-xvi

প্রথম পর্ব: বৈদিক সাহিত্যের ইতিবৃত্ত

... ... ১-৪৮

ভূমিকা—১; বৈদিক সাহিত্য—২; বৈদিক সাহিত্যের রচনাকাল নির্ণয়—৩; নির্বাচিত তথ্যাবলি (চতুর্বেদ)—৫; বৈদিক সাহিত্য : ঋগ্বেদের মণ্ডলগুলির পরিচয়—৭; (ক) প্রগাথ মণ্ডল—৭; (খ) সোম মণ্ডল—৭; (গ) প্রকীর্ণ মণ্ডল—৭; (ঘ) আর্ষ মণ্ডল—৭; (ঙ) প্রথম মণ্ডলের সূক্ত সংখ্যা ও ঋষিগণ—৭; (চ) দ্বিতীয় মণ্ডলের সূক্ত সংখ্যা ও ঋষিগণ—৭; সজনীয় সূক্ত—৭; (ছ) তৃতীয় মণ্ডলের সূক্ত সংখ্যা ও ঋষিগণ—৭; (জ) চতুর্থ মণ্ডলের সূক্ত সংখ্যা ও ঋষিগণ—৮; (ঝ) পঞ্চম মণ্ডলের সূক্ত সংখ্যা ও ঋষিগণ—৮; (ঞ) ষষ্ঠ মণ্ডলের সূক্ত সংখ্যা ও ঋষিগণ—৮; (ট) সপ্তম মণ্ডলের সূক্ত সংখ্যা ও ঋষিগণ—৮; (ঠ) অষ্টম মণ্ডল (প্রগাথ মণ্ডল)-এর সূক্ত সংখ্যা ও ঋষিগণ—৮; (ড) নবম মণ্ডল (সোম মণ্ডল বা পবমান মণ্ডল)-এর সূক্ত সংখ্যা ও ঋষিগণ—৮; (ঢ) দশম মণ্ডলের সূক্ত সংখ্যা, ঋষিগণ ও বিশেষ বৈশিষ্ট্য—৮

বৈদিক সাহিত্যের ও বৈদিক যাগযজ্ঞ বিষয়ক কিছু বিশেষ তথ্য: বিনিয়োগ—৮; বিনিয়োগের প্রকার—৯; প্রাতরনুবাক—৯; শস্ত্র—৯; আশ্বিন-শস্ত্র—৯; বেদের রচনাকাল—৯; বেদ শব্দের অর্থ—৯; যজুর্বেদের

বিষয়বস্তু—৯; ঋক্, তৃচ্ ও সূক্ত—৯; দানস্তুতি—৯; বৈদিক ও পৌরাণিক
ধর্মের ভিন্নতা—১০; কর্মদেবতা—১০; ঋক্ প্রাতিশাখা—১০;
বেদাঙ্গ—১০; বেদাঙ্গের উপযোগিতা—১০; বৈদিক সাহিত্য—১০;
সামমন্ত্র—১০; সামমন্ত্রের ব্যবহার—১০; বৈদিক ছন্দ—১০; শ্রৌত
অগ্নি—১০; দর্শপূর্ণ্যমাস যাগ—১১; কল্পসূত্র—১১; অর্থবাদ—১১; বেদে
পাঠবৈচিত্র—১১; স্তোত্র ও শস্ত্রের ভেদ—১১; ব্রহ্মযজ্ঞ—১১;
অনুক্রমণী—১১; ঋগ্বেদ ও সামবেদের সম্পর্ক—১১; বেদে স্বর—১১;
ধর্মনিরপেক্ষ সূক্ত—১২; বৈদিক সাহিত্য রচনার স্তর—১২; সামমন্ত্রের
প্রয়োগ—১২; শিক্ষা—১২; নিরুক্ত—১২; সামবেদের শাখার সংখ্যা—১২;
বেদপাঠের অধিকারী ও অনধিকারী—১২; বেদানুযায়ী ব্রাহ্মণ
তালিকা—১৩; বেদানুযায়ী আরণ্যক তালিকা—১৩; বেদানুযায়ী উপনিষদ
তালিকা—১৩; ত্রয়ী নামের কারণ—১৩; সূত্র সাহিত্য—১৩;
আরণ্যক—১৩; ব্রাহ্মণ—১৪

কয়েকটি বিশেষ সূক্ত পরিচয় : দেবীসূক্ত—১৪; বালখিল্য সূক্ত—১৪;
ভেকসূক্ত—১৪; পর্জন্যসূক্ত—১৫; ধর্ম-নিরপেক্ষ সূক্ত—১৫; সংবাদ
সূক্ত—১৫; নীতিমূলক সূক্ত—১৫; দার্শনিক সূক্ত—১৫; ঋগ্বেদের
সূক্ত—১৫; সামবেদ কাণ্ড—১৬; শুল্ক যজুর্বেদ—১৬; অথর্ববেদ-এর
সূক্ত—১৬

কয়েকটি বেদমন্ত্র ও অর্থ—১৬-১৮; ঋগ্বেদ সংহিতা—১৯; নির্বাচিত
তথ্যাবলি—২০; সামবেদ সংহিতা—২৪; নির্বাচিত তথ্যাবলি—২৬;
যজুর্বেদ সংহিতা—২৭; নির্বাচিত তথ্যাবলি—২৯; অথর্ববেদ
সংহিতা—৩০; নির্বাচিত তথ্যাবলি—৩১; ব্রাহ্মণ সাহিত্য—৩৩; নির্বাচিত
তথ্যাবলি—৩৪; আরণ্যক—৩৭; উপনিষদ—৩৭; নির্বাচিত তথ্যাবলি—৩৯;
বেদাঙ্গ সাহিত্য—৪১; শিক্ষা—৪২; ছন্দঃ—৪২; ব্যাকরণ—৪২;
নিরুক্ত—৪২; জ্যোতিষ—৪৩; কল্প—৪৩; নির্বাচিত তথ্যাবলি—৪৪

দ্বিতীয় পর্ব: রামায়ণ ও মহাভারত

... ৪৯-৭৫

প্রাক্ কথন—৪৯

রামায়ণ: ৫০-৬১

ভূমিকা—৫০; রামায়ণের প্রক্ষিপ্ত অংশ—৫০; রামায়ণের রচনাকাল—৫১;
রামায়ণের বিষয়বস্তু—৫৩; রামায়ণের বিভিন্ন পাঠ—৫৪; ভারতীয় সমাজে
রামায়ণের প্রভাব—৫৫; ভারতীয় সাহিত্যে রামায়ণের প্রভাব—৫৬;
নির্বাচিত তথ্যাবলি—৫৮-৬১

[জ]

মহাভারত: ৬১-৭৫

ভূমিকা—৬১; কবি পরিচিতি—৬২; মহাভারতের কাহিনি—৬২;
আদিপর্ব—৬২; সভাপর্ব—৬৩; বনপর্ব—৬৩; বিরাটপর্ব—৬৩;
উদ্যোগপর্ব—৬৪; ভীষ্মপর্ব—৬৪; দ্রোণপর্ব—৬৪; কৰ্ণপর্ব—৬৪;
শল্যপর্ব—৬৪; সৌপ্তিকপর্ব—৬৪; স্থীপর্ব—৬৪; শান্তিপর্ব—৬৫;
অনুশাসনপর্ব—৬৫; আশ্বমেধিকপর্ব—৬৫; আশ্রমিকপর্ব—৬৫;
মৌষলপর্ব—৬৫; মহাপ্রস্থানিকপর্ব—৬৫; স্বর্গারোহণপর্ব—৬৫;
মহাভারতের রচনাকাল—৬৫; মহাভারত রচনার ত্রিস্তর—৬৬;
হরিবংশ—৬৭; শ্রীমদ্ভগবদগীতা—৬৮; মহাভারতের প্রভাব—৬৯; সমাজ
ও ধর্মে প্রভাব—৬৯; সাহিত্যে প্রভাব—৭০; নির্বাচিত
তথ্যাবলি—৭১-৭৪; রামায়ণ ও মহাভারতের বিশেষত্ব—৭৪; রামায়ণ
ও মহাভারতের পৌর্বাপর্য—৭৪

তৃতীয় পর্ব: পুরাণ [নির্বাচিত তথ্যাবলি]

... ৭৭-৮৫

ব্যুৎপত্তিগত অর্থ—৭৭; সাধারণ আলোচনা—৭৭; অষ্টাদশ
মহাপুরাণ—৭৭; উপপুরাণ—৭৮; পুরাণ রচনার আদর্শ—৭৮; পুরাণের
পাঁচটি লক্ষণ—৭৮; পুরাণের ছয়টি গৌণ লক্ষণ—৭৯; পুরাণের আলোচ্য
বিষয়ের পরিধি—৭৯; বিভিন্ন পুরাণের সংক্ষিপ্ত পরিচয়—৭৯;
ব্রহ্মপুরাণ—৭৯; পদ্মপুরাণ—৭৯; বিষ্ণুপুরাণ—৮০; বায়ুপুরাণ—৮০;
শ্রীমদ্ভগবদ্ মহাপুরাণ—৮০; নারদপুরাণ/বৃহন্নারদীয়পুরাণ—৮০;
মার্কণ্ডেয়পুরাণ—৮০; অগ্নিপুরাণ/আগ্নেয়পুরাণ—৮১;
ভবিষ্যপুরাণ—৮১; ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—৮১; লিঙ্গপুরাণ—৮২;
বরাহপুরাণ—৮২; স্কন্দপুরাণ—৮৩; বামনপুরাণ—৮৩; কূর্মপুরাণ—৮৩;
মৎস্যপুরাণ—৮৪; গড়ুরপুরাণ—৮৪; ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ/বায়বীয়
ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ—৮৪; বর্গীকরণের ভিত্তিতে পুরাণ—৮৫;
রাজসপুরাণ—৮৫; সাত্ত্বিকপুরাণ—৮৫; তামসপুরাণ—৮৫;
সংকীর্ণপুরাণ—৮৫; সর্বাধিক জনপ্রিয় ও প্রসিদ্ধ পুরাণ: ভাগবতপুরাণ—৮৫

চতুর্থ পর্ব: সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যের উল্লেখযোগ্য নাট্যকার, নাট্যকৃতির

পরিচয় ও কাল, মূল্যায়ন ও নির্বাচিত তথ্যাবলি

... ৮৬-১৪৭

ভূমিকা—৮৬; সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যের উৎপত্তি—৮৬; সংস্কৃত নাটকে গ্রীক
প্রভাব—৮৮

অশ্বঘোষ: পরিচয়—৯০, কাল নির্ণয়—৯০, রচনাবলি—৯০, নির্বাচিত
তথ্যাবলি—৯১

ভাস: ভূমিকা—৯১, ভাস সমস্যা—৯২, ভাসের রচনাকাল—৯৪

ভাসের রচিত বিভিন্ন নাটকের পরিচয়: রামায়ণের কাহিনি অবলম্বনে
রচিত নাটক: প্রতিমা—৯৫; অভিষেক—৯৫

মহাভারতের কাহিনি অবলম্বনে রচিত নাটক: কর্ণভার—৯৫;
দূতবাক্য—৯৬; দূতঘটোৎকচ—৯৬; উবুভঙ্গ—৯৬;
মধ্যমব্যাযোগ—৯৬; পঞ্চুরাত্র—৯৬; বালচরিত—৯৭;

বৃহৎকথা অবলম্বনে রচিত নাটক: প্রতিজ্ঞাযোগস্বরায়ণ—৯৭;
স্বপ্নবাসবদন্ত—৯৭

বিবিধ প্রচলিত কাহিনি অবলম্বনে রচিত নাটক: অবিমারক—৯৮;
চাবুদন্ত—৯৮

ভাসের নাট্য প্রতিভা—৯৮; নির্বাচিত তথ্যাবলি—৯৯-১০১

মহাকবি কালিদাস: ১০২-১১১

ভূমিকা—১০২; কালিদাসের আবির্ভাব কাল—১০২; কালিদাসের বিভিন্ন
রচনার পরিচয়—১০৩; মালবিকাগ্নিমিত্র—১০৪: [কাহিনি—১০৪,
মূল্যায়ন—১০৪]; বিক্রমোর্বশী—১০৫: [কাহিনি—১০৫,
মূল্যায়ন—১০৬]; অভিজ্ঞানশকুন্তলম্—১০৬: [কাহিনি—১০৬,
মূল্যায়ন—১০৭]; নির্বাচিত তথ্যাবলি—১০৮-১১০

শূদ্রক: ১১০-১১৫

পরিচয়—১১০; কাল—১১০; শূদ্রক রচিত রচনাবলি: মুচ্ছকটিকম্
[কাহিনি—১১১, মূল্যায়ন—১১২]; পদ্মপ্রাভূতক [কাহিনি—১১৪,
মূল্যায়ন—১১৪]; নির্বাচিত তথ্যাবলি—১১৪-১১৫

ভবভূতি: ১১৬-১২৪

পরিচয়—১১৬; কাল—১১৬; ভবভূতি রচিত রচনাবলি:
মহাবীরচরিত—১১৭; মালতীমাধব—১১৮: [কাহিনি—১১৮,
মূল্যায়ন—১১৯]; উত্তররামচরিত—১১৯: [কাহিনি—১২০,
মূল্যায়ন—১২১]; নির্বাচিত তথ্যাবলি—১২২-১২৩

শ্রীহর্ষ (হর্ষবর্ধন শীলাদিত্য/হর্ষদেব): ১২৩-১৩২

পরিচয় ও কাল—১২৩; শ্রীহর্ষ রচিত নাটকগুলির পরিচয়:
নাগানন্দ—১২৫ [কাহিনি—১২৫, মূল্যায়ন—১২৬]; প্রিয়দর্শিকা—১২৭
[কাহিনি—১২৭, মূল্যায়ন—১২৮]; রত্নাবলী—১২৯ [কাহিনি—১২৯,
মূল্যায়ন—১৩১]; নির্বাচিত তথ্যাবলি—১৩১

বিশাখ দত্ত: ১৩২-১৩৬

পরিচয়—১৩২; কালনির্ণয়—১৩২; 'মুদ্রারাক্ষস' নাটকের কাহিনি—১৩৩;

মূল্যায়ন—১৩৩; নির্বাচিত তথ্যাবলি—১৩৪-১৩৫

ভট্টনারায়ণ: ১৩৫-১৩৮

কবি-পরিচয় ও কাল—১৩৫; 'বেণীসংহার' নাটকের কাহিনি—১৩৫;

মূল্যায়ন—১৩৭; নির্বাচিত তথ্যাবলি—১৩৮

কৃষ্ণমিশ্র: ১৩৮-১৪১

কবি-পরিচয় ও কাল—১৩৮; 'প্রবোধচন্দ্রোদয়' নাটকের কাহিনি—১৩৮;

মূল্যায়ন—১৪০; নির্বাচিত তথ্যাবলি—১৪০

খ্রিস্টীয় দ্বাদশ শতাব্দী পর্যন্ত আরও কয়েকজন নাট্যকার ও নাট্যকৃতি

রাজশেখর: কবি-পরিচয় ও কাল—১৪১; রাজশেখর রচিত রচনার

পরিচয়—১৪১; কর্ণূরমঞ্জুরী—১৪২; বালরামায়ণ—১৪২;

বালভারত—১৪২; বিদ্যশাল-ভঙ্গিকা—১৪২; মূল্যায়ন—১৪৩

জয়দেব—১৪৩; মুরারি—১৪৩; অনঙ্গহর্ষ—১৪৪; যশোবর্মন—১৪৪;

ক্ষেমীন্দ্র—১৪৪; দামোদর মিশ্র—১৪৫; বিহুন—১৪৫;

মাঘুরাজ—১৪৬; দিঙ্নাগ—১৪৬; নির্বাচিত তথ্যাবলি—১৪৬-১৪৭

পঞ্চম পর্ব: গল্প সাহিত্য (Narrative Literature)

... ১৬৮-১৭৭

ভূমিকা—১৪৮; পঞ্চতন্ত্র—১৪৯; মিত্রভেদ—১৫১; মিত্রপ্রাপ্তি—১৫১;

কাকোলুকীয়—১৫১; লক্ষপ্রণাশ—১৫১; অপরীক্ষিতকারক—১৫১;

হিতোপদেশ—১৫২; তন্ত্রাখ্যায়িকা—১৫৪; বৃহৎকথা—১৫৪;

কথাসরিৎসাগর—১৫৬; বৃহৎকথামঞ্জুরী—১৫৮;

বৃহৎকথালোকসংগ্রহ—১৫৯; ভোজপ্রবন্ধ—১৫৯;

শুকসপ্ততিকথা—১৬০; বেতালপঞ্চবিংশতি—১৬১;

সিংহাসন-দ্বাত্রিংশিকা—১৬২; পুরুষপরীক্ষা—১৬৩

অবদান সাহিত্য—১৬৪; জাতকমালা—১৬৪; অবদানশতক—১৬৫;

কর্মশতক—১৬৫; দিব্যাবদান—১৬৫; নির্বাচিত তথ্যাবলি—১৬৫-১৬৮

পঞ্চম 'এ' ও 'বি': সংযোগী পর্বদ্বয়

... ১৪৮-১৬৮

[ক] চম্পূকাব্য (নির্বাচিত তথ্যাবলি)— ১৬৮-১৭২;

[খ] ঐতিহাসিক কাব্য (নির্বাচিত তথ্যাবলি)— ১৭২-১৭৭

[ট]

ষষ্ঠ পর্ব: ব্রাহ্মণ সূমতি ভার্গব (মনু) রচিত মনুস্মৃতি বা মনুসংহিতা

[নির্বাচিত তথ্যাবলি]

... ১৭৮-২০২

মনুসংহিতা—১৭৮; মনুসংহিতার রচয়িতা—১৭৮; মনুস্মৃতির
শ্রেষ্ঠত্ব—১৭৮; মনুর পরিচয়—১৭৮; মনুসংহিতার
বিষয়বস্তু—১৭৮-১৭৯; অধ্যায়: (১) জগতের উৎপত্তি—১৮০;
(২) ব্রহ্মচারীর বিবিধ সংস্কার—১৮৪; (৩) ব্রহ্মচর্য ও অধ্যয়ন শেষে
গুরুগৃহ থেকে প্রত্যাবর্তন—১৭৯; (৪) বিভিন্ন বৃত্তি, ব্রত ও
নিয়মকানুন; (৫) ভক্ষ্যভক্ষ্য বিচার, অশৌচাশৌচ, স্ত্রী ধর্ম—১৭৯;
(৬) বাণপ্রস্থ, সন্ন্যাস, মোক্ষ—১৭৯; (৭) রাজ ধর্ম—১৮৮;
(৮) বিচার ও ব্যবহার—১৭৯; (৯) স্ত্রী-পুরুষের ধর্ম, দূত, কণ্টকশোধন
ইত্যাদি—১৭৯; (১০) সঙ্কীর্ণ জাতিসমূহের উৎপত্তি—১৭৯;
(১১) প্রায়শ্চিত্ত বিধিসমূহ—১৭৯; (১২) কর্মের দোষ গুণ বিচার
ইত্যাদি—১৭৯; মনুসংহিতার টীকাভাষ্য—১৭৯

প্রথম অধ্যায় : সৃষ্টির আদি রহস্য—১৮০; জীব সৃষ্টি—১৮০; ব্রাহ্মণাদি
বর্ণের সৃষ্টি—১৮০; নারী ও পুরুষ সৃষ্টি—১৮০; মনুর উৎপত্তি—১৮০;
ঋষিদের উৎপত্তি/প্রথম মহর্ষিগণ—১৮০; মনুর নির্দেশে আরও বিভিন্ন
সৃষ্টি—১৮০; জীবদের মধ্যে বিভাগ—১৮১; উদ্ভিজ্জ সম্বন্ধে মনুর
মত—১৮১; স্বায়ত্ত্ব মনুর বংশ—১৮১; ত্রয়ী বেদের উৎপত্তি—১৮১;
ত্রয়ী—১৮১; ওষধি—১৮১; বনস্পতি—১৮১; বৃক্ষ—১৮১;
পরমেশ্বরের ইচ্ছাতেই চলে জগৎ—১৮১; ধর্মশাস্ত্রের উৎপত্তি—১৮২;
কাল বিভাগ—১৮২; মানুষের দিন-রাত্রি ভাগ—১৮২; পিতৃগণের
দিন-রাত্রি ও পক্ষ বিভাগ—১৮২; দেবতাদের দিন-রাত্রি—১৮২; ব্রহ্মার
দিন-রাত্রি—১৮২; মনুসংহিতা অনুসারে মানুষের
আয়ু—১৮২; যুগগুলির যুগধর্ম ও নাম—১৮২; চতুর্বর্ণের
কর্মবিভাগ—১৮৩; ব্রাহ্মণদের জন্য নির্দিষ্ট কর্ম—১৮৩; ক্ষত্রিয়দের জন্য
নির্দিষ্ট কর্ম—১৮৩; বৈশ্যদের জন্য নির্দিষ্ট কর্ম—১৮৩; শূদ্রদের জন্য
নির্দিষ্ট কর্ম—১৮৩; সর্ব বর্ণের মধ্যে ব্রাহ্মণদের শ্রেষ্ঠত্বের কারণ—১৮৩;
মনুসংহিতা অধ্যাপনার অধিকারী—১৮৪; যথার্থভাবে মনুসংহিতা অধ্যয়ন
ও অধ্যাপনের ফল—১৮৪

দ্বিতীয় অধ্যায় : স্বাধ্যায়—১৮৪; পঞ্চমহাযজ্ঞ—১৮৪; জাতকর্ম—১৮৪;
নামকরণ—১৮৪; অন্নপ্রাশন—১৮৪; নিষ্ক্রমণ—১৮৪; চূড়াকরণ—১৮৪;
উপনয়ন—১৮৫; ব্রাত্য—১৮৫; আচমন—১৮৫; কেশান্ত সংস্কার—১৮৫;

ব্রহ্মসত্র/ব্রহ্মযজ্ঞ—১৮৫; ধর্মের প্রত্যক্ষ লক্ষণ—১৮৫; বেদের পরস্পর
 বিরোধী মত—১৮৫; স্মৃতিশাস্ত্রে অধিকারভেদ—১৮৫; ব্রহ্মাবর্ত—১৮৫;
 সদাচার—১৮৬; ব্রহ্মর্ষিদেহ—১৮৬; শ্লেচ্ছদেশ—১৮৬; আর্যাবর্ত—১৮৬;
 মধ্যদেশ—১৮৬; গর্ভবাস জনিত পাপ স্থলনের উপায়—১৮৬; দেহের
 ব্রহ্মপ্রাপ্তির যোগ্যতা অর্জনের উপায়—১৮৬; চার বর্ণের নামের
 প্রকৃতি—১৮৬; চতুর্বর্ণের পদবি—১৮৬; স্ত্রীলোকের নামকরণ—১৮৬;
 পৈতা বা উপবীতের প্রকার—১৮৬; দ্বিজাতির (ব্রাহ্মণাদি তিন বর্ণের)
 ব্রহ্মচারীর দণ্ড—১৮৭; অধ্যয়নের অর্থাৎ শিক্ষা গ্রহণের যোগ্য
 ব্যক্তি—১৮৭; হাতের আঙুলে তীর্থ কল্পনা—১৮৭; ভূর্ভুবঃ স্বঃ—এই
 তিনের উৎপত্তি—১৮৭; প্রণব/ওঙ্কারের উচ্চারণ—১৮৭; ওঙ্কার
 উচ্চারণের নিয়ম—১৮৭; ওঙ্কার ও গায়ত্রীমন্ত্র জপের ফল—১৮৭;
 গায়ত্রীমন্ত্র পাঠের সুফল—১৮৭; ভোগের কুফল—১৮৮; অযোগ্য পাত্রে
 বিদ্যাদান—১৮৮; আচার্য—১৮৮; উপাধ্যায়—১৮৮; ঋত্বিক—১৮৮
 সপ্তম অধ্যায় : রাজা সৃষ্টির পটভূমি—১৮৮; যাদের অংশ নিয়ে রাজা
 সৃষ্ট—১৮৮; রাজা দেবতাদের সমকক্ষ—১৮৮; জগতে রাজা মনুষ্যরূপ
 দেবতা/রাজা বালক হলেও মাননীয়—১৮৯; রাজবিরোধিতার
 ফল—১৮৯; দণ্ড সৃষ্টির উৎস ও কারণ—১৮৯; দণ্ডের মহিমা জগতে
 প্রাণীদের ভোগের কারণ—১৮৯; রাজা দণ্ড দেবেন কীভাবে—১৮৯;
 দণ্ডই ধর্মস্বরূপ/দণ্ডের কাজ—১৮৯; ‘মাৎস্যন্যায়’-এর কারণ—১৮৯;
 ‘মাৎস্যন্যায়’-এর ফল—১৮৯; দণ্ডের ভয়ে যারা রাজার উপকারক
 হয়—১৯০; দণ্ডের অপব্যবহারের ফল—১৯০; দণ্ড-প্রয়োগে অনুপযুক্ত
 রাজা—১৯০; দণ্ড প্রয়োগের উপযোগী রাজা—১৯০; বিভিন্ন বিষয়ে
 রাজার আচরণ যা হওয়া উচিত—১৯০; নীতিবান সদাচারী রাজার যশ
 বিস্তার—১৯০; অসদ্ আচরণকারী রাজার যশ সংকোচন—১৯০;
 শিল—১৯০; উজ্জ্বল—১৯০; অবিনয়ের ফলে বিনষ্ট কয়েকজন
 রাজা—১৯১; বিনয়ের সুফল—১৯১; অগ্নি বনাম রাজাগ্নি—১৯১; রাজার
 সর্বতমুখী শিক্ষাগ্রহণ—১৯১; রাজার ইন্দ্রিয়জয়ের গুরুত্ব—১৯১; ব্যসন:
 “ব্যসাতে অনেক অতি ব্যসনম্”—১৯১; ব্যসনের উৎস—১৯১; ব্যসনের
 প্রকারভেদ—১৯১; কামজ ব্যসন—১৯১; ক্রোধজ ব্যসন—১৯২;
 ব্যসনের তুলনামূলক ক্ষতিকারকত্ব—১৯২; ক্রোধজ ব্যসনগুলির ক্রমিক
 ক্ষতিকারকত্ব—১৯২; ব্যসন বনাম মৃত্যু—১৯২; মন্ত্রীর সংখ্যা ও
 নির্বাচন—১৯২; মন্ত্রীদের সঙ্গে মন্ত্রণার বিষয়—১৯২;
 ষাড়্গুণ/ষড়্গুণ—১৯২; জাঙ্গলদেশ—১৯৩; দুর্গের প্রকার ও

শ্রেষ্ঠত্ব—১৯৩; কাদের জন্য কোন্ দুর্গ প্রশস্ত—১৯৩; দুর্গ আশ্রয়করে
 যুদ্ধের সুবিধা—১৯৩; ব্রাহ্মনিধি—১৯৩; উৎকোচ গ্রহণকারী
 রাজকর্মচারীদের শাস্তি—১৯৩; তৌযত্রিক—১৯৩; রাজার বাসযোগ্য
 স্থান—১৯৩; রাজার আদর্শ বাসগৃহ—১৯৩; রাজধানী স্থাপনের উপযুক্ত
 স্থান—১৯৪; গ্রামিক/গ্রামণী—১৯৪; কুল—১৯৪; রাজ অন্তঃপুরে নিযুক্ত
 পুরুষ—১৯৪; কর রেহাই দেওয়ার ক্ষেত্র/পাত্র—১৯৪; পঞ্চবর্গ—১৯৪;
 উপায় চতুষ্টয়—১৯৪; কর নির্ধারণ ও আদায়ের নীতি—১৯৪; রাজার
 বিবাহের উপযুক্ত কন্যা—১৯৫; পুরুষার্থ সাধক বিষয়—১৯৫; মন্ত্রণাকালে
 বজ্রনিয়/পরিহার যোগ্য—১৯৫; যুদ্ধলব্ধ বস্তুর বিনিয়োগ—১৯৫;
 বৈতানিক কর্ম—১৯৫; রাজার অধঃস্তন শাসক—১৯৫; গুম্ব—১৯৫;
 রাজভৃত্যের বৃত্তি—১৯৫; গ্রামপতি—১৯৫; যুদ্ধ যাত্রার প্রশস্ত
 কাল—১৯৬; ব্যূহ—১৯৬; ত্রিবর্গ—১৯৬; আত্মক্ষিকী—১৯৬;
 দণ্ডনীতি—১৯৬; বার্তা—১৯৬; অগ্নিহোত্রাদি কাজের তুলনায় শ্রোত্রিয়
 ব্রাহ্মণের উদ্দেশ্যে দানের শ্রেষ্ঠত্বের কারণ—১৯৬; কষ্টদায়ক শত্রু—১৯৬;
 প্রশংসার যোগ্য মিত্র—১৯৬; যুদ্ধে সৈন্যদলের সম্মুখে যাদের রাখা
 উচিত—১৯৬; কোন্ স্থানে রাজার কীভাবে যুদ্ধ করা উচিত—১৯৭;
 যুদ্ধ জয়ের পর সেই দেশে রাজার কর্তব্য—১৯৭; কৃপা—১৯৭;
 অধরোত্তর—১৯৭; পৈশুন্য—১৯৭; মহীদুর্গ—১৯৭; স্থান—১৯৭;
 আটবিক—১৯৮; কৃত্যপক্ষ—১৯৮; ত্রিবিধ মার্গ—১৯৮; ষড়্‌বিধ
 বল—১৯৮; অষ্টবিধ কর্ম—১৯৮; প্রশংসনীয় দূত—১৯৮; দূত নিযুক্ত
 হওয়ার যোগ্যতা—১৯৮; আস্থাভাজন মন্ত্রী—১৯৮; অসুস্থ হলে রাজার
 কর্তব্য—১৯৮; পার্শ্বগ্রাহ—১৯৮; রাজমণ্ডল—১৯৯; আক্রন্দ—১৯৯;
 গুপ্তচরদের বিভাগ—১৯৯; বৈদেহক ব্যঞ্জন—১৯৯;

[‘মনুসংহিতা’ থেকে বিভিন্ন বিষয়ে কয়েকটি শ্লোক—১৯৯-২০২]

সপ্তম পর্ব: কৌটিলীয়ম্ অর্থশাস্ত্রম্ [নির্বাচিত তথ্যাবলি] ... ২০৩-২১৬

[ক] অর্থশাস্ত্র শব্দটির আক্ষরিক অর্থ—২০৩; ‘ধর্ম, অর্থ, কাম’—এই
 ত্রিবর্গী পুরুষার্থ—২০৩; কৌটিল্য মতে অর্থশাস্ত্র—২০৩; ‘মিতাক্ষরা’
 ভাষ্য—২০৩; কৌটিল্যের পূর্বাচার্য—২০৩; কৌটিল্য উল্লিখিত তাঁর
 পূর্ববর্তী নীতিশাস্ত্র বা অর্থশাস্ত্র আলোচকদের মধ্যে ক’জন—২০৩;
 কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রই প্রাচীনতম গ্রন্থ—২০৩; কৌটিল্য তাঁর পূর্বসূরীদের
 কাছে ঋণস্বীকারের শ্লোক—২০৩; ‘অর্থশাস্ত্র’ গ্রন্থটির রচনাশৈলী—২০৪;
 কৌটিল্যের ব্যক্তিপরিচয়—২০৪; ‘নীতিসার’ গ্রন্থের রচয়িতা—২০৪;

চন্দ্রগুপ্তের রাজত্বকাল—২০৪; অর্থশাস্ত্রটির বোধগম্যতা সম্পর্কে
 কৌটিল্যের মত—২০৪; অর্থশাস্ত্রের বিষয়বস্তু ১৫টি অধিকরণে
 বিভক্ত—২০৪; অর্থশাস্ত্রে প্রকরণ সংখ্যা—২০৪; প্রকরণগুলির অধ্যায়
 সংখ্যা—২০৪; অর্থশাস্ত্রের শ্লোক সংখ্যা—২০৪; অধিকরণগুলির বিষয়
 বিভাগ—২০৪; তত্ত্ব—২০৪; আবাপ—২০৪; অর্থশাস্ত্রের প্রথম পাঁচটি
 অধিকরণ—২০৪; পঞ্চদশ অধিকরণটি তত্ত্ব বা আবাপ—২০৪;
 তত্ত্ব-বিষয়ক পাঁচটি অধিকরণ—২০৪; আবাপ-বিষয়ক অধিকরণ—২০৫;
 তত্ত্বযুক্তি—২০৫; বিনয়াধিকারিক অধিকরণটির বিষয়বস্তু—২০৫;
 অধ্যক্ষপ্রচার অধিকরণটির বিষয়বস্তু—২০৫; ধর্মস্থানীয় অধিকরণের
 বিষয়বস্তু—২০৫; কণ্টকশোধন অধিকরণের আলোচ্য বিষয়—২০৫;
 যোগবৃত্ত অধিকরণের আলোচ্য বিষয়—২০৫; মণ্ডলযোনি অধিকরণের
 আলোচ্য বিষয়—২০৫; ষাড়্গুণ্য অধিকরণের আলোচ্য বিষয়—২০৫;
 ব্যসনাধিকারিক অধিকরণের আলোচ্য বিষয়—২০৫; অভিযাস্যৎকর্ম
 অধিকরণের আলোচ্য বিষয়—২০৫; সাংগ্রামিক অধিকরণের আলোচ্য
 বিষয়—২০৫; সংঘবৃত্ত অধিকরণের আলোচ্য বিষয়—২০৫; আবলীয়স
 অধিকরণে আলোচ্য বিষয়—২০৫; দুর্গলভোপায় অধিকরণের আলোচ্য
 বিষয়—২০৫; ঔপনিষদ অধিকরণ—২০৫; অর্থশাস্ত্রের ভাষা—২০৫;
 বিদ্যাসমুদ্রেশ অধ্যায়ের আলোচিত বিষয়—২০৬; আত্মশিক্ষার অন্তর্ভুক্ত
 বিদ্যা ও শাস্ত্রসমূহ—২০৬; ত্রয়ী—২০৬; কৌটিল্যের বার্তা—২০৬;
 দণ্ড—২০৬; দণ্ডনীতি—২০৬; আত্মশিক্ষার গুরুত্ব বোধক শ্লোক—২০৬;
 চার বিদ্যার মধ্যে আত্মশিক্ষার স্থান—২০৪; বিদ্যা হিসাবে ত্রয়ীর
 গুরুত্ব—২০৪; রাজার আসক্তি বর্জন করার রিপুসমূহ—২০৪;
 ইন্দ্রিয়জয়ের অর্থ—২০৪; ‘ইন্দ্রিয়পরাজয়’ দ্বারা বিনষ্ট রাজারা—২০৪;
 রিপুজয়ী জিতেন্দ্রিয় রাজারা—২০৭; অর্থের দ্বারা অর্জিত ধর্ম ও
 কাম—২০৭; প্রজাদের ও রাজার নিজের হিতের জন্য আচার্য কৌটিল্যের
 মত—২০৭; গুপ্তপুরুষদের বিভাগ ও কার্যাবলি—২০৭; গুপ্তচররা রাজাকে
 যেসব বিষয়ে তথ্য জোগান দিয়ে থাকে—২০৭; গুপ্তচর সম্পর্কে রাজার
 মনোভাব—২০৭; গুপ্তচরদের দেওয়া অর্থের উপর রাজার
 কর্তব্যকর্ম—২০৭; কৌটিল্য মতে রাজার মন্ত্রী নিয়োগের সংখ্যা—২০৭;
 দুর্বিনীত রাজপুত্রের ভবিষ্যৎ—২০৮; আচার্য কৌটিল্য মতে অর্থর্ববেদ
 ও মহাভারত পুরাণাদি ইতিহাসকেও বেদের অন্তর্গত বলেছেন—১৯৮;
 কৌটিল্যের মতে বেদের অঙ্গ সংখ্যা ও নাম—২০৮; শিক্ষা—২০৮;
 কল্প—২০৮; ব্যাকরণ—২০৮; নিরুক্ত—২০৮; ছন্দঃ—২০৮;

জ্যোতিষ—২০৮; কৌটিল্য মতে ব্রাহ্মণের ধর্ম—২০৮; ক্ষত্রিয়ের স্বধর্ম—২০৮; বৈশ্যের স্বধর্ম—২০৮; শূদ্রদের স্বধর্ম—২০৮; আচার্য কৌটিল্য মতে গৃহস্থের ক্ষেত্রে স্বধর্ম—২০৯; ব্রহ্মচারীর স্বধর্ম—২০৯; বানপ্রস্থ অবলম্বনকারীর স্বধর্ম—২০৯; পরিব্রাজক বা সন্ন্যাসীর স্বধর্ম—২০৯; বিদ্যার প্রতিপাদ্য বার্তার বিষয়—২০৯; বার্তা নামক বিদ্যার প্রভাব—২০৯; দণ্ডের উপযোগিতা—২০৯; মাৎস্যন্যায়ের উৎপত্তি—২০৯; বৃন্দসংযোগ—২০৯; দণ্ডনীতির মূল বিষয়—২০৯; ‘যোগ’ শব্দার্থ—২০৯; বিনয় বা শিক্ষার প্রকার—২০৯; ‘কৃতক’—২১০; রাজপুত্রদের শিক্ষা শুরু বিষয়ে আচার্য কৌটিল্যের মত—২১০; উপনয়ন সংস্কার অনুষ্ঠিত হবার পর রাজপুত্রদের শিক্ষা—২১০; রাজপুত্রদের ব্রহ্মচর্য পালনের বয়স—২১০; রাজপুত্রদের দিনরাতের কার্যকলাপ—২১০; ‘অরিষড্‌বর্গত্যাগঃ’—২১০; ইন্দ্রিয়জয়—২১০; ‘রাজর্ষিবৃত্তম্’—২১০; ‘অমাত্যোৎপত্তিঃ’—২১১; কৌটিল্য মতে প্রধান অমাত্যের গুণসমূহ—২১১; মধ্যম শ্রেণির অমাত্য—২১১; অধম বা অবর শ্রেণির অমাত্য—২১১; রাজাকে দণ্ডনীতি প্রয়োগের জন্য জানবার বিভাগসমূহ—২১১; পুরোহিতদের গুণাবলি—২১১; গুঢ়পুরুষদের বিভাগসমূহ—২১১; কাপটিক—২১১; উদাম্ভিত—২১২; গৃহপতিক—২১২; বৈদেহক—২১২; তাপসব্যঞ্জন—২১২; সত্ৰী—২১২; তীক্ষ্ণগুপ্তচর—২১২; রসদ—২১২; ভিক্ষুকী—২১২; কৌটিল্য মতে মন্ত্রী ও অমাত্য সংখ্যা—২১২; মন্ত্র—২১২; মন্ত্রের অঙ্গগুলি—২১২; মন্ত্র গুপ্ত রেখে সার্থকতা অর্জন সম্পর্কে কৌটিল্যের শ্লোক—২১২; ওই বিষয় সম্পর্কে মনুর মত—২১৩; দূতের কর্তব্য সমূহ—২১৩; দণ্ডের উপযোগিতা—২১৩; অর্থশাস্ত্রে উল্লিখিত শাস্ত্রকারগণের নাম ও অর্থশাস্ত্রে উল্লিখিত নাম—২১৩; অমাত্য ও মন্ত্রীর পার্থক্য—২১৩; কৌটিল্য মতে অমাত্য নির্বাচিত কারা হবেন—২১৪

[খ] কৌটিলীয় অর্থশাস্ত্রে প্রযুক্ত কিছু বিশেষ শব্দের অর্থ/ বিশ্লেষণ—২১৪—২১৬

অষ্টম পর্ব: বিশেষ আলোচনা : অভিজ্ঞানশকুন্তলম্

... ২১৭—২৫৩

নির্বাচিত তথ্যাবলি: শকুন্তলা পরিচয়—২১৭; অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকের চরিত্রসকল—২১৭; পুরুষ চরিত্র—২১৭; স্ত্রী চরিত্র—২১৭; নাটকে নামেমাত্র উল্লিখিত চরিত্রসকল—২১৮; কিছু নাট্য-চরিত্র ও বিভিন্ন অঙ্কে মঞ্চে উপস্থিতি বা অলঙ্কে উপস্থিতি—২১৮; প্রথম অঙ্ক—২১৯;

দ্বিতীয় অঙ্ক—২২৪; তৃতীয় অঙ্ক—২২৬; চতুর্থ অঙ্ক—২২৭; পঞ্চম অঙ্ক—২৩০; ষষ্ঠ অঙ্ক—২৩২; সপ্তম অঙ্ক—২৩৩; নির্বাচিত শ্লোকাংশের বক্তা ও সঠিক গ্রন্থস্থান নির্ণয়—২৩৮—২৪৫
অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ নাটকে কিছু বিশেষ উল্লেখযোগ্য শ্লোক—২৪৬—২৫৩

নবম পর্ব: সুবস্তু প্রকরণ [শব্দরূপ]

... ২৫৪—২৯৬

সুপ্-বিভক্তি পরিচয় ২৫৪; সুপ্-বিভক্তির আকৃতি ২৫৪

উপপর্ব: এক. স্বরাস্ত শব্দগুচ্ছ (বর্ণানুক্রমিক) ২৫৫—২৫৯

অক্ষি—২৫৯; গো (পুং)—২৬৫; গো (স্ত্রী)—২৬৫; গ্নৌ—২৬৬;
জরা—২৫৭; দধি—২৫৯; দাতৃ—২৬৪; ধাতৃ—২৬৫; ধেনু—২৬২;
নদী—২৬০; নর—২৫৫; নরপতি—২৫৮; পতি—২৫৭; পিতৃ—২৬৩;
প্রতিভূ—২৬২; ফল—২৫৫; ভূ—২৬৩; ভ্রাতৃ—২৬৪; ভূ—২৫৬;
মতি—২৫৮; মধু—২৬২; মাতৃ—২৬৪; মুনি—২৫৭; রৈ—২৬৫;
লতা—২৫৬; বধূ—২৬৩; বারি—২৫৯; বিশ্বপা—২৫৬; স্ত্রী—২৬১;
সখি—২৪৮; সাধু—২৬১; সুধী—২৬০; সেনানী—২৬০; স্ত্রী—২৬১;
হাহা—২৫৬

উপপর্ব : দুই. ব্যঞ্জনাস্ত শব্দগুচ্ছ (বর্ণানুক্রমিক) ২৫৯—২৮১

অধ্বন্—২৭১; অপ্—২৭৯; অসৃজ্—২৭৭; অহন্—২৭২; আত্মন্—
২৬৯; আপদ্—২৭৮; আশিস্ / আশিষ্—২৮০; ইচ্ছৎ (ক্লীব.)—২৬৮;
কর্মন্—২৭২; গচ্ছৎ (ক্লীব.)—২৬৮; গুণিন্—২৭৮; জগৎ (ক্লীব.)—
২৬৯; জলমুচ্—২৭৫; দদৎ (পুং.)—২৬৮; দিব্—২৭৯; দিশ্—২৮০;
ধনুস্ / ধনুষ্—২৮১; ধাবৎ—২৬৭; নামন্—২৭২; পথিন্—২৭৮;
পয়স্—২৭২; প্রাচ্ (পুং.)—২৭৬; প্রাচ্ (ক্লীব.)—২৭৬; পুমস্—২৭৪;
ভবৎ (পুং.)—২৬৭; ভবৎ (ক্লীব.)—২৬৭; ভূভূৎ—২৭৭; মঘবন্—
২৭১; মহৎ (পুং.)—২৬৬; মহৎ (ক্লীব.)—২৬৬; যশস্—২৭৫;
যুবন্—২৬৯; রাজন্—২৭০; লঘিমন্—২৭২; লঘীয়স্—২৭৩; বচস্—
২৭২; বগিজ্—২৬৭; বাচ্—২৭৫; বিদ্বস্—২৭৩; বেধস্—২৭৩;
বগিজ্—২৭৬; ব্রহ্মন্ (পুং.)—২৭০; ব্রহ্মন্ (কা)—২৭০; স্রীমৎ (পুং.)
—২৬৬; স্রীমৎ (ক্লীব.)—২৬৬; শ্বন্—২৭২; সমাজ্—২৭৬; সুহৃদ্—
২৭৭; স্থায়িন্—২৭৯; হবিষ্(স)—২৮০

উপপর্ব : তিন. সর্বনাম শব্দগুচ্ছ (বর্ণানুক্রমিক) ২৮১—২৮৭

অদস্ (পুং.)—২৮৫; অদস্ (স্ত্রী.)—২৮৪; অদস্ (ক্লীব.)—২৮৫;

[খ]

অস্মদ—২৮৬; ইদম্ (পুং.)—২৮৪; ইদম্ (স্ত্রী.)—২৮৪; ইদম্ (ক্লীব.)—২৮৪; উভ (পুং.)—২৮৭; উভ (স্ত্রী.)—২৮৭; উভ (ক্লীব.)—২৮৭; উভয় (পুং.)—২৮৭; উভয় (স্ত্রী.)—২৮৭; উভয় (ক্লীব.)—২৮৭; এতদ্ (পুং.)—২৮৩; এতদ্ (স্ত্রী.)—২৮৩; এতদ্ (ক্লীব.)—২৮৩; কিম্ (পুং.)—২৮৫; কিম্ (স্ত্রী.)—২৮৫; কিম্ (ক্লীব.)—২৮৬; তদ্ (পুং.)—২৮২; তদ্ (স্ত্রী.)—২৮২; তদ্ (ক্লীব.)—২৮২; যদ্ (পুং.)—২৮৩; যদ্ (স্ত্রী.)—২৮০; যদ্ (ক্লীব.)—২৮৩; যুগ্মদ—২৮৬; সর্ব (পুং.)—২৮১; সর্ব (স্ত্রী.)—২৮১; সর্ব (ক্লীব.)—২৮২

উপপর্ব : চার. সংখ্যা-বাচক শব্দগুচ্ছ ২৮৭-২৯৬
 এক—২৮৭; দ্বি—২৮৮; ত্রি—২৮৮; চতুর্—২৮৮; পঞ্চন্—২৮৮; ষষ্—২৮৮; সপ্তন্—২৮৯; অষ্টন্—২৮৯; নবন্—২৮৯; দশন্—২৮৯; শতস্—২৮৯; কতি—২৮৯; ততি—২৮৯; বিশেষ কথা—২৮৯; সংস্কৃতে আরও কিছু সংখ্যা-বাচক শব্দের প্রথমা বিভক্তির রূপ, বচন ও কার মতো রূপ তা—২৯০-২৯৫; সংখ্যা-বাচক শব্দের বাক্যে প্রয়োগ দৃষ্টান্ত—২৯৫-২৯৬

দশম পর্ব : তিঙন্ত প্রকরণ [ধাতুরূপ]

... ২৯৭ - ৩৪৮

সাধারণ পরিচয়—২৯৭; ধাতুবিভক্তির আকৃতি : পরস্মৈপদ—২৯৭; আত্মনেপদ—২৯৭; লকারগুলির ব্যবহারবিধি—২৯৮; লকারার্থ নির্ণয় [বিভিন্ন লকারের ব্যবহার ও প্রয়োগ]—২৯৯; লট্—২৯৯; লোট্—৩০০; লঙ্—৩০০; লিট্—৩০১; লুঙ্—৩০১; বিধিলিঙ্—৩০২; লৃট্—৩০৩

বিভিন্ন গণীয় বর্ণানুক্রমিক ধাতুগুচ্ছ

গুচ্ছ : এক. ভাদিগণীয় ধাতুগুচ্ছ : ক্রদ্—৩০৯; খাদ্—৩০৮; গম্—৩০৭; জি—৩১১; দনৃশ্—৩১২; দা—২৯৯; দৃশ্—৩০৭; ধাব্—৩০৫; পঠ্—৩০৯; পত্—৩১০; পা—৩০৮; ভূ—৩০৫; ভ্রম্—৩১০; লভ্—৩১৩; বৃৎ—৩১২; বদ্—৩০৫; শুচ্—৩১২; সেব্—৩১৩; স্মৃ—৩০৬; স্থা—৩০৭; হস্—৩১০; হ্র—৩১১

গুচ্ছ : দুই. অদাদিগণীয় ধাতুগুচ্ছ : অদ্—৩১৮; অধি-ই—৩২১; অস্—৩১৪; আস্—৩১৯; ই—৩২০; জাগৃ—৩১৮; দুহৃ—৩১৭; পা—৩১৪; বৃ—৩১৯; যা—৩১৬; কৃদ্—৩১৭; বিদ্—৩২০; শাস্—৩১৪; শী—৩১৪; স্বপ্—৩১৬; হনৃ—৩১৪

গুচ্ছ : তিন. রূপাদিগণীয় ধাতুগুচ্ছ : ছিদ্—৩২৪; ভুজ্—৩২২;
কৃধ্—৩২১; হিন্—৩২৩

গুচ্ছ : চার. হ্রাদিগণীয় ধাতুগুচ্ছ : দা—৩২৪; ধা—৩২৬; ভী—৩২৪

গুচ্ছ : পাঁচ. তুদাদিগণীয় ধাতুগুচ্ছ : ইষ্—৩২৭; প্রচ্ছ্—৩২৭; স্পৃশ্—
৩২৭; মৃ—৩২৮

গুচ্ছ : ছয়. দিবাдиগণীয় ধাতুগুচ্ছ : মন্—৩২৮; জন্—৩২৯

গুচ্ছ : সাত. স্বাদিগণীয় ধাতুগুচ্ছ : আপ্—৩২৯; শ্ৰু—৩২৯

গুচ্ছ : আট. তনাদিগণীয় ধাতু : কৃ—৩৩০

গুচ্ছ : নয়. ক্র্যাদিগণীয় ধাতুগুচ্ছ : অশ্—৩৩১; ক্রী—৩৩১; গ্রহ্—
৩৩২; জ্ঞা—৩৩৩

গুচ্ছ : দশ. চুরাদিগণীয় ধাতুগুচ্ছ : চূর্—৩৩৩; ভক্ষ্—৩৩৪;

সংযোজিত অধ্যায় [ক] লিট্ লকার, সংস্কৃতানুবাদে প্রয়োগ—৩৩৫; লিট্
লকারের বিভক্তি—৩৩৫; বিভিন্ন গণীয় কিছু ধাতুর লিট্ বিভক্তির
রূপাদর্শ—৩৩৬; সংস্কৃতানুবাদে কিছু লিট্ বিভক্তির প্রয়োগ—৩৩৮-৩৩৯;
লুঙ্ লকার, রূপাদর্শ ও প্রয়োগ—৩৪০; লুঙ্ লকারের কিছু রূপাদর্শ—
৩৪১; লুঙ্ লকারের প্রয়োগ—৩৪৭-৩৪৮

একাদশ পর্ব : বাচ্য প্রকরণ

... ৩৪৯ - ৩৫৮

কর্তৃবাচ্য—৩৪৯; কর্মবাচ্য—৩৪৯; ভাববাচ্য—৩৪৯; কর্মকর্তৃবাচ্য—
৩৫০; বাচ্য পরিবর্তন—৩৫০; কর্তৃবাচ্য থেকে কর্মবাচ্যে বা ভাববাচ্যে
পরিবর্তনের নিয়ম—৩৫০; কর্মবাচ্য থেকে কর্তৃবাচ্যে পরিবর্তনের
নিয়ম—৩৫১; ভাববাচ্য থেকে কর্তৃবাচ্যে পরিবর্তনের নিয়ম—৩৫২;
কর্মকর্তৃবাচ্য থেকে ভাববাচ্যে পরিবর্তনের নিয়ম—৩৫২; কর্মবাচ্য থেকে
কর্তৃবাচ্যে পরিবর্তনের নিয়ম—৩৫২; বাচ্য পরিবর্তনের কয়েকটি
উদাহরণ—৩৫২; বিভিন্ন বাচ্যে ধাতু পরিবর্তনের সংকেত—৩৫৪; আরও
কিছু যক্-প্রত্যয়ান্ত ধাতুর লট্ + প্রথম পুরুষ একবচনের রূপ—৩৫৪;
আলোচনা সহ অনুবাদে বাচ্যের প্রয়োগ দৃষ্টান্ত—৩৫৬-৩৫৮

দ্বাদশ পর্ব : সন্ধি প্রকরণ [সংহিতা]

... ৩৫৯ - ৩৮৮

সাধারণ আলোচনা—৩৫৯; স্বরসন্ধি—৩৬০; স্বরসন্ধির নিষেধ—৩৬৫;
সংক্ষেপে স্বরসন্ধি—৩৬৭; ব্যঞ্জনসন্ধি—৩৬৭; সংক্ষেপে ব্যঞ্জনসন্ধি—
৩৭৩; বিসর্গসন্ধি—৩৭৪; সংক্ষেপে বিসর্গসন্ধি—৩৮১; সন্ধিতে জোড়-
বিষয়ক উত্তরদান প্রক্রিয়া—৩৮১; সন্ধি-বিচ্ছেদ বিষয়ক উত্তরদান

প্রক্রিয়া—৩৮৪; বাক্যে সন্ধি-বিচ্ছেদের কিছু আদর্শ ও দেবনাগরী হরফে
তা পুনরায় লিখন প্রক্রিয়া—৩৮৫; আত্ম-সমীক্ষণের উপযোগী কয়েকটি
সন্ধি ও সন্ধি-বিচ্ছেদমূলক শ্লোক বা শ্লোকাংশের আদর্শ—৩৮৭-৩৮৮

ত্রয়োদশ পর্ব : কৃৎ প্রত্যয়— বৈশিষ্ট্য, প্রয়োগ, বিশিষ্ট উদাহরণ ও
অনুশীলনী ... ৩৮৯ - ৪৩০

সাধারণ আলোচনা—৩৮৯; ক্র-প্রত্যয়—৩৮৯; ক্রবতু (তবৎ) প্রত্যয়—
৩৯৪; ক্রা (ক্রাচ্)-প্রত্যয়—৩৯৫; ল্যপ্-প্রত্যয়—৩৯৯; তুম্-প্রত্যয়—
৩৯২; (সৎ) শত্ ও শানচ্-প্রত্যয়—৪০৬; তব্য, অনীয়, যৎ, গ্যৎ-
প্রত্যয়—৪১২; কিছু শব্দযুগলের অর্থগত পার্থক্য—৪১৯; ক্যপ্-প্রত্যয়—
৪২০; তৃচ্-প্রত্যয়—৪২২; ক্তিন্ (ক্তি) প্রত্যয়—৪২২; ল্যুট্ (অনট্)-
প্রত্যয়—৪২৮; অচ্-প্রত্যয়—৪২৬; ঘঞ্-প্রত্যয়—৪২৭; ণক্ (ধ্বম্)-
প্রত্যয়—৪২৮-৪৩০

চতুর্দশ পর্ব : নিজন্ত ধাতু, প্রয়োগ, আত্ম-সমীক্ষণ ... ৪৩১ - ৪৫০

ভূমিকা—৪৩১; গিচ্-প্রত্যয়াস্ত ধাতুরূপের [লট্, লোট্, লঙ্, বিধিলিঙ্,
লূট্, লিট্-এর প্রদর্শিত সম্পূর্ণ রূপ] আদর্শ : কারয় [উভয়পদী]—৪৩১;
(ক) পরস্মৈপদী—৪৩১; (খ) আত্মনেপদী—৪৩৩; দাপয় [উভয়পদী]—
৪৩৩; (ক) পরস্মৈপদী—৪৩৫; (খ) আত্মনেপদী—৪৩৫; ঘাতয়
[উভয়পদী]—৪৩৫; (ক) পরস্মৈপদী—৪৩৫; (খ) আত্মনেপদী—৪৩৭;
জনয় [উভয়পদী]—৪৩৭; (ক) পরস্মৈপদী—৪৩৭; (খ) আত্মনেপদী—
৪৩৯; পায়য় (পান করানো) [উভয়পদী]—৪৩৯; (ক) পরস্মৈপদী—
৪৩৯; আত্মনেপদী—৪৩৯; পালয় (পালন করা) [উভয়পদী]—৪৪১;
(ক) পরস্মৈপদী—৪৪১; (খ) আত্মনেপদী—৪৪২; কয়েকটি গিচ্-প্রত্যয়াস্ত
ধাতুর [উভয়পদী] লট্ + প্রথমপুরুষ একবচনের রূপ—৪৩৩; কিছু নিজন্ত
ধাতুতে অন্য প্রত্যয়ের প্রয়োগ—৪৪৬; গিচ্ প্রত্যয় যোগে একপদে
পরিণত করার কয়েকটি দৃষ্টান্ত—৪৪৬; নিজন্ত ধাতুর কয়েকটি রূপের
পার্থক্য—৪৪৭; সংস্কৃতানুবাদে নিজন্ত ধাতুকে বাক্যে প্রয়োগের দৃষ্টান্ত
(সংকেত সহ)—৪৪৮-৪৫৩; আত্ম সমীক্ষণ—৪৫৩

পঞ্চদশ পর্ব : সন্নন্ত, যঙন্ত ধাতু ... ৪৫৪ - ৪৭০

সন্নন্ত ধাতুর আলোচনা—৪৫৪; কয়েকটি সন্নন্ত ধাতুর রূপাদর্শ : গম্
জিগমিষ [পরস্মৈপদী]—৪৫৪; জিজ্ঞাস্ [আত্মনেপদী]—৪৫৫; চিকির্ষ

[উভয়পদী]—৪৫৬; (ক) পরস্মৈপদী—৪৫৬; (খ) আত্মনেপদী—৪৫৭;
সিসেবিষ—৪৫৮; কয়েকটি সন্ প্রত্যয়ান্ত ধাতুর লট্ + প্রথমপুরুষ
একবচনের রূপ—৪৫৯; এককথায় প্রকাশের (সমস্ত ধাতু প্রয়োগে)
কয়েকটি দৃষ্টান্ত—৪৬১; নিম্নরেখ পদগুচ্ছে সংস্কৃতে (সমস্ত-প্রত্যয়ান্ত
ধাতু ব্যবহারে) একপদে প্রকাশ ও সংস্কৃত অনুবাদে ব্যবহার—৪৬২

যঙন্ত ধাতুর আলোচনা—৪৬৩; কয়েকটি যঙন্ত ধাতুর রূপাদর্শ:
নরীন্ত্য—৪৬৩; দেদীয়—৪৬৪; দরীদৃশ্য—৪৬৫; জঙ্গাম্য—৪৬৫;
জেষ্মীয়—৪৬৬; কয়েকটি যঙ্-প্রত্যয়ান্ত ধাতুর লট্ + প্রথমপুরুষ
একবচনের রূপ—৪৬৭; যঙন্ত-ধাতুতে শানচ্ প্রত্যয় যোগে রূপ—৪৬৯;
যঙন্ত ধাতু প্রয়োগে এককথায় প্রকাশের কয়েকটি দৃষ্টান্ত—৪৬৯;
এককথায় রেখাঙ্কিত পদগুচ্ছে যঙ্-প্রত্যয়ান্ত ধাতু ব্যবহারে এককথায়
প্রকাশ ও সংস্কৃত অনুবাদে ব্যবহার—৪৭০

ষোড়শ পর্ব : নামধাতু

... ৪৭১ - ৪৯৭

নামধাতু বিষয়ক আলোচনা—৪৭১; ক্যচ্—৪৭২; ক্যচ্-প্রত্যয়ান্ত
নামধাতু গঠনের নিয়ম—৪৭২; ক্যচ্-প্রত্যয়ান্ত নামধাতুর (ক) স্বরান্ত,
(খ) ব্যঞ্জনান্ত, (গ) অপত্য-প্রত্যয়ান্ত ও (ঘ) সর্বনাম শব্দে লট্ তি'
যোগে রূপের কিছু উদাহরণ—৪৭৩; ক্যচ্-প্রত্যয়ান্ত নামধাতু রূপের
আদর্শ: পুত্রীয়—৪৭৭; উদন্য—৪৭৮; উদকীয়—৪৭৯; কাম্যচ্—৪৮০;
কাম্যচ্-প্রত্যয়ের নিয়ম—৪৮০; কাম্যচ্-প্রত্যয়ান্ত নামধাতু ও এর ক্রিয়াপদ
গঠন—৪৮১; কাম্যচ্-প্রত্যয়ান্ত নামধাতু রূপের আদর্শ—৪৮২;
কাম্যচ্-প্রত্যয়ান্ত নামধাতু রূপের আদর্শ: পুত্রকাম্য—৪৮২;
ক্যঙ্—৪৮৩; ক্যঙ্-প্রত্যয় সংক্রান্ত নিয়ম—৪৮৩; ক্যঙ্-প্রত্যয়ান্ত
নামধাতুর উদাহরণ—৪৮৩; ক্যঙ্-প্রত্যয়ান্ত নামধাতু রূপের আদর্শ:
পুত্রায়—৪৮৭; শিষ্যায়—৪৮৮; ক্যষ্—৪৮৮; ক্যষ্-প্রত্যয়ান্ত নামধাতুর
কিছু উদাহরণ—৪৮৯; ক্যষ্—৪৮৮; ক্যষ্-প্রত্যয়ান্ত নামধাতু রূপের
আদর্শ: মন্দায় (আত্মনেপদী)—৪৮৯; (পরস্মৈপদী)—৪৯০; গিঙ্—৪৯১;
গিঙ্-প্রত্যয়ান্ত রূপে আদর্শ: সংচীবরয়তে (আত্মনেপদী)—৪৯২;
ক্টিপ্—৪৯২; ক্টিপ্-প্রত্যয়ান্ত নামধাতুর 'লট্ তি' যোগের কিছু আদর্শ:
শিষ্য (পরস্মৈপদী)—৪৯৩; গিচ্—৪৯৪; গিচ্-প্রত্যয়ান্ত নামধাতু রূপের
আদর্শ: মিশ্রয় (পরস্মৈপদী)—৪৯৭

সপ্তদশ পর্ব : তদ্ধিত প্রত্যয় প্রকরণ

... ৪৯৮ - ৫১৫

তদ্ধিত প্রত্যয় বিষয়ক সাধারণ নিয়মাবলি—৪৯৮; প্রত্যয়ের রূপ পরিবর্তন—৪৯৮; সংক্ষেপে প্রত্যয়গুলির রূপান্তর—৪৯৯; প্রত্যয় যোগ-করার সময় প্রাতিপদিক অংশে ধ্বনি-পরিবর্তনের নিয়মগুচ্ছ—৪৯৯-৫০৫

কয়েকটি তদ্ধিত প্রত্যয়ের পরিচয়: অপত্য-প্রত্যয় : ইঞ—৫০১; অণ্—৫০২; ঢক্—৫০৪; ঠক্—৫০৫; বিভিন্ন অর্থে তদ্ধিত-প্রত্যয়—৫০৫; ত্ব, তল্—৫০৭; বতুপ্—৫০৮; মতুপ্—৫০৮; তরপ্, তমপ্, ঈয়সুন্, ইষ্ঠন—৫১২

[স্ত্রী-প্রত্যয়—‘বাংলা থেকে সংস্কৃতে অনুবাদের কৌশল’ পর্বে ‘পুংলিঙ্গ শব্দকে স্ত্রী-লিঙ্গ করার নিয়মাবলি’ দ্রষ্টব্য।]

অষ্টাদশ পর্ব : পরস্মৈপদ ও আত্মনেপদ বিধান

... ৫১৬ - ৫২৬

ভূমিকা—৫১৬; পরস্মৈপদবিষয়ক নিয়মাবলি—৫১৬; আত্মনেপদবিষয়ক নিয়মাবলি—৫১৭-৫২৬

উনবিংশ পর্ব : কারক-বিভক্তি প্রকরণ

... ৫২৭ - ৫৯৫

কারক, বিভক্তি ও বিভক্তির প্রয়োগ

সাধারণ পরিচয়—৫২৭; কর্তৃকারক—৫২৭; প্রথমা বিভক্তি—৫২৯; কর্মকারক—৫২৯; মুখ্য কর্ম ও গৌণ কর্ম বের করার সহজ উপায়—৫৩২; দ্বিতীয়া বিভক্তি—৫৩৮; করণকারক—৫৪০; তৃতীয়া বিভক্তি—৫৪০; সম্প্রদানকারক—৫৪৩; চতুর্থী বিভক্তি—৫৪৬; অপাদানকারক—৫৪৮; পঞ্চমী বিভক্তি—৫৫২; ষষ্ঠী বিভক্তি—৫৫৮; অধিকরণকারক—৫৬৪; সপ্তমী বিভক্তি—৫৬৪; কারক-বিভক্তি বিষয়ক বিশেষ নিয়ম—৫৬৭; শিক্ষার্থীদের জন্য বিশেষ তথ্য; অ. বিশেষ বিশেষ অর্থে বিশেষ বিশেষ বিভক্তির ব্যবহার—৫৬৮; আ. হেতু ও নিমিত্তের আরও কয়েকটি বাক্যের উদাহরণ—৫৭৪; ই. বাক্যে সূত্রের প্রয়োগ সংক্রান্ত উদাহরণ—৫৭৭; ঈ. বাক্যে সংজ্ঞার্থ শব্দের উদাহরণ—৫৭৮; উ. বাক্যে বিভক্তির ব্যবহারমূলক উদাহরণ—৫৭৮; কারক-বিভক্তি নির্ণয়ের নিয়মাবলি—৫৭৯; কারক ও রেখাঙ্কিত পদের সকারণ-বিভক্তি নির্ণয়ের কিছু আদর্শ সমাধান—৫৮০; আত্ম-সমীক্ষা সহায়ক কিছু সকারণ বিভক্তি নির্ণয়ের অনুশীলনী—৫৯২-৫৯৫

বিংশতি পর্ব : সমাস প্রকরণ

... ৫৯৬ - ৬৩৭

সমাসের সাধারণ পরিচয়—৫৯৬; অব্যয়ীভাব সমাস—৫৯৭; তৎপুরুষ সমাস—৬০১; দ্বিতীয়া তৎপুরুষ—৬০২; তৃতীয়া তৎপুরুষ—৬০৩; চতুর্থী তৎপুরুষ—৬০৪; পঞ্চমী তৎপুরুষ—৬০৪; ষষ্ঠী তৎপুরুষ—৬০৪; সপ্তমী তৎপুরুষ—৬০৬; একদেশী তৎপুরুষ সমাস—৬০৭; নঞ তৎপুরুষ—৬০৮; উপপদ তৎপুরুষ—৬০৯; কু-তৎপুরুষ—৬১০; গতি তৎপুরুষ—৬১০; প্রাদি তৎপুরুষ—৬১১; কর্মধারয় সমাস—৬১১; দ্বিগু সমাস—৬১৫; বহুব্রীহি সমাস—৬১৭; দ্বন্দ্ব সমাস—৬২২; ইতরেতর দ্বন্দ্ব—৬২২; সমাহার দ্বন্দ্ব—৬২৫; নিত্যসমাস—৬২৬; সমাস বিষয়ে কিছু অতিরিক্ত জ্ঞাতব্য—৬২৬; একশেষবৃত্তি—৬২৯; সুপ্‌সুপা বা সহসুপা সমাস—৬৩১; ব্যাসবাক্যসহ সমাস নির্ণয়—৬৩১-৬৩৭; আত্ম-সমীক্ষার সহায়ক অনুশীলনী—৬৩৭

একবিংশতি পর্ব : বচনের বৈচিত্র্য ও প্রয়োগ প্রকরণ

... ৬৩৮ - ৬৪০

শব্দের বচন বৈচিত্র্য—৬৩৮; শব্দের লিঙ্গ নির্ণয়—৬৩৮; সমাস নিষ্পন্ন পদগুলির বচন—৬৩৯; গৌরব বোধক শব্দের বচন—৬৩৯; প্রদেশবাচক শব্দের বচন—৬৩৯; ‘গৃহ’ শব্দের বচন—৬৩৯; নিত্যবহুবচনান্ত শব্দের ব্যবহার—৬৩৯; সংখ্যাবাচক শব্দের বচন—৬৪০

দ্বাবিংশতি পর্ব : অব্যয় প্রকরণ

... ৬৪১ - ৭০৪

অব্যয়ের সাধারণ পরিচয়—৬৪২; অব্যয়ের শ্রেণিবিভাগ—৬৪২; অব্যয়বিষয়ক সূত্রাবলির পরিচয়—৬৪৪; অব্যয়পদের ব্যবহার—৬৪৫; দু-একটি বিশেষ ক্ষেত্রে অব্যয়ের স্বরূপ ও ব্যবহারে ব্যতিক্রম—৬৪৮; আকর গ্রন্থাবলির বর্ণ-সঙ্কেত—৬৪৮

অব্যয়পদের বাক্যে ব্যবহারের দৃষ্টান্ত : ৬৪৯-৭০৪

স্বরাস্ত অব্যয়পদ ও বাক্যে ব্যবহার—৬৪৯-৬৬৬;

ব্যঞ্জনান্ত অব্যয়পদ ও বাক্যে ব্যবহার—৬৬৬-৭০৪

ত্রয়োবিংশতি পর্ব : বৈকল্পিকপদ প্রকরণ

... ৭০৫ - ৭২৫

সাধারণ আলোচনা—৭০৫; শব্দরূপে বৈকল্পিকপদ ও বাক্যে এদের ব্যবহার—৭০৫; ধাতুরূপে বৈকল্পিকপদ ও বাক্যে এদের ব্যবহার—৭০৭; সন্ধিতে বৈকল্পিকপদ—৭০৯; সন্ধিযুক্ত পদ ও এদের বৈকল্পিক পদের বাক্যে ব্যবহার—৭১১; সমাসে প্রাপ্ত পদ ও তার বৈকল্পিকপদ/সমাসবদ্ধ পদে

বিকল্পে যে রূপগুলি হতে পারে—৭১১; সমাসবন্ধ পদে বিকল্পে যে রূপগুলি হতে পারে তাদের জন্য প্রয়োজনীয় সূত্রাবলি—৭১৩; সমাসবন্ধ পদ ও এদের বৈকল্পিক রূপগুলির বাক্যে প্রয়োগবিষয়ক কিছু দৃষ্টান্ত—৭১৩; কারক-বিভক্তিতে বৈকল্পিকপদ—৭১৪; একটি কারকে একাধিক বিভক্তির প্রয়োগ—৭১৪; প্রাসঙ্গিক সূত্রাবলি—৭১৫; বিশেষ অর্থে একাধিক বিভক্তির বৈকল্পিকপদ—৭১৫; প্রাসঙ্গিক সূত্রাবলি—৭১৬; বিভক্তি যোগে সমার্থক শব্দ, বিশেষ শব্দে/অব্যয়যোগে একাধিক বিভক্তির বৈকল্পিকপদ—৭১৭; প্রাসঙ্গিক সূত্রাবলি—৭১৭; কৃৎ প্রত্যয়যোগে বৈকল্পিকপদ—৭১৮; কৃৎ প্রত্যয়যোগে বৈকল্পিকপদের বাক্যে প্রয়োগ দৃষ্টান্ত—৭২০; তদ্ধিত প্রত্যয়যোগে বৈকল্পিক পদ ও এদের বাক্যে প্রয়োগ দৃষ্টান্ত—৭২১; প্রাসঙ্গিক সূত্রাবলি—৭২৪-৭২৫

চতুর্বিংশতি পর্ব : কিছু নির্বাচিত ব্যাকরণগত প্রশ্নের সমাধান এবং কয়েকটি

গুরুত্বপূর্ণ কারিকা ব্যাখ্যা

... ৭২৬ - ৭৭৮

প্রকৃতি-প্রত্যয় বা ব্যুৎপত্তি নির্ণয়—৭২৬-৭৩০

পরিনির্মিতরূপ/নিষ্পন্নরূপ/পরিণতরূপ/সিদ্ধরূপ/পূর্বরূপ/শুদ্ধরূপ

গঠন সংক্রান্ত প্রশ্নাবলির সমাধান—৭৩১-৭৩৬

অনুবাদে বাক্যাংশের এককথায় বা একপদে প্রকাশ—৭৩৬-৭৪০

পদ যুগলের অর্থ-পার্থক্য নির্ণয়: শব্দরূপ-বিষয়ক—৭৪১; লিঙ্গ-বিষয়ক—৭৪১; কৃৎ প্রত্যয়-বিষয়ক—৭৪৪; তদ্ধিত প্রত্যয়-বিষয়ক—

৭৪৫; সমাস-বিষয়ক—৭৪৬; কারক-বিভক্তি-বিষয়ক—৭৪৯; নামধাতু-বিষয়ক—৭৫১; আত্মনেপদ বিধান ও পরস্মৈপদ বিধান-বিষয়ক—৭৫৩;

বিবিধ-বিষয়ক—৭৫৬

কয়েকটি পদের একাধিক রূপের ব্যবহারিক প্রয়োগ—৭৫৭

[ক] ২৪.৬ কিছু ব্যাকরণগত প্রশ্ন: ৭৫৯-৭৬৫

উপসর্গ—৭৫৯; কর্মপ্রবচনীয়—৭৫৯; উপসর্গযোগে ধাতুর অর্থভেদ—

৭৫৯; অব্যয়—৭৫৯; উপপদ—৭৫৯; উপপদ তৎপুরুষ—৭৬০;

উপপদ বিভক্তি—৭৬০; অনীঙ্গিত কর্ম—৭৬০; অবচ্ছেদ—৭৬০; হেতু

ও করণ—৭৬০; বিবক্ষা—৭৬০; সংহিতা—৭৬০; শ্রুত—৭৬১;

প্রকৃতিভাব—৭৬১; নিপাতন—৭৬১; প্রাতিপদিক—৭৬১; পদ—৭২৪;

ভাষিতপুংস্ক—৭৬১; অজহলিঙ্গ—৭৬২; অতিশায়ন—৭৬২;

কর্মকর্তৃবাচ্য—৭৬২; নিষ্ঠা—৭৬২; জ্ঞা ও ল্যপ্ প্রত্যয়ের প্রভেদ—

[ভ]

৭৬২; অলুক—৭৬২; পূর্বনিপাত—৭৬৩; পরনিপাত—৭৬৩; উপমেয়
ও উপমান—৭৬৩; একশেষ—৭৬৩; সমাসান্ত বিধান—৭৬৩;
সহসুপা সমাস—৭৬৩; অপত্য প্রত্যয়—৭৬৪; স্বার্থিক প্রত্যয়—৭৬৪;
বহুলম্—৭৬৪; উপসর্জন—৭৬৫; বিভাষা—৭৬৫; সমাহার দ্বন্দ্ব—৭৬৫;
লিট্-এর ব্যবহার—৭৬৫

[খ] ২৪.৭ সূত্রার্থ নির্ণয়: ৭৬৬-৭৭২

সমানকর্তৃকয়োঃ পূর্বকালে—৭৬৬; সমানকর্তৃকেষু তুমুন্—৭৬৬; কাল-
সময়-বেলাসু-তুমুন্—৭৬৬; স্বরাদিনিপাতমব্যয়ম্—৭৬৬; তথায়ুক্তং
চানীপ্তিতম্—৭৬৬; পরসন্নিবর্ষঃ সংহিতা—৭৬৭; ঈদুদেদ্ দ্বিবাচনং প্রগৃহ্যম্
—৭৬৭; অর্থবদ্ ধাতুরপ্রত্যয়ঃ প্রাপ্তিপদিকম্—৭৬৭; সুপ্-তিঙন্তং পদম্—
৭৬৭; ক্ত-ক্তবতু নিষ্ঠা—৭৬৭; সরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ—৭৬৮;
সহসুপা—৭৬৮; পরোক্ষে লিট্—৭৬৮; তে প্রাগ্ধাতোঃ—৭৬৮;
ক্চিৎনিপাতেনাভিধানম্—৭৬৯; অকথিতং চ—৭৬৯; কালাধ্বনোরত্যস্ত
সংযোগে—৭৬৯; কর্মপ্রবচনীয় যুক্তে দ্বিতীয়া—৭৬৯;
কর্তৃকরণয়োস্তৃতীয়া—৭৬৯; অপবর্গে তৃতীয়া—৭৭০; সংযুক্তেহপ্রধানে—
৭৭০; যেনাস্তবিকারঃ—৭৭০; ক্রিয়ায়া যমভিপ্রৈতি সোহপি সম্প্রদানম্—
৭৭০; বৃচ্যর্থানাং প্রীয়মাণঃ—৭৭০; মন্যকর্মণ্যানাদরে বিভাষাহপ্রাণিষু—
৭৭০; ধ্রুবমপায়েহপাদানম্—৭৭০; ল্যব্লোপে কর্মণ্যধিকরণে চ—৭৭১;
বিভাষা গুণেহস্ত্রিয়াম্—৭৭১; উপপদবিভক্তেঃ কারকবিভক্তির্বলীয়াসী—
৭৭১; বিবক্ষাবশাৎ কারকাণি—৭৭১; প্রসিদ্ধেরবিবক্ষান্ততঃ
কর্মণোহকর্মিকা ক্রিয়া—৭৭১; নঞার্থাঃ ষট্ প্রকীর্তিতাঃ—৭৭১

[গ] ২৪.৮ কয়েকটি গুরুত্বপূর্ণ কারিকা ব্যাখ্যা ৭৭২-৭৭৫

[ঘ] ২৪.৯ বাক্যে বিভিন্ন বিষয়ের প্রয়োগ সংক্রান্ত কিছু দৃষ্টান্ত—৭৭৫-

৭৭৮

পঞ্চবিংশতি পর্ব : উপসর্গ প্রকরণ

... ৭৭৯ - ৭৮৫

সাধারণ আলোচনা—৭৭৯; উপসর্গযোগে ধাতুর অর্থভেদের কয়েকটি
উদাহরণ—৭৮১; শব্দের সন্ধি ভেঙে উপসর্গ বের করার প্রক্রিয়া—
৭৮৫

ষড়বিংশতি পর্ব : বাংলা থেকে সংস্কৃত ভাষায় অনুবাদের কৌশল ... ৭৮৬ - ৮৮৬

ভূমিকা—৭৮৬; লিঙ্গ—৭৮৬; পুংলিঙ্গ শব্দ চেনার উপায়—৭৮৬; স্ত্রীলিঙ্গ
শব্দ চেনার উপায়—৭৮৮; ক্লীবলিঙ্গ শব্দ চেনার উপায়—৭৮৯; পুংলিঙ্গ

[ম]

শব্দকে স্ত্রী-লিঙ্গ করার কিছু নিয়ম—৭৯২; স্ত্রী-প্রত্যয় বিষয়ক কয়েকটি
 সাধারণ নিয়ম—৭৯২; টাপ্—৭৯২; ভীপ্—৭৯৩; ভীষ্—৭৯৭; উঙ্—
 ৮০১; ভীন্—৮০১; কিছু বিশিষ্ট স্ত্রীলিঙ্গ শব্দগঠন—৮০১; অর্থভেদে
 স্ত্রীলিঙ্গে রূপভেদের কিছু বিশিষ্ট উদাহরণ—৮০২; ক্রিয়া—৮০৪; বচন—
 ৮০৫; একবচনের ব্যবহার—৮০৬; দ্বিবচনের ব্যবহার—৮০৭; বহুবচনের
 ব্যবহার—৮০৭; বচনভেদে অর্থের ভিন্নতা—৮০৮; পুরুষ—৮০৮;
 পুরুষের ব্যবহার—৮০৯; সংস্কৃত পদ ও বাক্য গঠনের জন্য কিছু
 নিয়ম—৮০৯; কোনও শব্দের রূপ কোন্ শব্দের মতো—৮১০; অন্যান্য
 নিয়মাবলি—৮১১; ঘড়ির সময়—৮১৯; বাংলা থেকে সংস্কৃতে বিশেষ্য
 পদের (পুং., স্ত্রী. ও ক্লীবলিঙ্গ) অনুবাদ—৮২০; বিশেষ্য ও বিশেষণের
 সম্পর্ক—৮২১; বাংলা থেকে সংস্কৃতে বিশেষণ পদের অনুবাদ—পুংলিঙ্গে
 —৮২১; স্ত্রীলিঙ্গে—৮২১; ক্লীবলিঙ্গে—৮২১; বাংলা থেকে সংস্কৃতে
 সর্বনাম পদের অনুবাদ—৮২৩; বাংলা থেকে সংস্কৃতে অব্যয় পদের
 অনুবাদ—৮২৩; প্রয়োজনীয় বাংলা শব্দ থেকে সংস্কৃত অব্যয় প্রতিশব্দ—
 ৮২৩-৮২৭; ধাতুরূপ গঠনের প্রক্রিয়া, বাংলা ক্রিয়া/ধাতুর স্থানে কিছু
 সংস্কৃত ধাতুর তালিকা ও অনুবাদে তাদের ব্যবহার—৮২৮; [ক] ধাতুতে
 লকারের চিহ্ন যোগ করে ধাতুরূপ গঠন—৮২৮; [খ] লকারগুলির
 পরিবর্তন ও ধাতুরূপ গঠন—৮২৮; অনুবাদে প্রয়োগ—৮৩০; [গ]
 পরস্মৈপদী লোট্ লকারে বিভক্তিগুলির পরিবর্তন—৮২৯; অনুবাদে
 প্রয়োগ—৮৩০; [ঘ] লকার অনুযায়ী ধাতুতে বিভক্তি যোগ—৮৩০;
 [ঙ] পরস্মৈপদী লঙ্ লকারে বিভক্তিগুলি ব্যবহার ও প্রয়োগ—৮৩০;
 [চ] পরস্মৈপদী বিধিলিঙ্ লকারে বিভক্তি চিহ্নগুলির ব্যবহার ও প্রয়োগ—
 ৮৩১; [ছ] পরস্মৈপদী লট্ লকারে বিভক্তি চিহ্নগুলির পরিবর্তন—
 ৮৩২; [জ] অনুবাদে লট্ লকারের প্রয়োগ—৮৩৩; [ঝ] আত্মনেপদী
 ধাতুর লকারগুলির বিভক্তি চিহ্ন দিয়ে ধাতুরূপ গঠন—৮৩৪; [ঞ]
 পরিবর্তনসহ আত্মনেপদী ধাতুর লকার—৮৩৪; [ট] কিছু আত্মনেপদী
 ধাতুর আকৃতি পরিবর্তন—৮৩৫; [ঠ] কয়েকটি আত্মনেপদী ধাতুতে
 বিভিন্ন লকারের সংযোগ—৮৩৭; প্রত্যয়যোগে অতীত কালের সমাপিকা
 ক্রিয়ার অনুবাদ—৮৩৮; ক্তবতু প্রত্যয়ান্ত পদের প্রয়োগ—৮৩৮; ক্ত
 প্রত্যয়ান্ত পদের প্রয়োগ—৮৩৯; অসমাপিকা ক্রিয়ার অনুবাদ—৮৪১;
 ধাতুতে ক্তা ও ল্যপ্ যোগে পদ গঠন—৮৪১; ঐ প্রয়োগ—৮৪২; তুমুন্
 প্রত্যয় যোগে পদ গঠন—৮৪২; ঐ প্রয়োগ—৮৪৩; তুমুন্ প্রত্যয় বাদে

অন্যভাবে অনুবাদ—৮৪৩; 'অর্থম' যোগে অনুবাদ—৮৪৩; শত্ বা শানচ্
 প্রত্যয় কখন হয়—৮৪৪; শত্ ও শানচ্ প্রত্যয়ান্ত কয়েকটি শব্দ—৮৪৫;
 'ইলে' যুক্ত অসমাপিকা ক্রিয়ার বৈশিষ্ট্য ও অনুবাদ—৮৪৬; অনুবাদে
 একপদে প্রকাশ—৮৪৭; [ক] সমাসবন্ধপদ দ্বারা—৮৪৮; [খ] কৃৎ-
 প্রত্যয় দ্বারা—৮৪৯; [গ] যঙ্-প্রত্যয় দ্বারা—৮৫০; [ঘ] নামধাতু দ্বারা—
 ৮৫০; [ঙ] কারক-বিভক্তি প্রয়োগ দ্বারা—৮৫১; [চ] তদ্ধিত প্রত্যয়
 দ্বারা—৮৫২; বাংলা থেকে সংস্কৃতে ক্রিয়াপদের অনুবাদ—৮৫৩-ডি;
 বাংলা পদ ও বাক্যাংশগুলির দিকল্প ব্যবহারে সংস্কৃতে অনুবাদ ৮৫৪-
 ৮৫৫; সংস্কৃতে অনুদিত কিছু আদর্শ বাংলা বাক্য—৮৬০; সংস্কৃতে
 অনুবাদের জন্য বেশ কিছু বাংলা বাক্য—৮৬৪-৮৮৫
 OMR Sheet-এ উত্তরদান প্রক্রিয়া—৮৮৬

সপ্তবিংশতি পর্ব : সংস্কৃত বাক্যে গঠনগত যা যা অশুদ্ধ হওয়ার সম্ভাবনা,
 সমাধান ও এ সম্পর্কিত অনুশীলনী ... ৮৮৭ - ৯২৫

ভূমিকা—৮৮৭; সংস্কৃত ভাষায় যে ধরনের ভুল সাধারণত হয়ে থাকে
 তাদের মধ্যে : অব্যয় পদ প্রয়োগে ভুল—৮৮৭; সন্ধির ভুল—৮৮৭;
 বচন ব্যবহারে ভুল—৮৮৭; লিঙ্গজনিত ভুল—৮৮৮; শব্দরূপের ভুল—
 ৮৮৮; পদের অবস্থানগত ভুল—৮৮৯; পুরুষঘটিত ভুল—৮৮৯;
 ক্রিয়াপদের ভুল—৮৮৯; আত্মনেপদ ও পরস্মৈপদ ব্যবহারে ভুল—
 ৮৯০; লকার ঘটিত ভুল—৮৯০; প্রত্যয়ান্ত পদ গঠনে ও প্রত্যয় ব্যবহারে
 অনবধানতার ফলে নানা ধরনের ভুল—৮৯১; সমাসের ভুল—৮৯১;
 কারক-বিভক্তিজনিত ভুল—৮৯২; অশুদ্ধ বাক্য ও বাক্যাংশগুলির শুদ্ধরূপ
 এবং অশুদ্ধির কারণ বিশ্লেষণ—৮৯৩-৯১১; অনুশীলনী—৯১১-৯২৫

অষ্টবিংশতি পর্ব : শব্দ ও ধাতু কোশ ... ১-৩৮
 কিছু বর্ণের উচ্চারণ ভেদ ... ৩৯-৪০