

বাংলা সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

শ্রীভূদেব চৌধুরী

সূচিপত্র

প্রথম অধ্যায় :—বাংলাদেশ, বাংলাভাষা ও বাংলা সাহিত্য

পৃঃ ১—২

বাংলাদেশ ও বাংলাভাষা, আদিম বাঙালির ভাষা-পরিচয়, বাংলাদেশ ও ভারতীয় আর্যভাষা, ভাষার ক্রমবিবর্তন ও বাংলাভাষার জন্ম।

দ্বিতীয় অধ্যায় :—বাংলা সাহিত্যের আদিকথা

৩—৭

বাংলাভাষার আদিগ্রন্থ চর্যাপদ, চর্যাপদে বাংলাভাষা, চর্যার জীবনাবেদন, ভাষা-বৈশিষ্ট্য, চর্যাপদে ধর্মতত্ত্ব ও জীবন-রূপ, চর্যার পদ-পরিচয়, মানসোল্লাসের রচনাংশ, প্রাকৃত পৈঙ্গল, শূন্যপুরাণ, ময়নামতীর গান, গোরক্ষবিজয়, প্রেমগীতি, রূপকথা, ডাক ও খনার বচন, আদ্যুগের সাহিত্যিক ফলশ্রুতি।

তৃতীয় অধ্যায় :—বাংলা সাহিত্যের মধ্যপর্যায়

৮—১১

যুগান্তরের সূত্র, তুর্কি আক্রমণ ও বিনষ্টি, বিনষ্টি-উত্তর নব-জীবন, নবীন রচনাসম্ভার, অনুবাদ সাহিত্য, মঙ্গলকাব্য, বৈষ্ণব পদ।

চতুর্থ অধ্যায় :—মধ্যপর্যায়ের অনুবাদ কাব্য

১২—১৬

১। কৃত্তিবাসের রামায়ণ অনুবাদ—কৃত্তিবাসের রচনাপরিচয় ও জীবৎকাল।

২। মালাধর বসুর ভাগবত অনুবাদ—কবি ও কাব্যপরিচয়।

পঞ্চম অধ্যায় :—মধ্যপর্যায়ের মঙ্গলকাব্য

১৭—২৭

মঙ্গলকাব্যের স্বরূপ ও রূপাঙ্গিক।

১। মধ্যপর্যায়ের মনসামঙ্গল কাব্য—মনসামঙ্গলের কাহিনী, আদিকবি কানাহরি দত্ত, নারায়ণদেব, বিজয় গুপ্ত, বিপ্রদাস পিপলাই।

২। মধ্যপর্যায়ের চণ্ডীমঙ্গল কাব্য—চণ্ডী ও মঙ্গলচণ্ডী,—চণ্ডীমঙ্গলের কাহিনীদ্বয়, আদিকবি (?) মানিক দত্ত।

৩। মধ্যপর্যায়ের ধর্মমঙ্গল কাব্য—ধর্ম-পূজার ঐতিহাসিক পটভূমি, ধর্মদেবতার উৎস-পরিচয়, ধর্মমঙ্গলের কাহিনী, ধর্মমঙ্গলের শিল্পগুণ, আদিকবি (?) ময়ূর ভট্ট।

ষষ্ঠ অধ্যায় :—মধ্যপর্যায়ের বৈষ্ণব পদসাহিত্য

২৮—৩৭

বৈষ্ণবপদে বৈষ্ণবতা, রাধাকৃষ্ণ-কাহিনীর উৎস, গৌড়ীয় বৈষ্ণবচেতনা ও ত্রীচেতন্য, চেতন্য-পূর্ব বৈষ্ণব পদকর্তা—(১) জয়দেব, (২) চণ্ডীদাস—বড়ু চণ্ডীদাস ও কৃষ্ণকীর্তন, চণ্ডীদাস সমস্যা, কৃষ্ণকীর্তন কাব্য, বড়ু চণ্ডীদাস বনাম পদকর্তা চণ্ডীদাস, চেতন্য-পূর্ববর্তী পদের চণ্ডীদাস, দীন চণ্ডীদাস, দ্বিজ চণ্ডীদাস, চণ্ডীদাসের জন্মভূমি—নানুর ও ছাতনা, চণ্ডীদাস ও রামী।

(৩) বিদ্যাপতি,—বাংলা সাহিত্যে বিদ্যাপতির প্রতিষ্ঠাভূমি, কবি-পরিচয়, কবি-কীর্তির স্বভাব, শৈব বিদ্যাপতির কৃষ্ণনুরক্তি।

সপ্তম অধ্যায় :—মধ্য পর্যায়ের পরিণতি : চৈতন্যোত্তর বাংলা সাহিত্য ৩৮—৪১

মধ্যযুগের সাহিত্যে জীবনুজ্জ্বল ও মুক্তিদূত শ্রীচৈতন্য, চৈতন্যজীবনী, চৈতন্য-জীবন ও যুগবাণী, চৈতন্য-যুগের বাংলা সাহিত্য।

অষ্টম অধ্যায় :—বৈষ্ণব জীবনী-সাহিত্য

৪২—৫৩

চৈতন্য-জীবন ও জীবনী, সংস্কৃত ভাষায় চৈতন্য-জীবনী, বাংলা চৈতন্য-জীবনী গ্রন্থ :—(১) বৃন্দাবনদাসের চৈতন্য ভাগবত, (২) জয়ানন্দের চৈতন্যমঙ্গল, (৩) লোচনদাসের চৈতন্যমঙ্গল, (৪) কৃষ্ণদাস কবিরাজের চৈতন্যচরিতামৃত, (৫) গোবিন্দদাসের কড়চা, (৬) চুড়ামণি দাসের গৌরাঙ্গ বিজয়।

অন্যান্য বৈষ্ণব-জীবনী গ্রন্থ :—অদ্বৈত প্রকাশ, অদ্বৈত মঙ্গল, অদ্বৈত-বিলাস, সীতাচরিত্র, সীতাগুণ-কদম্ব, চৈতন্যোত্তর বৈষ্ণবধর্মে ত্রয়ী :—(১) শ্রীনিবাস, (২) নরোত্তম, (৩) শ্যামানন্দ, ভক্তি-রত্নাকর, নরোত্তম বিলাস, প্রেম-বিলাস ইত্যাদি।

নবম অধ্যায় :—চৈতন্যোত্তর বৈষ্ণব পদাবলি

৫৪—৬৩

চৈতন্যোত্তর বৈষ্ণব পদের ভাব-ভূমি, মুরারি গুপ্ত, নরহরি সরকার, বাসু ঘোষ ও সহোদরগণ, রামানন্দ বসু, ব্রজবুলি পদের প্রথম বাঙালি কবি, বংশীবদন ও বংশীদাস, জ্ঞানদাস, বলরাম দাস, গোবিন্দদাস কবিরাজ, গোবিন্দ চক্রবর্তী, লোচনদাস, অনন্তদাস, নরোত্তম, চণ্ডীদাসগোস্বামী, বিদ্যাপতিগোস্বামী, প্রথম বৈষ্ণব পদ-সংগ্রহ।

দশম অধ্যায় :—চৈতন্য-উত্তর অনুবাদ-সাহিত্য

৬৪—৭৪

বাংলা অনুবাদকাব্যের মূল বৈশিষ্ট্য, চৈতন্যোত্তর অনুবাদ-কাব্যের বিশিষ্টতা।

১। চৈতন্যোত্তর যুগের রামায়ণ :—অদ্ভুতাচার্য, কৈলাস বসু, কবি চন্দ্রাবতী, রামশংকর দত্ত, ভবানী দাস, দ্বিজয় কাব্য, দ্বিজ লক্ষ্মণ, রায়বার কাব্য, শংকর চক্রবর্তী, দ্বিজ ভবানীনাথ, রামানন্দ ঘোষ, জগদ্রাম ও রামপ্রসাদ রায়, রঘুনন্দনের রামরসায়ন, কুচবিহার রাজসভায় রামায়ণ কাব্য।

২। বাংলা মহাভারত :—প্রথম বাংলা মহাভারত, শ্রীকর নন্দী ও অপরাপর কবি, যশীচরণ ও গঙ্গাদাস সেন, কাশীরাম দাস, নন্দরাম ও দ্বৈপায়ন দাস, অপরাপর কাব্য।

৩। ভাগবতের অনুবাদ ও কৃষ্ণলীলা কাব্য :—চৈতন্যোত্তর ভাগবত কাব্য, রঘুনাথ ভাগবতাচার্য, দ্বিজ মাধব, কৃষ্ণদাসের কৃষ্ণমঙ্গল, দৈবকীনন্দন সিংহ, শ্যামদাস, কৃষ্ণদাসের শ্রীকৃষ্ণবিলাস, অভিরাম দাস, ভবানন্দ, দ্বিজ পরশুরাম, অপরাপর রচনা।

একাদশ অধ্যায় :—চৈতন্য-উত্তর মঙ্গলকাব্য

৭৫—৮৯

চৈতন্যোত্তর মনসামঙ্গল :—যশীচরণ দত্ত, বংশীদাস, কেতকদাস ক্ষেমানন্দ, ক্ষেমানন্দ, কবি সীতারাম, জীবন মৈত্র।

২। চণ্ডীমঙ্গল কাব্য :—চৈতন্যোত্তর চণ্ডীমঙ্গল, চণ্ডীর পাঁচালি, দ্বিজ মাধব, মুকুন্দরাম, দ্বিজ রামদেব ; দ্বিজ হরিরাম, মুক্তারাম সেন, রামানন্দ যতি, জয়নারায়ণ দেব।

৩। দুর্গামঙ্গল কাব্য :—কাব্য-পরিচয়, কমললোচন, ভবানীপ্রসাদ রায়, রূপনারায়ণ ঘোষ, রামশংকর দেব, গঙ্গানারায়ণ।

৪। ধর্মমঙ্গল কাব্য :—ধর্মমঙ্গলের স্বভাব-স্বাতন্ত্র্য, খেলারাম, রূপরাম চক্রবর্তী, শ্যাম পণ্ডিত, রামদাস আদক, সীতারাম দাস, ঘনরাম চক্রবর্তী, সহদেব চক্রবর্তী ও অনিল পুরাণ।

৫। শিবায়ন কাব্য :—শিবায়নের কাব্য-স্বভাব, শিব-কাব্যের দুইরূপ :—
(১) মৃগলুরু, (২) শিবায়ন ; কবি রতিন্দেব, রামরাজা, কবিচন্দ্র, শিবায়নের কবি রামেশ্বর, দ্বিজশংকর।

৬। কালিকামঙ্গল।

দ্বাদশ অধ্যায় :—মধ্যযুগের বিপর্যয় ও যুগান্তর

৯০—৯২

চৈতন্যযুগের বিপর্যয়, বিনষ্টির স্বভাব ও উৎস, বিপর্যয়ের লক্ষণ, সাহিত্যে যুগান্তর-লক্ষণ।

ত্রয়োদশ অধ্যায় :—লোকসাহিত্য

৯৩—১০১

লোকজীবন ও লোকসাহিত্য, বাউল-মুর্শিদি-মারিফতি গান, চট্টগ্রাম-রোসাঙের ইসলামি সাহিত্য, পূর্ববঙ্গ ও মৈমনসিংহ গীতিকা।

১। বাউল, মুর্শিদি ও মারিফতি গান :—বাউল-এর তাৎপর্য, সাহিত্যে বাউলধর্ম, বাউল ইতিহাস, মুর্শিদি-মারিফতি।

২। রোসাঙের ইসলামি সাহিত্য :—ইসলামি সাহিত্যের সৃজনপীঠ আরাকান রাজ-সভা, দৌলত কাজির সতী ময়নামতী, কবি আলাওল, কবি সৈয়দ সুলতান, মহম্মদ খান।

৩। পূর্ববঙ্গের গীতিকা-সাহিত্য :—কাব্য-স্বভাব, কাব্য-পরিচয়।

চতুর্দশ অধ্যায় :—শক্তি বিষয়ক সংগীত

১০২—১০৫

শক্তিগীতির ঐতিহাসিক তাৎপর্য, শক্তিগীতির দুইরূপ, শক্তিগীতি ও রামপ্রসাদ-প্রতিভার ঐতিহাসিক স্বরূপ, রামপ্রসাদ-জীবনী, দ্বিজ রামপ্রসাদ, কবি কমলাকান্ত, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র ও বংশধরগণ, রাম বসু ও দাশু রায়।

পঞ্চদশ অধ্যায় :—কালিকামঙ্গল বা বিদ্যাসুন্দর কাব্য

১০৬—১১১

কালিকামঙ্গল বনাম বিদ্যাসুন্দর, বিদ্যাসুন্দরের গল্প, গল্পের উৎস ও বরফুচি, কবি কঙ্ক, দ্বিজ শ্রীধর, সাবিরিদি খাঁ, কৃষ্ণরাম দাস, বলরাম কবিশেখর, রামপ্রসাদের কালিকামঙ্গল, অন্নদামঙ্গলের কবি ভারতচন্দ্র।

ষোড়শ অধ্যায় :—বিপর্যয় যুগের সাহিত্য

১১২—১১৪

বিনষ্টি বনাম নবজাগরণ, নবজাগরণের স্বভাব, বিনষ্টি যুগের নবীন সাহিত্য।

সপ্তদশ অধ্যায় :—কবিগান

১১৫—১২১

কবিগান-পরিচয় ও ইতিহাস, কবিগানের কাব্য-স্বভাব, কবিওয়ালা-পরিচয়, গোঁজলা গুঁই, লালু ও নন্দলাল, রাসু ও নুসিংহ, হরু ঠাকুর, নিতাই বৈরাগী, রাম বসু, কেপ্টা মুচি, এন্টুনি ফিরিঙ্গি, আখড়াই, হাফ আখড়াই, নিধুবাবুর টপ্পা, দাশু রায়ের পাঁচালি, মধুকান-এর ঢপ।

অষ্টাদশ অধ্যায় :—বাংলা গদ্যের অঙ্কুর উদগম

১২২—১২৬

গদ্যরূপের অঙ্কুর, চৈতন্যরূপ প্রাপ্তি, দেহ কড়চা, শ্রীরূপের কারিকা, বাংলা গদ্যের

প্রাচীন নিদর্শন, বিক্রমাদিত্য চরিত্র, গদ্য রচনায় দেশীয় চেষ্টিার ফলশ্রুতি ; পর্তুগীজ প্রয়াসে রচিত গদ্য,—মানো এল্-দ্য আস্‌সুস্প্‌সাম্, দোম্ এন্তোনিওর রচনা ; বাংলা গদ্য রচনায় ইংরেজ প্রয়াস,—হাল্‌হেড্-এর ব্যাকরণ, বাংলা মুদ্রায়ন্ত্র, কেরির বাইবেল ।

উনবিংশ অধ্যায় :—ফোর্ট উইলিয়ম কলেজ ও বাংলা গদ্য ১২৭—১৩২
ফোর্ট উইলিয়ম কলেজের উদ্দেশ্য, কথোপকথন ও কেরি ; রামরাম বসুর প্রতাপাদিত্য চরিত্র ও লিপিমাল্য ; মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কারের বত্রিশ সিংহাসন, হিতোপদেশ, রাজাবলি ও প্রবোধচন্দ্রিকা ; কেরির ইতিহাসমালা ; গোলোকনাথ শর্মা, তারিণীচরণ মিত্র, চণ্ডীচরণ মুন্সি, রাজীবলোচন মুখোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ রায় ।

বিংশ অধ্যায় :—নগর বাংলায় নবজীবন ১৩৩—১৩৫
নবজীবনের শিল্পী রামমোহন, উনিশ শতকীয় নবজাগরণের সীমায়তি, রামমোহন-প্রতিভার দান, হিন্দুকলেজ ও বাংলার নবজীবন, নবীন জীবন-ধর্মের মহাগুরু ডিরোজিও, প্রাণধর্মের মহাধারক বিদ্যাসাগর, সাহিত্য-ইতিহাসের রূপ-পরিণাম ।

একবিংশ অধ্যায় :—বাংলা গদ্যে সাময়িক পত্রের প্রভাব ১৩৬—১৪০
বাংলা গদ্যে সাময়িক পত্র, দিগ্‌দর্শন মাসিক পুস্তিকা, স্কুল বুক সোসাইটি, সমাচার দর্পণ, বাঙালা গেজেট, সাংবাদিক রামমোহন, সম্বাদকৌমুদী, সমাচার চন্দ্রিকা, বঙ্গ দূত, গুপ্তকবির সংবাদ প্রভাকর, জ্ঞানান্বেষণ, সংবাদ পূর্ণচন্দ্রোদয়, তত্ত্ববোধিনী ।

দ্বাবিংশ অধ্যায় :—পূর্ণাবয়ব গদ্যরূপ ১৪১—১৪৯
সাহিত্যিক গদ্য, গদ্য-লেখক রামমোহন, রেভারেন্ড কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর, অক্ষয়কুমার দত্ত, বাংলাগদ্যের প্রথম যথার্থ শিল্পী বিদ্যাসাগর, বিদ্যাসাগরের রচনাপঞ্জী, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, তারাক্ষর তর্করত্ন, রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায় :—গুপ্তকবি ঈশ্বর গুপ্ত ১৫০—১৫২
ঈশ্বর গুপ্তের ঐতিহাসিক ব্যক্তিত্ব, গুপ্তের কবিত্ব, ঈশ্বর গুপ্তের কবিস্বভাব, কবি-জীবনী ।

চতুর্বিংশ অধ্যায় :—বাংলা নাটকের জন্মকথা ১৫৩—১৫৮
নাট্যকলার স্বতন্ত্র্য, বাঙালির নাট্যস্বভাব, বাংলাভাষার প্রথম নাট্যরূপ, যাত্রা-সাহিত্য, প্রতীচ্য আদর্শে প্রথম নাট্যাভিনয়, বাঙালির প্রথম মঞ্চাভিনয়-চেষ্টি, যাত্রার বিনষ্টি, প্রথম বাংলা নাট্যনুবাদ, প্রথম বাংলা ট্রাজেডি, প্রতীচ্য আঙ্গিকে লেখা প্রথম কমেডি, হরচন্দ্র ঘোষের নাট্যাবলি, নাটুকে রামনারায়ণ—কুলীনকুলসর্বস্ব, রামনারায়ণের অনুবাদ-নাট্য, অন্যান্য নাটক ; রামনারায়ণের অনুকারিগণ, উমেশচন্দ্রের বিধবাবিবাহ নাটক ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায় :—উনিশ শতকের বাংলাদেশে সৃজন-ধর্মের মুক্তি ১৫৯—১৬১
সাহিত্যে নবজীবনান্দুর ; সৃজনী সাহিত্যের মূলগত জীবনরূপ ; স্বাতন্ত্র্য, স্বদেশভক্তি ও সমাজগঠন ; নারীস্বাতন্ত্র্যের আদর্শ ; সাহিত্যে বিপ্লব-চেষ্টি, সাহিত্যে জীবনুমুক্তি ।

ষড়বিংশ অধ্যায় :—মুক্তি-যুগের বাংলা কাব্য ১৬২—১৭৬
কবি রঙ্গলাল ও রচনাপঞ্জী, বিপ্লবমূর্তি মধুসূদন, কবি ও পণ্ডিত মধুসূদন,

মধুসূদনের কাব্যপঞ্জী, কবি হেমচন্দ্র ও রচনাপঞ্জী, কবি অক্ষয় চৌধুরী, কবি শিবনাথ শাস্ত্রী, কবি নবীনচন্দ্র সেন ও রচনাপঞ্জী, ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজকৃষ্ণ রায়, নবীন মুখোপাধ্যায়, গোবিন্দচন্দ্র রায়, কাঙাল হরিনাথ, জগদ্বন্ধু ভদ্র।

সপ্তবিংশ অধ্যায় : মধুসূদনের যুগের বাংলা নাটক ১৭৭—১৮২

বাংলা নাটকে মধুসূদন, মধুসূদনের নাট্যপঞ্জী, দীনবন্ধুর নাট্যপরিচয়, মনোমোহন বসুর রচনাপঞ্জী ও নাট্যধর্ম, রাজকৃষ্ণ রায়, মহিলা রচিত প্রথম বাংলা নাটক।

অষ্টবিংশ অধ্যায় : চিন্তামূলক বাংলা গদ্য ও বাংলা উপন্যাস ১৮৩—১৮৬

প্রবন্ধে হিন্দুকলেজের যুগ, বাংলা প্রবন্ধের মুক্তি-রূপ, প্রাবন্ধিক রাজনারায়ণ বসু, ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের প্রবন্ধাবলি, ঔপন্যাসিক ভূদেব, ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের নববাবু ও নববিবি বিলাস, প্যারীচাঁদ মিত্র, কালীপ্রসন্ন সিংহ—ছতোম প্যাঁচার নক্সা ইত্যাদি ; বাংলা গদ্যে মধুসূদন।

উনত্রিংশ অধ্যায় : বাংলা উপন্যাসের জন্ম-যুগ : ১৮৭—১৯৪

বাংলা উপন্যাস ও বঙ্কিম-উপন্যাসের ক্রম-পরিচয়, সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও প্রথম বাংলা ছোটগল্প, রমেশচন্দ্র দত্ত, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, প্রতাপচন্দ্রের বঙ্গাধিপ পরাজয়, স্বর্ণকুমারী দেবী, দামোদর মুখোপাধ্যায়, শিবনাথ শাস্ত্রী, শ্রীশচন্দ্র মজুদার, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়, যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু।

ত্রিংশ অধ্যায় : বাংলা প্রবন্ধের বিকাশ-কথা ১৯৫—১৯৮

প্রাবন্ধিক বঙ্কিম, সাহিত্য-রসায়িত প্রবন্ধ ও বঙ্কিম, অক্ষয়চন্দ্র সরকার, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, চন্দ্রনাথ বসু, ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, কালীপ্রসন্ন ঘোষ, কেশবচন্দ্র সেন, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সত্যেন্দ্রনাথ ও জ্যোতিরিন্দ্রনাথ, স্বামী বিবেকানন্দ, বিভিন্ন জীবন-চরিত ও আত্মচরিত-সাহিত্য।

একত্রিংশ অধ্যায় : মঞ্চাশ্রয়ী বাংলা নাটক ১৯৯—২০৩

সাধারণ রঙ্গমঞ্চ ও বাংলা নাটক, হরলাল রায়, নাট্যকার জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ও রচনাপরিচয়, উপেন্দ্রনাথ দাস, গিরিশচন্দ্র—নট ও নাট্যকার, রচনা-পরিচয়, রসরাজ অমৃতলাল ও নাট্যপঞ্জী, ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ, দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ও নাট্যপঞ্জী।

দ্বাত্রিংশ অধ্যায় : বাংলা গীতিকবিতার মুক্তি ২০৪—২০৭

বিহারীলাল ও রোমান্টিক গীতিকাব্য, বিহারীলালের রচনাপঞ্জী, সুরেন্দ্রনাথ মজুদার, দেবেন্দ্রনাথ সেন, অক্ষয়কুমার বড়াল, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বর্ণকুমারী দেবী, গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী, মানকুমারী বসু, কামিনী রায়, কবি দ্বিজেন্দ্রলাল, রজনীকান্ত সেন।

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায় : বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রযুগ ২০৮—২১০

বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রনাথ, রবীন্দ্র-রচনার অঙ্কুর ও প্রথম পর্ব, দ্বিতীয় পর্বের রচনা, রবীন্দ্র-রচনার পরিণতি-যুগ, রবীন্দ্র-রচনা ও রবীন্দ্র-যুগ।

চতুত্রিংশ অধ্যায় : রবীন্দ্ররচনার উন্মেষকাল ২১১—২৩০

১। অপরিণতির অঙ্কুর :—অপরিণত যুগের কাব্য, অপরিণত গদ্য রচনা।

২। উন্মেষকালের কাব্য-কবিতা :—সঙ্ক্যাসংগীত, প্রভাত সংগীত, ছবি ও গান,

কড়ি ও কোমল, মানসী, সোনার তরী, নদী, চিত্রা।

৩। উন্মেষকালের নাট্য সাহিত্য :—নাট্যকার বনাম কবি রবীন্দ্রনাথ, কালমৃগয়া, প্রকৃতির প্রতিশোধ, মায়ার খেলা, রবীন্দ্র-নাট্য-প্রবাহের মৌল স্বভাব, রাজা ও রানী, বিসর্জন, চিত্রাঙ্গদা, গোড়ায় গলদ।

৪। উন্মেষকালের গল্প-উপন্যাস (ক) উপন্যাস :—প্রথম উপন্যাস করুণা, বোঠাকুরাণীর হাট, রাজর্ষি।

(খ) ছোটগল্প :—প্রথম গল্প ভিখারিনী, ছোটগল্প ও উত্তরবঙ্গের জীবন-ভূমি, ছোটগল্প-শৈলী, রবীন্দ্র-ছোটগল্পের স্বরূপ, গল্প-গ্রন্থাবলি ও উন্মেষযুগের গল্প-স্বভাব।

৫। উন্মেষযুগের গদ্য প্রবন্ধ :—উন্মেষযুগের গদ্য-রচনা, গদ্য প্রবন্ধাবলি।

পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় : রবীন্দ্ররচনায় বিকাশকাল

২৩১—২৫৫

১। বিকাশকালের কাব্য-কবিতা :—রবীন্দ্র কাব্যে ঋতু-সন্ধি, চৈতালিতে ঋতু-সন্ধি, চৈতালি-উত্তর কাব্যত্রয়ী—কণিকা, কথা ও কাহিনী ; কল্পনা, ক্ষণিকা, নৈবেদ্য, স্মরণ, শিশু, উৎসর্গ, খেয়া, গীতাঞ্জলি, গীতিমাল্য ও গীতালি।

২। বিকাশযুগের নাট্যসাহিত্য :—মালিনী, বৈকুণ্ঠের খাতা, শারদোৎসব ও রবীন্দ্র-নাট্যের সাংকেতিকতা, ঋণ শোধ, মুকুট, প্রায়শ্চিত্ত ও পরিত্রাণ, রাজা, অরুণপরতন, ডাকঘর, অচলায়তন ও গুরু।

৩। বিকাশকালের উপন্যাস ও গল্প :—(ক) উপন্যাস—চোখের বালি—নবীন দৃষ্টি ও নূতন আঙ্গিক, নৌকাডুবি, গোরা। (খ) ছোটগল্প।

৪। বিকাশ-যুগের গদ্য রচনাবলি :—গদ্যানিবন্ধ পঞ্চভূত, ভারতবর্ষ প্রবন্ধাবলি, শিক্ষা, প্রাচীন সাহিত্য, লোকসাহিত্য, সাহিত্য, ধর্ম ও শান্তিনিকেতন প্রবন্ধাবলি, জীবনস্মৃতি, ছিন্নপত্র, বিচিত্র প্রবন্ধ।

ষট্‌ত্রিংশ অধ্যায় : রবীন্দ্র-রচনার পরিণতিযুগ

২৫৬—২৭২

১। পরিণতিযুগের কাব্য :—রবীন্দ্র-রচনায় পরিণতির স্বরূপ, পরিণতি-মুখের কাব্য বলাকা, পলাতকা, শিশু ভোলানাথ, পূরবী, লেখন, মহুয়া।

২। পরিণতিযুগের নাট্যসাহিত্য :—নাট্যরচনায় পূর্বানুসৃতি, গৃহপ্রবেশ ও শোধবোধ, ফাল্গুনী, মুক্তধারা, রক্তকরবী, চিরকুমার সভা, তপতী, নটীর পূজা, ঋতুরঙ্গশালা শেষ বর্ষণ, বসন্ত, নবীন।

৩। পরিণতিযুগের কথাসাহিত্য :—(ক) পরিণতিযুগের উপন্যাস—চতুরঙ্গ, ঘরেবাইরে, যোগাযোগ, শেষের কবিতা। (খ) পরিণতিযুগের ছোটগল্প—ছোটগল্পে পরিণতির ধর্ম।

৪। পরিণতিযুগের গদ্যরচনা :—সঞ্চয় ও পরিচয়, দিন-লিপি ও পত্রাবলি, লিপিকা।

সপ্তত্রিংশ অধ্যায় : রবীন্দ্র-প্রতিভার পূর্ণতার যুগ

২৭৩—২৮৬

১। পূর্ণতাদর্শী কাব্য-কবিতা :—বনবাণী, বনবাণী-উত্তর সৃষ্টির জীবন-ভূমি, পরিশেষ, গদ্যকবিতাগুলি ও পুনশ্চ, বিচিত্রিতা, শেষ সপ্তক, বীথিকা, পত্রপুট ও শ্যামলী, ছড়ার ছবি, প্রান্তিক, সঁজুতি, প্রহাসিনী, আকাশ প্রদীপ, নবজাতক, সানাই, রোগশয্যা, আরোগ্য, জন্মদিনে, শেষলেখা।

২। পূর্ণতাপ্রদী নাটক :—শাপমোচন, কালের যাত্রা, তাসের দেশ, চণ্ডালিকা, বাঁশরী, নৃত্যনাট্য চণ্ডালিকা, চিত্রাঙ্গদা ও শ্যামা।

৩। পূর্ণতা পর্যায়ের গল্প-উপন্যাস :—একমাত্র উপন্যাস চার অধ্যায় ; দুইবোন, মালঞ্চ, তিনসঙ্গী, সে, গল্পসল্প ইত্যাদি।

৪। পূর্ণতাপ্রবর্তের গদ্য রচনাবলি :—মানুষের ধর্ম, ছন্দ ও বাংলাভাষা-পরিচয়, সাহিত্যের পথে ও প্রাক্তনী, শিক্ষা-বিষয়ক নিবন্ধ, কালান্তর, বিশ্বপরিচয়, সভ্যতার সংকট।

অষ্টত্রিংশ অধ্যায় : বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রযুগ : প্রথম পর্যায় ২৮৭—৩০১

রবীন্দ্রযুগ : স্বভাব ও স্বাতন্ত্র্য, রবীন্দ্রবরণ : রবীন্দ্রবিরোধ, রবীন্দ্রযুগের দুই পর্যায়, রবীন্দ্রবরণ : সূচনা-‘বালক’ পত্রিকা, বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর, সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর, অবনীন্দ্রনাথ। কাব্য কবিতায় রবীন্দ্রবরণ :—সতীশচন্দ্র রায়, সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, ‘ভারতী গোষ্ঠী’র কবিকুল : করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়, কুমুরঞ্জন মল্লিক, যতীন্দ্রমোহন বাগচি, কালিদাস রায় প্রিয়ম্বদা দেবী, রজনীকান্ত সেন। গল্প উপন্যাসে রবীন্দ্রবরণ :—প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, অনুরূপা দেবী, ইন্দরা দেবী, নিরুপমা দেবী, ‘ভারতী গোষ্ঠী’ ও মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ; সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়, চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, প্রেমাক্ষর আতর্ষী, দীনেন্দ্রনাথ রায়, কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজশেখর বসু। প্রবন্ধ ও গদ্যরচনায় রবীন্দ্রযুগ :—রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, দীনেশচন্দ্র সেন। রবীন্দ্র-বিরোধ-এর প্রথম পর্যায় :—সুরেশচন্দ্র সমাজপতি, নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার।

উনচত্বরিংশ অধ্যায় : বাংলা সাহিত্যে রবীন্দ্রযুগ : দ্বিতীয় পর্যায় ৩০২—৩১৮

রবীন্দ্রবরণে ‘সবুজপত্র’ ও রবীন্দ্রনাথ—‘সবুজপত্রে’ রবীন্দ্রনাথ, ‘সবুজপত্র’ ও প্রমথ চৌধুরী, ধূর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, পরাগত অন্নদাশঙ্কর রায়। কাব্যে রবীন্দ্র-বিরোধের নূতন মেজাজ—যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত, মোহিতলাল মজুমদার, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বুদ্ধদেব বসু, জীবনানন্দ দাশ, অজিত দত্ত, ‘পরিচয়’ পত্রিকা, সুধীন্দ্রনাথ দত্ত, বিষ্ণু দে, অমিয় চক্রবর্তী ; নজরুল ইসলাম, সুকান্ত ভট্টাচার্য।

কথাসাহিত্যে রবীন্দ্র-বিরোধ-বরণের বিচিত্র মেজাজ :—জগদীশ গুপ্ত, শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়, অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত, প্রেমেন্দ্র মিত্র, বুদ্ধদেব বসু। রবীন্দ্র উত্তরণের স্ফূর্ত প্রবণতা :—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়, তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়, সরোজকুমার রায়চৌধুরী, অন্নদাশঙ্কর রায়, বনফুল, প্রমথনাথ বিশী, বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়, মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়।