

আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

(আধুনিক যুগের সূচনা থেকে ২০০০ খ্রিষ্টাব্দ পর্যন্ত)

তপনকুমার চট্টোপাধ্যায়

অধ্যাপক, আনন্দমার্গ কলেজ, পুরুলিয়া

প্রজ্ঞাবিকাশ

৯/৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০০৯

সূচিপত্র

□ প্রথম অধ্যায় □

▶ বাংলা সাহিত্যে আধুনিক যুগ এবং আধুনিক সাহিত্য

১

১. বাংলা আধুনিক সাহিত্য পর্বে পর্বে ২।

□ দ্বিতীয় অধ্যায় □

▶ উনিশ ও বিশ শতকের আর্থ সামাজিক ইতিহাস

৬

১. উনিশ শতক বাঙালির সামগ্রিক জীবনচিত্র (চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত, কুটির শিল্পের ভয়ঙ্কর অবস্থা, বাংলার অর্থনীতির দুরবস্থার কারণ, শহরের চিত্র, নীলবিদ্রোহ, নাগরিক সমাজ, চতুর্বর্ণে বিভক্ত হিন্দু সমাজ) ৬
২. নবজাগরণের ইতিহাস : বাঙালির সমাজ ও সাহিত্যে তার প্রভাব ১১ ৩. ইউরোপীয় নবজাগরণ : বাংলাদেশে বাঙালির সমাজ ও সাহিত্যে তার প্রভাব ১৩ ৪. বিংশ শতাব্দী (রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা, দেশভাগ, সাম্প্রদায়িক দাঙ্গা, বঙ্গ ব্যবচ্ছেদ, তেভাগা ও তেল্লেজানার কৃষক বিদ্রোহ এবং সাহিত্যে প্রভাব) ১৩ ৫. ধর্ম, সাম্প্রদায়িকতা, হিন্দু-মুসলমান সম্পর্ক এবং মানবতা, বাঙলা ভাষাদিবস/শহিদ দিবস ২৪ ৬. একুশ শতকের সূচনা : শিল্প বনাম কৃষি ৩১।

□ তৃতীয় অধ্যায় □

▶ গদ্য সাহিত্য এবং প্রবন্ধ সাহিত্য

৩৩

ক. বাংলা গদ্যের আবির্ভাব কাল—(ব্রাহ্মণ রোমাণ ক্যাথলিক সংবাদ, কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ, হ্যালহেডের গ্রামার) ৩৩ ১. বাংলা গদ্যের বিকাশে শ্রীরামপুর মিশন ৩৭ ২. বাংলা গদ্যের সূতিকাগার ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ ৩৮ ৩. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজের শ্রেষ্ঠ গদ্য ভাষা শিল্পী মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালঙ্কার ৪০ ৪. ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ থেকে প্রকাশিত উল্লেখযোগ্য গদ্যগ্রন্থ (কথোপকথন, প্রবোধচন্দ্রিকা, রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র, রাজাবলী, বত্রিশ সিংহাসন) ৪১ ৫. উইলিয়াম কেরি, নবযুগের সূচনা ও গদ্যসাহিত্যের বিকাশ ৪৩ ৬. বাঙালির নবজীবন বাসনা ও গদ্য সাহিত্যে তার প্রকাশ ৪৫ ৭. ঊনবিংশ শতাব্দীতে আধুনিকতার সূত্রপাত, ইংরাজি প্রভাব ৪৫।

খ. বাংলা গদ্যের শৈশবকাল

১. রামমোহনের অবদান (বেদান্তগ্রন্থ, বেদান্তসার, বিভিন্ন উপনিষদের অনুবাদ ও ব্যাখ্যা, প্রথম বাংলা গদ্য ব্যাকরণ গ্রন্থ, গৌড়ীয় ব্যাকরণ) ৪৮ ২. বাংলা গদ্য সাহিত্যের বিকাশে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ৫১ ৩. বাংলা গদ্য সাহিত্যের বিকাশে দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর (আত্মজীবনী) ৫২ ৪. বাংলা গদ্য সাহিত্যের বিকাশে ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (নন্দা জাতীয় রচনা) ৫৩ ৫. বাংলা গদ্যের প্রথম যথার্থ শিল্পী ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর (বেতাল পঞ্চবিংশতি, বাংলার ইতিহাস, শকুন্তলা, সীতার বনবাস, ভ্রান্তিবিলাস, মহাভারতের উপক্রমণিকা, বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা, বিধবা বিবাহ চলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব, বর্ণ পরিচয়, কথামালা, চরিতাবলী, আখ্যানমঞ্জরী, অতি অল্প হইল, আবার অতি অল্প হইল, ব্রজবিলাস ও রত্ন পরীক্ষা, বিদ্যাসাগর চরিত, সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব, প্রভাবতী সন্তান) ৫৪ ৬. বাংলা গদ্য সাহিত্যের বিকাশে অক্ষয় কুমার দত্ত ৬২ ৭. বাংলা গদ্য সাহিত্যের অপ্রধান শিল্পী (রাজেন্দ্রলাল মিত্র, রাজনারায়ণ বসু, তারাপ্রসাদ তর্করত্ন, রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায়, দ্বারকানাথ বিদ্যাবূষণ) ৬৪ ৮. বাংলা গদ্য সাহিত্যে সাধু রীতি ও চলিত রীতির দ্বন্দ্ব ও সমন্বয়ের ইতিহাস ৬৬ ৯. বাংলা গদ্যসাহিত্যের বিকাশে উনিশ শতকের সাময়িক পত্রের অবদান ৬৭ ১০. বাংলা গদ্যসাহিত্যে বিকাশে স্কুল বুক সোসাইটি ও ভার্নাকুলার লিটারেচার সোসাইটির অবদান ৬৯ ১১. প্রাক বঙ্কিম যুগে প্রবন্ধ সাহিত্য রচনার প্রয়াস ৭০ ১২. বাংলা গদ্যসাহিত্যের বিকাশে ভূদেব মুখোপাধ্যায় (পারিবারিক প্রবন্ধ, সামাজিক প্রবন্ধ, আচার প্রবন্ধ, পুষ্পাঞ্জলি, স্বপ্নলব্ধ ভারতবর্ষের ইতিহাস, ঐতিহাসিক উপন্যাস, পুরাবৃত্তসার) ৭২ ১৩. বাংলা গদ্য সাহিত্যের বিকাশে প্যারীচাঁদ মিত্র (আলালের ঘরের দুলাল) ৭৪ ১৪. কালীপ্রসন্ন সিংহ (হুতোম পেঁচার নকশা, 'আলালী রীতি' ও 'হুতোমী রীতি') ৭৭ ১৫. বাংলা গদ্য সাহিত্যের নবযুগ ইউরোপীয় সভ্যতার সংস্পর্শে গড়িয়া উঠিয়াছে ৭৯।

গ. বাংলা গদ্যের কৈশোর কাল : প্রবন্ধ সাহিত্যের বিকাশ

● প্রবন্ধ সাহিত্যে রূপ ও প্রকৃতি ৮১ ● বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (লোকরহস্য, কমলাকান্তের দপ্তর, বিবিধ সমালোচনা, মুচিরাম গুড়ের জীবনচরিত, কৃষ্ণচরিত্র, বিবিধ প্রবন্ধ, সাম্য, ধর্মতত্ত্ব) ৮১ ● বঙ্কিমচন্দ্রের সাহিত্য চিন্তা ৮৩ ● বঙ্কিমের সমকালের প্রাবন্ধিক (অক্ষয়চন্দ্র সরকার, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, চন্দ্রনাথ বসু, কালীপ্রসন্ন ঘোষ, হরপ্রসাদ শাস্ত্রী, সঞ্জীব চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, কেশবচন্দ্র সেন, রজনীকান্ত গুপ্ত, যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ, চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়, ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়, বীরেশ্বর পাঁড়ে, রমেশচন্দ্র দত্ত) ৮৯ ● প্রবন্ধ ও গদ্যসাহিত্যে শিবনাথ শাস্ত্রী (রামতনু লাহিড়ী ও তৎকালীন বঙ্গসমাজ, আত্মচরিত) ৯০ ● বঙ্কিম পরবর্তীকালের দুই প্রাবন্ধিক : মীর মশাররফ হোসেন (বিষাদ সিন্ধু, গোজীবন, আমার জীবন, সংপ্রসঙ্গ) ৯১ ● জগদীশচন্দ্র বসু ৯৪ ● স্বামী বিবেকানন্দ (প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য, পরিত্রাজক, বর্তমান ভারত, ভাববার কথা, বাঙ্গালা ভাষা) ৯৪ ● বাংলা সমালোচনা সাহিত্যের উদ্ভব এবং বঙ্কিমচন্দ্র পর্যন্ত বিকাশের ধারা ৯৯।

ঘ. বাংলা গদ্যে এবং প্রবন্ধ সাহিত্যের যৌবনকাল

● রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (আত্মপরিচয়, লিপিকা, তোতাকাহিনি, শিক্ষার হেরফের, বিশ্ব পরিচয়, ভারতবর্ষের ইতিহাস, স্বদেশি সমাজ, কালান্তর, সভ্যতার সংকট, জীবনস্মৃতি, ছিন্নপত্র, ছেলেবেলা, প্রাচীন সাহিত্য, সাহিত্য, সাহিত্যের তাৎপর্য, লোকসাহিত্য, বিচিত্র প্রবন্ধ, পঞ্চভূত, রাশিয়ার চিঠি) ১০১ ● রবীন্দ্র সমকালের প্রাবন্ধিক : রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী (জিজ্ঞাসা, বঙ্গলক্ষ্মীর ব্রতকথা, মায়াপুরী, চরিতকথা, প্রকৃতি) ১১২ ● প্রমথ চৌধুরী (তেল-নুন-লকড়ি, বীরবলের হালখাতা, বয়কট ও স্বাদেশিকতা, বই পড়া, আমাদের ভাষা সংকট) ১১৬ ● হীরেন্দ্রকুমার দত্ত ১১৯ ● জগদানন্দ রায় ১১৯ ● অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (শকুন্তলা, ক্ষীরের পুতুল, রাজকাহিনি, ভূত পতরীর দেশ, নালক, খাতাঙ্কির খাতা, পথে-বিপথে, বুড়ো আংলা, ভারতশিল্প, ভারতশিল্পের যড়জা, ঘরোয়া, জোড়া সাঁকোর ধারে, আলোর ফুলকি, বাংলার ব্রত, বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী) ১২০ ● ইন্দিরা দেবী ১২৪ ● ক্ষিতিমোহন সেন ১২৪ ● নন্দলাল বসু ১২৫ ● সুকুমার রায় ১২৫ ● কালিদাস রায় ১২৫ ● নলিনীকান্ত গুপ্ত ১২৫ ● সুশীল কুমার দে ১২৫ ● প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় ১২৫ ● সুবীরকুমার দাশগুপ্ত ১২৬ ● নীরেন্দ্রনাথ রায় ১২৬ ● দিলীপকুমার রায় ১২৬ ● প্রবোধচন্দ্র রায় ১২৬ ● সত্যেন্দ্রনাথ বসু ১২৬ ● দীনেশচন্দ্র সেন ১২৭ ● বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১২৭ ● বেগম রোকেয়া শাখাওয়াত হোসেন ১২৯ ● রাজশেখর বসু বা পরশুরাম ১৩১ ● অতুলচন্দ্র গুপ্ত ১৩১ ● উনিশ শতকের চলিত বাংলা ভাষার ক্রমবিকাশ, রবীন্দ্রোত্তর প্রবন্ধ সাহিত্য ১৩১।

রবীন্দ্রোত্তর প্রবন্ধ সাহিত্য—মুহম্মদ শাহীদুল্লাহ ১৩৩ ● বাংলা গদ্যসাহিত্যে মোহিতলাল মজুমদারের অবদান ১৩৩ ● সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়ের গদ্যসাহিত্য (জাতি সংস্কৃতি ও সাহিত্য, ইতিহাস ও সংস্কৃতি) ১৩৪ ● ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৩৬ ● এস ওয়াজেদ আলি ১৩৬ ● আবদুল ওদুদ ১৩৬ ● সুকুমার সেন ১৩৬ ● নীরদচন্দ্র চৌধুরী ১৩৭ ● প্রবোধচন্দ্র বাগচী ১৩৭ ● বিমানবিহারী মজুমদার ১৩৭ ● সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী ১৩৭ ● প্রমথনাথ বিশী ১৩৭ ● অম্লানন্দ মুখোপাধ্যায় ১৩৮ ● সুবোধচন্দ্র সেনগুপ্ত ১৩৮ ● যোগেশচন্দ্র বাগল ১৩৮ ● নীহাররঞ্জন রায় ১৩৮ ● হুমায়ুন কবির ১৩৯ ● হীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ১৩৯ ● সুবোধ ঘোষ ১৩৯ ● অশুতোষ ভট্টাচার্য ১৩৯ ● শশিভূষণ দাশগুপ্ত ১৩৯ ● সুধী প্রধান ১৪০ ● ক্ষুদ্রিরাম দাস ১৪০ ● জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী ১৪০ ● নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায় ১৪০ ● অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪০ ● সুশোভন সরকার ১৪১ ● ধুর্জটিপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় ১৪১ ● বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪২ ● পরিমল গোস্বামী ১৪৭ ● কাজী মোতাহার হোসেন ১৪৮ ● তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় (সাহিত্যের সত্য, গ্রামের চিঠি, আমার কালের কথা, আমার সাহিত্য জীবন) ১৪৮ ● সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (স্বগত, কুলায় ও কালপুরুষ) ১৫১ ● অমিয় চক্রবর্তী (কাব্যের ধারণাশক্তি) ১৫২ ● গোপাল হালদার (সংস্কৃতির রূপান্তর, বাংলা সাহিত্যের রূপরেখা, ইংরাজি সাহিত্যের রূপরেখা, রূপ সাহিত্যের রূপরেখা, আধুনিক সাহিত্য) ১৫৩ ● সৈয়দ মুজতবা আলী ১৫৫ ● যামিনী রায় (পটুয়া শিল্প) ১৫৭ ● অন্নদাশঙ্কর রায় (পারিবারিক নারী সমস্যা, যে দেশে বহু ধর্ম বহু ভাষা, পথে প্রবাসে) ১৫৮ ● আবু সয়ীদ আইয়ুব (সাধু ও সজ্জন) ১৬১ ● বুদ্ধদেব বসু (রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক) ১৬১ ● বিশ্ব দে (ঈশ্বর গুপ্ত) ১৬৪ ● বিনয় ঘোষ ১৬৫ ● সুধীরঞ্জন মুখোপাধ্যায় ১৬৫ ● শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় (রূপকথা) ১৬৬ ● অশোক মিত্র (ভারতের কৃষি সমস্যা ও আমরা) ১৬৭ ● শঙ্করীপ্রসাদ বসু ১৬৮ ● নিমাইসাধন বসু ১৬৮ ● শঙ্খ ঘোষ (নিঃশব্দের তর্জনী) ১৬৮ ● উজ্জ্বলকুমার মজুমদার ১৬৯ ● অমিত্রসুন্দর ভট্টাচার্য ১৬৯ ● তপোধীর ভট্টাচার্য ১৬৯ ● তপনকুমার চট্টোপাধ্যায় ১৬৯।

বাংলাদেশের প্রাবন্ধিক : মোতাহের হোসেন চৌধুরী ১৭১ * আবুল ফজল ১৭১ * আবদুল কাদির ১৭২
 * মহম্মদ এনামুল হক ১৭২ * শামসুন নাহার মাহমুদ ১৭২ * আহম্মদ শরীফ ১৭৩ * মুনীর চৌধুরী ১৭৪
 * ময়হাবুল ইসলাম ১৭৪ * বদরুদ্দিন উমর ১৭৪।

□ চতুর্থ অধ্যায় □

▶ সাময়িক পত্র

১৬৮

* সাহিত্যে সাময়িক পত্রের গুরুত্ব ১৭৬ * দিগদর্শন ১৭৬ * সমাচার দর্পন ১৭৬ * সম্বাদ কৌমুদী ১৭৭
 * ব্রাহ্মণ সেবধি ১৭৭ * সমাচার চন্দ্রিকা ১৭৮ * সম্বাদ প্রভাকর ১৭৮ * জ্ঞানান্বেষণ ১৭৯ * তত্ত্ববোধিনী
 পত্রিকা ১৭৯ * বিবিধার্থ সংগ্রহ ১৮১ * সোমপ্রকাশ ১৮১ * বঙ্গদর্শন ১৮২ * নবপর্যায় বঙ্গদর্শন ১৮২
 * ভারতী ১৮৩ * সাধনা ১৮৩ * প্রবাসী ১৮৪ * ভারতবর্ষ ১৮৪ * যমুনা ১৮৪ * নারায়ণ ১৮৪ * সবুজ
 পত্র ১৮৪ * কল্লোল ১৮৫ * শনিবারের চিঠি ১৮৬ * পরিচয় ১৮৬ * বঙ্গাশ্রী ১৮৭ * কালিকলম ১৮৭
 * প্রগতি ১৮৭ * কবিতা ১৮৮ * দেশ ১৮৮ * বঙ্গবাসী ১৮৮ * কৃষ্ণিবাস ১৮৮ * মুসলমান সাময়িক
 পত্র ১৮৯ * স্বাধীনতা উত্তর বাংলা সাময়িক পত্রিকা ১৯০।

□ পঞ্চম অধ্যায় □

▶ কবি গান

১৯৪

(কবিওয়ালা, কবিগানের উৎস, কবিগানের বিষয়বস্তু, যুগবিভাগ, দাঁড়া কবি, মেয়ে কবি) ১৯৪ * বিশিষ্ট
 কবিওয়ালা (গৌড়লা গুই, রঘুনাথ দাস, কেঁচু মুচি, হরুঠাকুর, নিতাই দাস বৈরাগী, নীলমণি ঠাকুর, রাম বসু,
 যজ্ঞেশ্বরী, ভোলাময়রা, অ্যান্টনি ফিরিজী) ১৯৫ * আখড়াই গান (হাফ আখড়াই গান) ২০০ * নিধুবাবুর টপ্পা
 ২০০ * পাঁচালী গান (দাশু রায়ের পাঁচালি) ২০১।

□ ষষ্ঠ অধ্যায় □

▶ কাব্য ও কবিতা

২০২

বাংলা কাব্যের ও কবিতার যুগসম্বন্ধিকাল

* যুগসম্বন্ধি কবি ঈশ্বর গুপ্ত (পরিচয়, যুগসম্বন্ধিকার, কাব্যপরিচয়, রচনা সম্ভার, ঈশ্বরগুপ্তের কবিতার শ্রেণিবিভাগ,
 কাব্যসাহিত্যে ঈশ্বরগুপ্তের অবদান) ২০২ * মদনমোহন তর্কালঙ্কার ২০৭ * রঞ্জালাল বন্দ্যোপাধ্যায় (পদ্মিনী
 উপাখ্যান, কর্মদেবী, শুরসুন্দরী, কাঞ্চীকাবেরী, ডেকমুখিকের যুদ্ধ) ২০৮ * মধুসূদন দত্ত ২১০ * বাংলা সাহিত্যে
 প্রথম গীতিকবি ও গীতিকবিতা ২১৩ * মধুসূদনের কাব্য প্রতিভা (তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য, মেঘনাদবধ কাব্য,
 ব্রজজ্ঞানা কাব্য, বীরাঙ্গনা কাব্য, চতুর্দর্শপদী কবিতাবলী) ২১৪ * হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (চিত্রাতরঙ্গিনী,
 বীরবাহু, খণ্ড কবিতা, বৃহৎসংহার, আশা-কানন, বিবিধ কবিতা, চিত্তবিলাস, দশ মহাবিদ্যা) ২২২ * নবীনচন্দ্র
 সেন (অবকাশ রঞ্জিনী, পলাশির যুদ্ধ, ক্রিওপেটা, রজমতী, ত্রয়ীকাব্য, মহাপুরুষদের জয়গান) ২২৫ * অন্যান্য
 আখ্যান কাব্য ও মহাকাব্যের লেখকগণ (বজ্রিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, অক্ষয় চন্দ্র চৌধুরী, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়,
 দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর : স্বপ্নপ্রয়াণ ; ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, আনন্দচন্দ্র মিত্র, শিবনাথ শাস্ত্রী, রাজকৃষ্ণ রায়,
 গৌরীশঙ্কর ভট্টাচার্য) ২২৮ * ঊনবিংশ শতাব্দীর আখ্যান কাব্য ও মহাকাব্যের যুগ ২৩২।

গীতিকাব্যের প্রতিষ্ঠাকাল

* ঊনবিংশ শতাব্দীর গীতি কবিতা : স্বরূপ ও পরিচয় ২৩৪ * বিহারীলাল চক্রবর্তী (সজ্জীত শতক, বঙ্গসুন্দরী,
 বন্ধুবিয়োগ, নিসর্গ সন্দর্শন, প্রেম প্রবাহিনী, সারদামঞ্জলি, সাধের আসন, বাউল বিংশতি, দেবরানী, ধুমকেতু,
 ভোরের পাখি বিহারীলাল) ২৩৫ * বিহারীলাল অনুসারী গীতিকবিগণ (সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার : মহিলা, হরিশচন্দ্র
 নিয়োগী : বিনোদমালা, মালতীমালা, দেবেন্দ্রনাথ সেন, গোবিন্দচন্দ্র দাস, অক্ষয়কুমার বড়াল : প্রদীপ, শঙ্খ,
 এষা, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর : স্বপ্নপ্রয়াণ) ২৪২ * ঊনবিংশ শতাব্দীর মহিলা গীতিকবিগণ (গিরীন্দ্রমোহিনী
 দাসী, কামিনী রায়, মানকুমারী বসু, স্বর্ণকুমারী দেবী : গাথা, কবিতা ও গান ; প্রসন্নময়ী দেবী : আধ আধ ভাষিণী,
 বনলতা, নীহারিকা ; গিরীন্দ্রমোহিনী দাসী : কবি তাহার, অশ্রুকণা, আভাষ, সিন্ধুগাথা ; কামিনী রায় : আলো
 ও ছায়া, মালা ও নির্ম্মালা, দীপ ও ধূপ ; মানকুমারী বসু : কাব্যকুসুমাজ্জলি ; লজ্জাবতী বসু ; সরোজকুমারী দেবী
 : হাসি ও অশ্রু, অশোকা, শতদল ; সরলাবালা সরকার : প্রবাহ, অর্ঘ্য ; প্রিয়স্বদা দেবী : রেণু, অংশু ; মৃণালিনী
 সেন ; কুসুমকুমারী দাশ ; অম্বুজাসুন্দরী দাশগুপ্তা ; রাধারাণী দেবী ; লীলাকমল ; হেমলতা দেবী : জ্যোতি,

অকল্পিতা : নিরুপমা দেবী : ধূপ, গোধূলি ; লীলা দেবী : উমা দেবী : বাতায়ন ; সরযুবালা সেন ; মৈত্রেয়ী দেবী : উদিতা) ২৪৬।

ক. রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের কাব্যকৃতি

❖ রবীন্দ্র কবিতার ধারা (সম্বাসসজ্জীত, প্রভাতসজ্জীত, মানসী, সোনারতরী, চিত্রা, নৈবেদ্য, স্মরণ, খেয়া, গীতাঞ্জলী, বলাকা, পলাতকা, শিশু ভোলানাথ, পূরবী, মল্লয়া, বনবাণী, পরিশেষ, পুনশ্চ, প্রান্তিক, আকাশ প্রদীপ, নবজাতক, সানাই, রোগশয্যা, জন্মদিনে, শেষলেখা, সঙ্কলিত) ২৬৪ ❖ রবীন্দ্রনাথের কাব্যদর্শন ২৯৫।

খ. রবীন্দ্র যুগের কবি ও কাব্য

❖ সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩১৯ ❖ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় (আর্যগাথা, আষাঢ়ে, হাসির গান, মন্ত্র, আলেখ্য, ত্রিবেণী) ৩১৯ ❖ রজনীকান্ত সেন ৩২২ ❖ অতুলপ্রসাদ সেন ৩২২ ❖ প্রিয়ংবদা দেবী ৩২২ ❖ মানকুমারী বসু ৩২২ ❖ কামিনী রায় ৩২৩ ❖ প্রমথ চৌধুরী ৩২৩ ❖ করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায় ৩২৩ ❖ যতীন্দ্রমোহন বাগচী ৩২৪ ❖ কুমুদরঞ্জন মল্লিক ৩২৪ ❖ রাজশেখর বসু ওরফে পরশুরাম ৩৩১ ❖ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত (সবিতা, সন্ধিক্ষণ, বেনুবীণা, কুহু ও কেকা, ফুলের ফসল) ৩৩২ ❖ কালিদাস রায় (কুন্দ, কিশলয়, পর্ণপুট, বল্লরী, ক্ষুদকুঁড়া, নির্বাচিত কবিতা সংকলন, শিশুদের জন্য কাব্য) ৩৪৮ ❖ সুকুমার রায় (আবোল তাবোল) ৩৫৩ ❖ তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৫৪ ❖ জসীমউদ্দিন (রাখালী, নকসী কাঁথার মাঠ, সোজন বাদিয়ার ঘাট) ৩৫৮।

গ. রবীন্দ্রের কবিত্রয়

❖ যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (দুঃখবাদী কবি, মরীচিকা, মরুশিখা, মরুমায়া, শায়ম, ত্রিয়ামা) ৩৬১ ❖ মোহিতলাল মজুমদার (ভোগবাদী কবি, দেবেন্দ্র মঞ্জল, স্বপন পসারী, বিস্মরণী, স্মরণরল, হেমন্ত গোধূলি) ৩৮১ ❖ বিজয়লাল চট্টোপাধ্যায় ৩৯৮ ❖ কাজি নজরুল ইসলাম (বিদ্রোহী কবি, অগ্নিবীণা, দোলনচাঁপা, ছায়ানট, বিষের বাঁশি, ভাঙার গান, সাম্যবাদী, চিত্তনামা, সর্বহারা, ফণিমনসা, সিঁধু হিন্দোল) ৩৯৯।

ঘ. রবীন্দ্রোত্তর আধুনিক কবিতা

❖ স্বরূপ বৈশিষ্ট্য, লক্ষণ ৪০৭ ❖ আধুনিক কবিতার রূপগত বৈশিষ্ট্য, আজিকার বৈচিত্র্য ৪২৯ ❖ আধুনিক কবিতায় ইংরেজি প্রভাব ৪৩১ ❖ একালের কবিতা : ভঙ্গি প্রধান ৪৩২ ❖ রবীন্দ্রোত্তর আধুনিক কবিতায় শৈলীচিন্তা ৪৩৩ ❖ স্বাধীনতা পরবর্তী বাংলা কবিতা ৪৩৫ ❖ স্বাধীনতা পরবর্তী শাস্ত্রবিরোধী কবিতা আন্দোলন ৪৩৬ ❖ বাংলা কবিতার আন্দোলন : শ্রুতি আন্দোলন ৪৩৭ ❖ জীবনানন্দ দাশ (ঝরাপালক, ধূসর পাণ্ডুলিপি, বনলতা সেন, মহাপৃথিবী, সাতটি তারার তিমির, রূপসী বাংলা, বেলা অবেলা কালবেলা, কবিধর্ম, অবদান) ৪৩৭ ❖ অমিয় চক্রবর্তী (অভিজ্ঞান বসন্ত, দূরযানী, একমুঠো, পালাবদল, পারাপার) ৪৫৪ ❖ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত (সনেট, অর্কেষ্ট্রা, ক্রন্দসী, সংবর্ত দশমী) ৪৬০ ❖ অচিন্তকুমার সেনগুপ্ত ৪৭১ ❖ প্রেমেন্দ্র মিত্র (প্রথম, সম্রাট, ফেরারী ফৌজ, সাগর থেকে ফেরা, অথবা কিম্বদ, কখনো মেঘ, নদীর নিকটে, হরিন চিতা চিল, নতুন কবিতা) ৪৭৩ ❖ রাধারানী দেবী ৪৮০ ❖ অজিত দত্ত (কুসুমের মাস) ৪৮০ ❖ বুদ্ধদেব বসু (মর্মবাণী, বন্দীর বন্দনা, কঙ্কাবতী ও অন্যান্য কবিতা, দময়ন্তী, শীতের প্রার্থনা বসন্তের উত্তর, দ্রৌপদীর শাড়ি, ২২ শ্রাবণ) ৪৮৪ ❖ বিশ্ব দে (উর্বশী ও আটমিস, চোরাবালি, নাম রেখেছি কোমল গান্ধার, সন্দীপের চর, অধিষ্ট, স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ, সে অশ্বকার চাই) ৪৯৩ ❖ অরুণ মিত্র (প্রান্তরেখা, উৎসের দিকে, ঘনিষ্ঠ তাপ, মঞ্চার বাইরে মাটিতে, শুধু রাতের শব্দ নয়) ৫০৩ ❖ সঞ্জয় ভট্টাচার্য ৫০৭ ❖ অশোক বিজয় রাহা ৫০৯ ❖ বিমলচন্দ্র ঘোষ ৫০৯ ❖ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ মিত্র (মধুবংশীর গলি, রাজধানী ও মধুবংশীর গলি, যে পথেই যাও) ৫১২ ❖ দিনেশ দাস (কান্তের কবি) ৫১৩ ❖ চঞ্চলকুমার চট্টোপাধ্যায় (বর্ষশেষ ও অন্যান্য কবিতা, বসুন্ধরা, কয়েকটি প্রেমের কবিতা) ৫১৮ ❖ সমর সেন (কয়েকটি কবিতা, গ্রহণ ও অন্যান্য কবিতা) ৫১৮ ❖ কামাক্ষীপ্রসাদ চট্টোপাধ্যায় ৫২৩ ❖ হরপ্রসাদ মিত্র ৫২৪ ❖ কিরণশঙ্কর সেনগুপ্ত ৫২৪ ❖ সুভাষ মুখোপাধ্যায় (পদাতিক, অগ্নিকোণ, চিরকূট, ফুল ফুটক, সুন্দর) ৫২৪ ❖ মনীন্দ্র রায় ৫৩৫ ❖ মঞ্জলাচরণ চট্টোপাধ্যায় (মেঘ বৃষ্টি ঝড়, কটি কবিতা ও একলব্য, তেলেজনা ও অন্যান্য কবিতা, কোথাও যাবার কথা ছিল) ৫৩৬ ❖ বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (যুদ্ধের বিরুদ্ধে, রাস্তা কারও একার নয়) ৫৩৯ ❖ গোলাম কুদ্দুস ৪৪৫ ❖ অরুণকুমার সরকার ৫৪৫ ❖ রামেন্দ্রকুমার আচার্য চৌধুরী ৫৪৫ ❖ নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী (কাব্যনাট্য : প্রথম নায়ক, নীলনির্জন, অশ্বকার বারান্দা, নীরন্ত করবী, নক্ষত্র জয়ের জন্য, কলকাতার যীশু, উলঙ্গরাজা) ৫৪৫ ❖ নরেশ গুহ ৫৫৭ ❖ অরুণ ভট্টাচার্য ৫৫৭ ❖ রাম বসু ৫৫৭ ❖ সুকান্ত ভট্টাচার্য (ছাড়পত্র, ঘুম নেই, পূর্বাভাস, মিঠে কড়া) ৫৬২ ❖ সিদ্ধেশ্বর সেন ৫৭৩ ❖ কৃষ্ণ ধর ৫৭৪ ❖ অরবিন্দ গুহ ৫৭৪ ❖ শরৎকুমার

মুখোপাধ্যায় ৫৭৪ * পূর্ণেন্দ্র পত্নী ৫৭৪ * অলোক সরকার ৫৭৫ * ফনিফুষণ আচার্য ৫৭৫ * কবিতা সিংহ
 * ৫৭৫ * শঙ্খ ঘোষ (বাবরের প্রার্থনা) ৫৭৬ * তরুণ সান্যাল ৫৮১ * শক্তি চট্টোপাধ্যায় (হে প্রেম হে নৈঃশব্দ,
 ধর্মে আছো ও জিরোফেও আছো, চতুর্দশপদী কবিতাবলী) ৫৮২ * অলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত (যৌবন বাউল, কঙ্কনি
 ভাষা বলেছিল পাখি) ৫৯৪ * সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ৫৯৭ * বিনয় মজুমদার ৬০১ * নবনীতা দেবসেন ৬০৪
 * গনেশ বসু ৬০৬ * অমিতাভ দাশগুপ্ত ৬০৭ * জয় গোস্বামী ৬১১ * মমতা ব্যানার্জী ৬১৪।

বাংলাদেশের কবি

* শামসুর রাহমান (বর্ণমালা, আমার দুঃখিনী বর্ণমালা, জন্মভূমিকেই) ৬১৭ * আল মাহমুদ (সোনালি কাবিন)
 ৬২০। * আহসান হাবিব ৬২০ * ফররুখ আহমদ ৬২১ * আবদুল গণি হাজারী ৬২১ * আবুল হোসেন
 ৬২১ * জিল্লুর রহমান সিদ্দিকী ৬২২ * আনোয়ার পাশা ৬২২ * আজিজুল হক ৬২২ * হাসান হাফিজুর
 রহমান ৬২৩ * আবু জাফর ওবায়দুল্লাহ ৬২৩ * সৈয়দ শামসুল হক ৬২৩ * আল মাহমুদ ৬২৩ * বেলাল
 চৌধুরী ৬২৪ * ওমর আলী ৬২৪ * অরুণাভ সরকার ৬২৪ * সিকদার আমিনুল হক ৬২৪ * রফিক আজাদ
 ৬২৪ * আবদুল মান্নান সৈয়দ ৬২৪ * মহম্মদ রফিক ৬২৫ * মহাদেব সাহা ৬২৫ * আবু কায়সার, নির্মলেন্দু
 গুণ ৬২৫ * ফরহাদমজহার ৬২৫ * দাউদ হায়দার ৬২৫ * আবিদ আজাদ ৬২৬ * আবু হাসান শাহরিয়ার
 ৬২৬ * তসলিমা নাসরিন ৬২৬ * বাংলাদেশের কবিতায় ভাষা ও আন্দোলন ও মুক্তিযুদ্ধ বাংলাদেশের
 কবিতায় প্রেম ও প্রকৃতি ৬২৬ * পূর্ববঙ্গের (বাংলাদেশের) এ যুগের দেশপ্রেমমূলক কাব্য ৬২৮ * প্রেম
 ও প্রকৃতি ৬৩১।

□ সপ্তম অধ্যায় □

▶ নাটক ও প্রহসন

৬৩৩

বাংলা নাটকের শৈশবকাল

* বাংলা নাটকের উদ্ভব ও বিকাশ (রঞ্জমঞ্জু প্রতিষ্ঠার যুগ) ৬৩৩ * বাংলা নাটক রচনার সূত্রপাত ৬৩৪
 * যোগেশচন্দ্র গুপ্ত (কীতিবিলাস) ৬৩৪ * তারাচরণ শিকদার (ভদ্রার্জুন) ৬৩৫ * হরচন্দ্র ঘোষ ৬৩৫ * রাম
 নারায়ণ তর্করত্ন (কুলীন কুলসর্বস্ব, নব নাটক, বুদ্ধিগী হরণ কংসবধ, যেমন কর্ম তেমন ফল, উভয় সঙ্কট, চক্ষুদান,
 রত্নাবলী, অভিজ্ঞান শকুন্তল, স্বপ্ন ধন) ৬৩৫ * কালীপ্রসন্ন সিংহ ৬৩৮ * উমেশচন্দ্র মিত্র ৬৩৮ * মধুসূদন
 দত্ত (শর্মিষ্ঠা, পদ্মাবতী, মায়াকানন, কৃষ্ণকুমারী, একেই কি বলে সভ্যতা, বুড়ো শালিকের ঘাড়ে রৌঁ) ৬৩৯
 * দীনবন্ধু মিত্র (নীলদর্পণ, নবীন তপস্বিনী, লীলাবতী, কমলে কামিনী, বিয়ে পাগলা বুড়ো, সধবার একাদশী,
 জামাই বারিক) ৬৪৫ * গিরিশচন্দ্র ঘোষ (রাবণ বধ, সীতার বনবাস, সীতা হরণ, অভিমন্যু বধ, পাণ্ডবের
 অজ্ঞাতবাস, বৃন্দদেব চরিত, বিশ্বমঙ্গল, জনা, পাণ্ডব গৌরব, অন্দররহো, চণ্ড, কালাপাহাড়, সিরাজউদ্দৌলা,
 মীরকাশিম, ছত্রপতি শিবাজী, অশোক, প্রফুল্ল, হারানিধি, মায়াবসান, বলিদান, শান্তি কি শান্তি, সপ্তমীতে বিসর্জন,
 য্যায়সা কা ত্যায়সা) ৬৫১ * মনোমোহন বসু ৬৬৩ * উপেন্দ্রনাথ দাস ৬৬৪ * রাজকৃষ্ণ রায় ৬৬৪ * মীর
 মশাররফ হোসেন ৬৩৭ * জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর (পুরুবিক্রম, সরোজিনী নাটক, অশ্রুমতী, স্বপ্নময়ী, কিঞ্চিৎ
 জলযোগ, অলিক বাবু, হঠাৎ নবাব, হিতে বিপরীত, দায়ে পড়ে দার পরিগ্রহ) ৬৬৫ * অমৃতলাল বসু (চাটুজ্যে
 বাড়ুজ্যে, বিবাহ বিভ্রাট, বৌমা, খাসদখল) ৬৬৭।

বাংলা নাটকের যৌবনকাল

* রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (বাল্মীকি প্রতিভা, কালমৃগয়া, মায়ার খেলা, চিত্রাঙ্গদা, বিদায় অভিশাপ, গান্ধারীর আবেদন,
 নরকবাস, লক্ষ্মীর পরীক্ষা, কর্ণকুন্তী সংবাদ, মালিনী, বিসর্জন, রাজা ও রানী, গোড়ায় গলদ, বৈকুণ্ঠের খাতা, চিরকুমার
 সভা, শোধবোধ, শারদোৎসব, প্রায়শ্চিত্ত, রাজা, অচলায়তন, ডাকঘর, ফাল্গুনী, গুরু, মুক্তধারা, রক্তকরবী, কালের
 যাত্রা, তাসের দেশ, গৃহপ্রবেশ, বাঁশরী) বহুরূপীর রবীন্দ্রনাটক ৬৬৯ * দ্বিজেন্দ্র লাল রায় (একঘর, প্রায়শ্চিত্ত,
 আনন্দবিদায়, তারাচাঁদ, প্রতাপ সিংহ, দুর্গাদাস, নূরজাহান, মেবার পতন, সাজাহান, চন্দ্রগুপ্ত, সিংহল বিজয়, পাষানী,
 সীতা, ভীষ্ম, পরপারে, বঙ্গানারী) ৬৮৭ * ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ (কিন্নরী, বাসন্তী, আলিবাবা, উলুপী, ভীষ্ম,
 নরনারায়ণ, বঙ্গের প্রতাপাদিত্য, পদ্মিনী, চাঁদবিবি, পলাশির প্রায়শ্চিত্ত, নন্দকুমার, অশোক, বাজালার মসনদ,
 খাঁজাহান, আহেরিয়া, বজো রাঠোর, আলমগীর) ৬৯৪ * অপরেণাচন্দ্র মুখোপাধ্যায় (কর্ণার্জুন) ৬৯৮ * যোগেশচন্দ্র
 চৌধুরী (সীতা, শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া) ৬৯৯ * মনোরঞ্জন ভট্টাচার্য ৬৯৯।

রবীন্দ্র উত্তর বাংলা নাটক

১ জলধর চট্টোপাধ্যায় (সত্যের সন্ধান, রাঙা রাখী, রীতিমতো নাটক, সিঁথির সিঁদুর, থামাও রক্তপাত, কালিদাস, হাউসফুল, ডা. শূভঙ্কর) ৭০০ ২ শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত (রক্তকমল, সতীতীর্থ, ঝড়ের রাতে, মাটির মায়া, সংগ্রাম ও শান্তি সিরাজউদ্দৌলা, গৈরিক পতাকা) ৭০০ ৩ দিলীপকুমার রায় ৭০২ ৪ তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় (মারাঠা তপন, কালিন্দী, দুই পুরুষ, পথের ডাক, দ্বীপান্তর, বিংশ শতাব্দী, চকমকি, কবি, কালরাত্রি, আরোগ্য নিকেতন, একাঙ্ক নাটক) ৭০২ ৫ অয়সকান্ত বকসি ৭০৪ ৬ মন্থর রায় (চাঁদ সদাগর, দেবাসুর, কারাগার, অশোক, মীরকাশিম, সাঁওতাল বিদ্রোহ, অমৃত অতীত, মহাভারতী, মমতাময়ী হাসপাতাল, জীবনটাই নাটক, পথে বিপথে, ধর্মঘট, চাবির শ্রেম, লাঙল, আজব দেশ, বন্দিতা, জয়বাংলা, জীবনী নাটক, মুক্তির ডাক, রাজপুরী, লক্ষ্মীছাড়া, বিদ্যুৎপর্ণা, উইল, ফকিরে পাথর, বিচিত্র একাঙ্ক) ৭০৪ ৭ নজরুল ইসলাম : আলেয়া, মধুমাল্লা, ঝিলিমিলি ৭১০ ৮ শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় ৭১১ ৯ বনফুল (রূপান্তর, মন্ত্রমুগ্ধ, শ্রীমধুসূদন, বিদ্যাসাগর, অন্তরীক্ষে, শৃঙ্খল, মধ্যবিত্ত, কাঞ্চি, আসন্ন) ৭১১ ১০ প্রমথনাথ বিশী (রথযাত্রা ঋণংকৃতা ঘৃতাংপিবৎ, ডিনামাইট ও অন্যান্য নাটক, মৌচাকে ঢিল, গভর্ণমেন্ট ইন্সপেক্টর, পারমিট, ভূতপূর্ব স্বামী জাতীয় উন্মাদাশ্রম) ৭১২ ১১ রবীন্দ্রনাথ মৈত্র (মানময়ী গার্লস স্কুল) ৭১৩ ১২ শিবরাম চক্রবর্তী (যখন তারা কথা বলবে) ৭১৩ ১৩ মনোজ বসু ৭১৩ ১৪ বিধায়ক ভট্টাচার্য (মেঘমুক্তি, মাটির ঘর, মালা রায়, ক্ষুধা) ৭১৪ ১৫ মহেন্দ্র গুপ্ত (গয়াতীর্থ, আবুল হাসান, টিপু সুলতান, মাইকেল মধুসূদন) ৭১৫ ১৬ নারায়ণ গজোপাধ্যায় (রামমোহন, আগন্তুক, একসন্ধ্যায়, ভাড়াটে চাই, বারোভূতে) ৭১৬ ।

ছোটদের জন্য লেখা নাটক

১ সুকুমার রায় (ঝালাপালা, লক্ষ্যের শক্তিশেল, রামধন বধ, ভাবুকসভা, শব্দকল্পদ্রুম, চলচ্চিত্রচঞ্চরি, অবাক জলপান, হিংসুটি, মামাগো) ৭১৬ ২ সুনির্মল বসু (দাদার কথা মিথ্যে নয়, বৃন্দু ভূতুম, প্যাঁচা বাদুড় বোয়াল, পবিত্র মাসিমা, ত্রিরাষ্ট্র চঞ্চাঙ্কল্য) ৭১৭ ৩ লীলা মজুমদার (রূপ প্রতিযোগিতা, লজ্জাদাহন পালা, থরহরি সংবাদ, দড়াবাজি, নোহর বিপত্তি, বালি সুগ্রীব কথন, আলো বকবধ) ৭১৮ ৪ গণনাট্য ও নবনাট্য ৭১৯ ৫ তুলসী লাহিড়ী (দুঃখীর ইমান, পথিক, ছেঁড়া তার, বাংলার মাটি, ঝড়ের মিলন, লক্ষ্মীপ্রিয়ার সংসার, শ্রেষ্ঠ একাঙ্ক নাটক) ৭২১ ৬ দিগন্তচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় (অন্তরাল, দীপশিখা, তরঙ্গা, বাস্তুভিটা, মেকাবিলা, মশাল, জীবন স্রোত, বোধন, অভিনব একাঙ্ক, কাব্যনাট্য) ৭২৪ ৭ দেবনারায়ণ গুপ্ত ৭২৬ ৮ বিজন ভট্টাচার্য (নবান্ন, অবরোধ, গোত্রান্তর, ছায়াপথ, জতুগৃহ, মরাচাঁদ, দেবীগর্জন, কৃষ্ণপক্ষ, আজ বসন্ত, গর্ভবতী জননী, সোনার বাংলা, চলো সাগরে, আগুন, জবানবন্দি, মরাচাঁদ, কলঙ্ক, জননেতা, লাশ ঘুইর্যা যাউক, চুল্লি, হাঁস খালির হাঁস) ৭২৬ ৯ বীরেন্দ্রনাথ গজোপাধ্যায় ৭৩৩ ১০ সুনীলকুমার মুখোপাধ্যায় ৭৩৩ ১১ প্রতাপ চন্দ্র চন্দ ৭৩৩ ১২ মঞ্জলাচরণ চট্টোপাধ্যায় ৭৩৪ ১৩ সন্তোষ কুমার ঘোষ ৭৩৪ ১৪ অজিত গজোপাধ্যায় ৭৩৪ ১৫ সলিল সেন (নতুন ইহুদি, মৌচাক, সন্ন্যাসী, দিশারী, ডাউনট্রেন, দর্পণ, উপসর্গ, স্বীকৃতি) ৭৩৪ ১৬ কিরণ মৈত্র (বারোঘটা, চোরাবালি, নাটক নয়, তৃষ্ণা) ৭৩৫ ১৭ ঋত্বিক ঘটক (জ্বালা, দলিল, সাঁকো, সেই মেয়ে, জ্বলন্ত, অফিসার), বীরেশ্বর (বীরু) মুখোপাধ্যায় ৭৩৫ ১৮ বীরেশ্বর মুখোপাধ্যায় ৭৩৬ ১৯ রমেন লাহিড়ী ৭৩৬ ২০ ছবি বন্দ্যোপাধ্যায় (কেরাণীর জীবন, চোর, স্ট্রীট বেগার) ৭৩৭ ২১ জ্যোতু বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৩৭ ২২ শৈলেশ গৃহ নিয়োগী ৭৩৭ ২৩ ধনঞ্জয় বৈরাগী (তবু রায়) (ধৃতরাষ্ট্র, রুপোলি চাঁদ, একমুঠো আকাশ, একপেয়ালা কফি, রজনীগন্ধা, আর হবে না দেরি) ৭৩৮ ২৪ গজাপদ বসু ৭৩৮ ২৫ পরেশ ধর ৭৩৯ ২৬ শত্ৰু মিত্র (গর্ভবতী বর্তমান, অতুলনীয় সম্পদ) ৭৩৯ ২৭ কুমারেশ ঘোষ ৭৪১ ২৮ শৈলেশ গৃহনিয়োগী ৭৪১ ২৯ বনফুল ৭৪১ ৩০ বীরেন্দ্রকৃষ্ণ ভদ্র ৭৪২ ৩১ ব্রজেন্দ্র কুমার দে ৭৪২ ৩২ তৃপ্তি মিত্র ৭৪২ ৩৩ সুনীল দত্ত ৭৪৩ ৩৪ উমানাথ ভট্টাচার্য ৭৪৩ ৩৫ বাদল সরকার (এবং ইন্দ্রজিৎ, বাকি ইতিহাস) ৭৪৩ ৩৬ উৎপল দত্ত (ছায়ানট, অজ্ঞার, ফেরারী ফৌজ, কল্লোল, টিনের তলোয়ার, ব্যারিকেড) ৭৪৪ ৩৭ অজিতেশ বন্দ্যোপাধ্যায় ৭৪৮ ৩৮ মোহিত চট্টোপাধ্যায় ৭৪৮ ৩৯ মনোজ মিত্র ৭৪৯ ।

গণনাট্য এবং নবনাট্য সমকালীন ও উত্তরকালের একাঙ্ক নাটক (পঞ্চাঙ্ক নাটকের সঙ্গে একাঙ্কের পার্থক্য) ৭৫০ ১ অনাদি বসুর একাঙ্ক নাটক ৭৫১ ২ অমল রায়ের একাঙ্ক নাটক ৭৫২ ৩ অসীম ঘোষের একাঙ্ক নাটক ৭৫৩ ৪ কল্যান চট্টোপাধ্যায়ের একাঙ্ক নাটক ৭৫৩ ৫ চিত্তরঞ্জন দাসের একাঙ্ক নাটক ৭৫৪ ৬ মোহিত চট্টোপাধ্যায়ের একাঙ্ক নাটক ৭৫৫ ৭ রাধারমন ঘোষের একাঙ্ক নাটক ৭৫৫ ৮ শ্যামলতনু দাশগুপ্তের একাঙ্ক নাটক ৫৬ ৯ সুব্রত মুখোপাধ্যায়ের একাঙ্ক নাটক ৭৫৭ ১০ ইমন কল্যাণ : দেবানীষ মজুমদার ৭৫৭ ১১ একাঙ্ক নাট্য সমাহার : সুরেশ হালদার ৭৫৮ ১২ প্রভাত ফিরে এসো : মনোজ মিত্র ৭৫৯ ১৩ শেষ সংলাপ : গিরিশঙ্কর ৭৫৯ ১৪ সময়ের চেহারা : সমীর দাশগুপ্ত ৭৬০ ১৫ সহবাস : রমাশ্রমাদ বণিক ৭৬১ ।

রবীন্দ্রোত্তর কাব্যনাট্য : মোহিতলাল মজুমদার ৭৬২ * জীবনানন্দ দাশ ৭৬২ * দিলীপ রায় ৭৬২ * রাম বসু ৭৬২ * গিরিশংকর ৭৬২ * কৃষ্ণ ধর ৭৬৩ * নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী ৭৬৩ * আলোক সরকার ৭৬৩ * আলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত, মনীন্দ্র রায়, তরুণ সান্যাল, মোহিত চট্টোপাধ্যায় ৭৬৩ * বীরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় ৭৬৪ * শান্তিকুমার ঘোষ ৭৬৪ * জগন্নাথ চক্রবর্তী ৭৬৪ * পূর্ণেন্দু পত্নী ৭৬৪ * রত্নেশ্বর হাজরা ৭৬৪ * সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ৭৬৪ * শক্তি চট্টোপাধ্যায় ৭৬৪ * অমিতাভ দাশগুপ্ত ৭৬৪ * কবিতা সিংহ ৭৬৪ * বাংলাদেশের কাব্যনাট্য : বুদ্ধদেব বসুর কাব্যনাটক (তপস্বী তরঙ্গিনী, কালসন্ধ্যা, অনানী অজানা, প্রথম পার্থ, সংক্রান্তি অনুবাদ কাব্যনাটক) ৭৬৪ * কৃষ্ণধর (একরাত্রির জন্য, পদধ্বনি পলাতক) ৭৬৭ * আলোক সরকার (নির্বাচিত কাব্যনাটক) ৭৬৮ * আলোকরঞ্জন দাশগুপ্ত (ছায়াপথের সাদ্র সংলাপিকা) ৭৬৮ * নীলকণ্ঠ : রাম বসু ৭৬৮ * তন্দ্ৰা থেকে ফেরা : রামবসু ৭৬৯ * সাঁকোর অস্থির জলে : তরুণ সান্যাল ৭৭০ * দেবীদর্শন : তরুণ সান্যাল ৭৭১ * দৃশ্যান্তরে অন্ধকার-স্মৃতি নিঃসঙ্গতা : শিপ্রা পাল ৭৭২ * নন্দিনীর কাছে পৌছতে না পারার কারণ : পূর্ণেন্দু পত্নী ৭৭২ * প্রাণের প্রহরী : সুনীল গঙ্গোপাধ্যায় ৭৭৩ * রিঙ : মোহিত চট্টোপাধ্যায় ৭৭৪।

গ্রুপ থিয়েটার, থার্ড থিয়েটার ৭৭৫ * বাংলাদেশের নাটক (শওকত ওসমান, সিকান্দার আবু জাফর, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ, মুনীর চৌধুরী, মমতাজউদ্দিন আহমদ, মামুনুর রশিদ) ৭৮২।

□ অষ্টম অধ্যায় □

উপন্যাস ও ছোটগল্প

৭৮৪

বাংলা উপন্যাসের জন্মকাল

* উপন্যাসের উদ্ভব ৭৮৪ * ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায় (কলকাতা কমলালয়, নবাবু বিলাস, নববিবি বিলাস, হানা কথারীন ম্যালেন্স, ফুলমনি ও করুণার বিবরণ) ৭৮৪ * ভূদেব মুখোপাধ্যায় (ঐতিহাসিক উপন্যাস) ৭৮৫ * প্যারীচাঁদ মিত্র (আলালের ঘরের দুলাল) ৭৮৫ * বিদ্যাসাগর ৭৮৫ * কালী প্রসন্ন সিংহ (হুতোম পাঁচার নকশা) ৭৮৫ * স্বর্ণকুমারী দেবী (দীপনির্বান, মিবাররাজ, বিদ্রোহ, ফুলের মালা, ছিন্নমুকুল, মালতী, কাহাকে, স্নেহলতা, ছোটগল্প : মিউটিনি) ৭৮৬।

বাংলা উপন্যাসের কৈশোরকাল

* বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (দুর্গেশনন্দিনী, কপালকুন্ডলা, মৃণালিনী, যুগলাঙ্গুরীয়, চন্দ্রশেখর, রাজসিংহ, সীতারাম, বিষবৃক্ষ, কৃষ্ণকান্তের উইল, ইন্দিরা, রজনী, আনন্দমঠ, দেবী চৌধুরানী) ৭৮৯ * বঙ্কিমের সমকালের ঔপন্যাসিক ৮০৫ * রমেশচন্দ্র দত্ত (বঙ্গবিজেতা, মাধবীকঙ্কন, মহারাষ্ট্র জীবন প্রভাত, রাজপুত জীবন সন্ধ্যা, সংসার, সমাজ) ৮০৫ * সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (পালামৌ, কণ্ঠমালা, মাধবীলতা, জাল প্রতাপচাঁদ, রামেশ্বরের অদৃষ্ট, দামিনী) ৮০৮ * তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় (স্বর্ণলতা) ৮০৯ * চট্টীচরণ সেন ৮১১ * শিবনাথ শাস্ত্রী (মেজ বৌ, যুগান্তর, নয়নতারা) ৮১১ * দামোদর মুখোপাধ্যায় ৮১৩ * যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু (মডেল ভগিনী, কালাচাদ) ৮১৪ * প্রতাপচন্দ্র ঘোষ (বঙ্গাধিপ পরাজয়) ৮১৫ * চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায় ৮১৫ * নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত (পর্বতবাসিনী, অমর সিংহ, লীলা, তপস্বিনী) ৮১৫ * শ্রীশচন্দ্র মজুমদার ৮১৫ * হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (কাঞ্চনমালা, বেনের মেয়ে) ৮১৬ * হরিসাধন মুখোপাধ্যায় ৮১৬ * ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় (কঙ্কাবতী, ভূত ও মানুষ, ফোকালা দিগম্বর, মুক্তমালা, ডমরুচরিত, মজার গল্প, চঞ্চলার গাইগরু) ৮১৬ * মীর মশাররফ হোসেন (বিষাদ সিন্ধু) ৮২০ * ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (কল্পতরু ক্ষুদিরাম) ৮২১।

বাংলা উপন্যাসের ও ছোটগল্পের যৌবনকাল

* রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (বউ ঠাকুরানীর হাট, রাজর্ষী, চোখের বালি, নৌকাডুবি, গোরা, যোগাযোগ, চার অধ্যায়, চতুরঙ্গ, ঘরে বাইরে, শেষের কবিতা, দুই বোন, মালঞ্চ) ৮২৩ * ছোটগল্প (সংজ্ঞা ও বৈশিষ্ট্য, ছোটগল্পের আবির্ভাব) ৮৩৩ * রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প ('হিতবাদী' ও সাধনায়ুগের গল্প, সামাজিক ও পারিবারিক গল্প, অতিপ্রাকৃত গল্প, রোমান্টিক গল্প) ৮৪১ * গল্পগুচ্ছ : বাংলার শ্রেষ্ঠ ছোটগল্প সংকলন (পোস্টমাস্টার, দেনাপাওনা, সম্পত্তি সমর্পণ, কঙ্কাল, নিশীথে, ক্ষুধিত পাষাণ, মণিহারী, জীবিত ও মৃত, একরাত্রি, অতিথি, ছুটি, সুভা, ত্যাগ, শাস্তি, মধ্যবর্তী, মেঘ ও রৌদ্র, দুরাশা, নষ্ট নীড়, হৈমন্তী, গুণ্ডধন, জীরপত্র) ৮৪৫ * গল্পগুচ্ছের ভাষা ৮৬৮ * রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প : গীতিধর্মী ও কাব্যধর্মী ৮৬৯ * রবীন্দ্র ছোটগল্পের প্রকৃতি ও মানুষ ৮৭১ * রবীন্দ্র

ছোটোগল্পের শিল্প তাৎপর্য ৮৭১ ❊ রবীন্দ্র সমকাল : কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ৮৭৫ ❊ প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায় (দেবী, বলবান জামাতা, রসময়ীর রসিকতা, আদরিনী। উপন্যাস : রমাসুন্দরী, নবীন সম্রাসী, রত্নদ্বীপ, জীবনের মূল্য, সিন্দুর কৌটী, মনের মানুষ) ৮৭৫ ❊ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় (উপন্যাস—পণ্ডিতমশাই, চন্দ্রনাথ, বিরাজ বৌ, পল্লীসমাজ, বামুনের মেয়ে, দেনাপাওনা, চরিত্রহীন, দেবদাস, শ্রীকান্ত, দত্তা, গৃহদাহ, বিপ্রদাস, শুভদা, পথের দাবী, শেষ প্রহর, শেষের পরিচয়) ৮৮২ ❊ ছোটোগল্প (আঁধারের আলো, কাশিনাথ, আলোছায়া, নিষ্কৃতি, অনুপমার প্রেম, ছবি, সতী, মন্দির, মহেশ, অভাগীর স্বর্ণ, একাদশী বৈরাগী) ৯০০ ❊ রাজশেখর বসু (পরশুরাম) (গড্ডালিকা, লক্ষকর্ণ, ভূশঙীর মাঠ, কজ্জলী, বিরিক্তি বাবা) ৯০৩ ❊ বেগম রোকেয়া সাখাওয়াত হোসেন (পদ্মরাগ) ৯১১ ❊ নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত (শুভা, রক্তের ঋণ, জীৱন্ত অহিংসা, দর্পণ, চিহ্ন, হলুদ নদী সবুজ বন) ৯১২ ❊ ধৃজ্জিৎপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় (রিয়ালিস্ট, অন্তঃশীলা, আবর্ত, মোহনা) ৯১২ ❊ বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায় (নীলাঞ্জুরী, স্বর্গদীপী গরীয়সী, নবসন্মাস, নয়ান বৌ) ৯১৬ ❊ নজরুল ইসলাম (বাঁধনহারা, মৃত্যুক্ষুধা, কুহেলিকা) ৯২০।

রবীন্দ্রোত্তর যুগ

❊ জগদীশ গুপ্ত (ছোটোগল্প : বিনোদিনী, রূপের বাহিরে, শ্রীমতী, উদয়লেখা, পয়োমুখম ; উপন্যাস : লঘুগুরু, অসাধু সিদ্ধার্থ, রতি ও বিরতি, তাতল সৈকত, সুতিনী, রোমস্থান) ৯২১ ❊ বন্দ্যোপাধ্যায় ত্রয়ী : বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় (ছোটোগল্প : পুঁইমাচা, মেঘমল্লার, মৌরীফুল, ভঙুল মামার বাড়ি, কিম্বদন্ত, বেণীগিরি ফুলবাড়ি, নবগত, কুশল পাহাড়ী, দ্রবময়ীর কাশীবাস, ঝগড়া ; উপন্যাস : পথের পাঁচালী, অপরাজিত, দৃষ্টিপ্রদীপ, আরণ্যক, আদর্শ হিন্দু হোটেল, বিপিনের সংসার, দুই বাড়ি, অনুবর্তন, দেবযান, কেদাররাজা, ইছামতী, অশনি সংকেত) ৯২৭ ❊ তারাক্ষর বন্দ্যোপাধ্যায় (ছোটোগল্প : তারিনী মাঝি, আখড়াইয়ের দীঘি, অগ্রদানী, তমসা, জলসাঘর, বরমলাগের মাঠ, রায়বাড়ি, বোবাকান্না, নারী ও নাগিনী, বেদেনী, যাদুকরী, ডাইন, রসকলি, কালাপাহাড়, না, পৌষলক্ষ্মী, নারী ; উপন্যাস : চৈতালী, ঘূর্ণি, নীলকণ্ঠ, পায়ানপুরী, রাইকমল, আগুন, ধাত্রীদেবতা, কালিন্দী, গণদেবতা, মন্বন্তর, পঞ্চগ্রাম, কবি, সন্দীপন, পাঠশালা, ঝড় ও বরাপাতা, অভিমান, হাঁসুলী বাঁকের উপকথা, নাগিনী কন্যার কাহিনি, আরোগ্য নিকেতন, চাঁপা ডাঙার বৌ, কালান্তর, সপ্তপদী, অরণ্যবহি, গল্প বেগম, রাখা) ৯৪৩ ❊ মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় (ছোটোগল্প : অতসীমামী, আত্মহত্যার অধিকার, প্রাগৈতিহাসিক, মিহি ও মোটা কাহিনি, সরীসৃপ, বৌ সংকলন, কুষ্ঠরোগীর বৌ, সমুদ্রের স্বাদ, হলুদপোড়া, দুঃশাসনীয়, আজকাল পরশুর গল্প, কে বাঁচায় কে বাঁচে, পরিস্থিতি, শিল্পী, হারানের নাটজামাই, ছোটো বকুলপুরের যাত্রী ; উপন্যাস : জননী, দিবারাত্রির কাব্য, পুতুলনাচের ইতিকথা, পদ্মনদীর মাঝি, শহরতরী, অহিংসা, সহরবাসের ইতিকথা, চিহ্ন, চতুষ্কোণ, সোনার চেয়ে দামী, স্বাধীনতার স্বাদ) ৯৭০ ❊ প্রেমাক্ষর আতর্ষী (মহাস্থবির জাতক) ৯৮৯ ❊ রমেশচন্দ্র সেন (শতাব্দী, বকুরপালা) ৯৮৯ ❊ পরিমল গোস্বামী ৯৯০ ❊ শরদ্দিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায় (কালের মন্দির, গৌড়মল্লার, তুমি সন্ধ্যার মেঘ, তুজাভদ্রার তীরে, ব্যোমকেশ কাহিনি) ৯৯১ ❊ মনীন্দ্রলাল বসু (রমলা, জীবনায়ন) ৯৯২ ❊ দিলীপকুমার রায় ৯৯৪ ❊ মনীষ ঘটক ৯৯৪ ❊ সঞ্জয় ভট্টাচার্য ৯৯৪ ❊ সজনীকান্ত দাস ৯৯৪ ❊ শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায় (কয়লাকুঠির দেশ) ৯৯৬ ❊ মনোজ বসু (ভুলি নাই, জল জঙ্গল, বাঁশের কেলা, নিশি কুটুম্ব) ৯৯৯ ❊ গোপাল হালদার (একদা, ত্রিদিব, সংস্কৃতির রূপান্তর) ১০০২ ❊ জরাসন্ধ (চারুচন্দ্র চক্রবর্তী) (লৌহ কপাট, ন্যায়দণ্ড) ১০০৪ ❊ জীবনানন্দ দাশ (জলপাইহাটি, সুতীর্থ, কারুবাসনা, গল্প) ১০০৫ ❊ বনফুল (পোস্টকার্ড স্টোরি, ছোটোগল্প : সুলেখার ক্রন্দন, অজান্তে, একফোঁটা জল, সমাধান, ছোটোলোক, নিমগাছ, তপন, অবক্ষয়ের আত্মকথা, মানুষ, পরিবর্তন, জ্যোৎস্না, মালাবদল, ব্যতিক্রম ; উপন্যাস : তৃণখণ্ড, মানসপুর, মৃগয়া, ডানা, লী, সপ্তর্ষি অগ্নি, স্বপ্নসম্ভব, মানদণ্ড, ত্রিবর্ণ, প্রচ্ছন্নমহিমা, সে, কিছুক্ষণ, জঙ্গল, স্থাবর, নবদিগন্ত, সে ও আমি, বৈতরনী তীরে) ১০০৭ ❊ অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত (সারেঙ, বেদে) ১০১৭ ❊ শিবরাম চক্রবর্তী ১০২০ ❊ প্রমথনাথ বিশী (লালকেলা, কেরী সাহেবের মুন্সী, ছোটোগল্প, কবিতা) ১০২১ ❊ অন্নদাশঙ্কর রায় (সত্যাসত্য, রত্ন ও শ্রীমতী, কন্যা, ক্রান্তদশা) ১০২৬ ❊ সৈয়দ মুজতবা আলী (অবিশ্বাস্য, শবনম, শহর ইয়ার, রম্যগল্প : চাচাকাহিনী) ১০২৯ ❊ প্রবোধ কুমার সান্যাল (অজ্ঞার, হাসুবানু) ১০৩০ ❊ প্রেমেন্দ্র মিত্র (ছোটোগল্প : শুধু কেরানি, মোট বারো, পুন্মাম, শৃঙ্খল, বিকৃত ক্ষুধার ফাঁদে, মহানগর, তেলেনাপোতা আবিষ্কার ; উপন্যাস : ঘনাদা, হানাবাড়ি, পাঁক, মিছিল, আগামীকাল) ১০৩২ ❊ বৃন্দদেব বসু (ছোটোগল্প : রজনী হল উতলা, অভিনয়, অভিনয় নয়, রেখাচিত্র, এরা আর ওরা এবং আরও অনেকে, তুমি কেমন আছো, এমিলিয়ার প্রেম, ফেরিওয়ালা, একটি লাল গোলাপ ; উপন্যাস : যেদিন ফুটল কমল, একদা তুমি প্রিয়ে, বাসর ঘরে, পরিক্রমা, কালো হাওয়া, তিথি ডোর) ১০৩৯ ❊ সতীনাথ ভাদুড়ি (উপন্যাস : জাগরী, টোঁড়াই চরিতমানস, অচিন রাগিনী, চিত্রগুপ্তের ফাইল, সংকট, দিগ্ভ্রান্ত, ছোটোগল্প) ১০৪৩ ❊ হুমায়ুন কবির (নদী ও নারী) ১০৪৭ ❊ অমরেন্দ্রনাথ ঘোষ (পদ্মাদীঘির বেদেনী, চরকাশেম) ১০৪৮

* গজেন্দ্রকুমার মিত্র (পাণ্ডুলিপি) ১০৫০ * লীলা মজুমদার (গল্পগ্রন্থ, উপন্যাস, প্রবন্ধ নিবন্ধ, নাটক, জীবনী, স্মৃতিচারণা, রচনা-সংগ্রহ, অনুবাদ গ্রন্থ) ১০৫১ * আশাপুর্ণা দেবী পুস্ত (প্রথম প্রতিক্রিয়া, সুবর্ণলতা, বসুন্ধরলতা, শশীকান্তর সংসার, যোগ-বিরোধ, ছোটগল্প) ১০৫২ * বিনয় মুখোপাধ্যায় (যাবার) ১০৫৬ * ভাবনী মুখোপাধ্যায় ১০৫৭ * দুর্লভচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ১০৫৭ * সুবোধ ঘোষ (ছোটগল্প * অধ্যাত্মক, গোত্রান্তর, পরশুরামের স্মৃতি, ফসিল, গোত্রান্তর, সুন্দর, গরল-অমিয় তেল, বারবধু জুতুগুড়, চতুর্থ পানিপাথের যুদ্ধ * উপন্যাস * তিলোত্তম, গজোজী, ত্রিযামা, শিউলিবাড়ি, শতকিয়া, নাগলতা, সুজাতা) ১০৫৭ * নীহাররঞ্জন গুপ্ত ১০৬৫ * আশাশুভা সিংহ ১০৬৫ * সুমানাথ ঘোষ ১০৬৬ * কুমারেশ ঘোষ ১০৬৬ * দীপক চৌধুরী ১০৬৬ * বিমল মিত্র (সোহেব রবি গোলাম, কাড়ি দিয়ে কিনলাম) ১০৬৬ * জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী (ছোটগল্প * চোর * উপন্যাস * বারো ঘর এক উঠোন) ১০৬৮ * অরিন্দ্র মল্লবর্মা (তিতাস একটি নদীর নাম) ১০৭১ * মৈত্রী দেবী (নে হনাতে) ১০৭২ * প্রতিভা বসু ১০৭৩ * নরেন্দ্র ঘোষ ১০৭৪ * কামলকুমার মজুমদার (সুহৃদপিনীর পকেট, অজ্ঞানী যাত্রা, পঙ্কজের বসিয়া শূক, অনিলা স্মরণে, শৈলার প্রতিভা, তাহাদের কথা, নিম্ন অঙ্গপূর্ণা, বুদ্ধিগী কুমার) ১০৭৪ * সারোজকুমার রায় চৌধুরী (অনুষ্টিপ চন্দন) ১০৭৭ * নরেন্দ্র নাথ মিত্র (হরিবংশ, চেনামহা, দেহমান, দূরভাষিণী, সূর্যশাক্তী, তিনদিন, তিন রাত্রি * ছোটগল্প * চড়াই-উত্তরাই, রস, একগো ধূধ) ১০৭৭ * নারায়ণ গজোপাধ্যায় (লাল মাটি, উপনিবেশ * ছোটগল্প * রেকর্ড হ্যাড, টোপ) ১০৮২ * বানী রায় ১০৯০ * চানক্য সেন ১০৯০ * শক্তিপদ রঞ্জন ১০৯০ * সন্তোষকুমার ঘোষ (মুখের রেখা, কিন গোয়ালার গলি, নানা রঙের দিন, মোমের পুতুল, জল দাও, স্বয়ং নায়ক শেষ নমস্কার * ক্রীতচরণে মাকে * ছোটগল্প * কানাকাড়ি, ভেবেছিলো) ১০৯০ * অমিত্রবর্ষণ মজুমদার (গড় ক্রীষক, রাজনগর, মহিষ কুড়ার উপকথা) ১০৯৫ * সারিত্রী রায় (স্বরলিপি, পাকা ধানের গনি) ১০৯৭ * সোমেন চন্দ্র েপ্ত তপন, রাতিশেষ, ইঁদুর) ১০৯৯ * অশুতোষ মুখোপাধ্যায় ১১০১ * ননী ভৌমিক (মূলিমাটি) ১১০২ * প্রতাপ তরঙ্গন সরকার ১১০৩ * বিমল কব (দেওয়াল, ঝড়কুটো, পূর্ণ অঙ্গপূর্ণ, অসময়, যদুংশ, ছোটগল্প) ১১০৪ * সত্যজিৎ রায় ১১০৮ * রমাপদ চৌধুরী (প্রথম, প্রহর এখনই) ১১০৪ * গৌরকিশোর ঘোষ (কমলা কেমন আছে, দেশমাটি মানুষ জল পাড়ে পাতা নড়ে, প্রেম নেই) ১১১৭ * নরেন্দ্র গুহ (কাব্য, গল্প, নাটক) ১১১৭ * সমাধা. বসু (নেদাপুরের মাটি, উত্তরজা. বি.টি. রোডের ধারে, বিবর, বাঘিনী, মহাকালের রথের ঘোড়া, ত্রিধার, অহং বুদ্ধের সম্মানে, টানাটানাডেন গজা * ছোটগল্প * আলস, প্রতিরোধ, পাড়ি, কিমলিস) ১১১৮ * মহাশ্বেতা দেবী (বাসীর রানী, যমুনা কি তীর, মধুরের মধুর, অপারেশন বনাই টুডু, আর্থার মালিক, অরণ্যের অধিকার, ক্ষুধা ব্যাধি, কবি বন্দ্যোপাধ্যায় গাছের জীবন ও মৃত্যু * বেনে বউ * ছোটগল্প * চন্দা, আজীর, রোমখা, বাঁয়েল, পিউদান, সন্তপর্ণ, উ.ায়িনী, সাঁঘা সরকারের মা) ১১২৭ * চিত্তরঞ্জন মাহিউ ১১৪৩ * মিহির আচার্য ১১৪৪ * অসীম রায় (আবহমানকাল, শতের খাঁচায়) ১১৪৪ * বরেন গজোপাধ্যায় (বনবিরির উপাখ্যান, নদীর সঙ্গে দেখা) ১১৪৫ * রাজলক্ষী দেবী ১১৪৫ * কবিতা সিন্ধ ১১৪৫ * শরৎকুমার মুখোপাধ্যায় ১১৪৫ * কার্তিক লাহিড়ী ১১৪৬ * শ্যামল গজোপাধ্যায় (বৃহৎলা, অনিলের পুতুল, কুতরের বিষয়-আশয়) ১১৪৬ * মতি নন্দী (নেকত্রের রাত, চোরা চেড, বেঙ্কলার ভেলা, দুঃখের বা সুখের জন্য) ১১৪৬ * সন্দীপন চট্টোপাধ্যায় ১১৪৭ * শংকর (টোরজী) ১১৪৭ * দীপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় (শোকহিঙ্গল ও বিবাহব্যবস্থা) ১১৪৮ * আনন্দ বাগাটী ১১৪৮ * অরুণ জরার ১১৪৮ * বীরেন্দ্র দত্ত ১১৪৯ * সৈয়দ মুহাম্মদ সিরাজ (ভল্লীক মানুষ, নির্বাসনের দিন, নদীর মতন) ১১৪৯ * অমলেন্দু চক্রবর্তী (রাধিকা সুন্দরী) ১১৫০ * প্রযুক্ত রায় (পূর্ব-পার্বতী, ক্রোমাণ্ডার নৌকা, ভাগভাগি, আকাশের নীচে মানুষ, রামচরিত্র) ১১৫০ * অতীন বন্দ্যোপাধ্যায় (নীলকণ্ঠ পাখির খোঁজে, অতৌকিক জলমান) ১১৫১ * সুনীল গজোপাধ্যায় (সৌন্দর্য, পূর্ব-পাশ্চিম) ১১৫৩ * শীর্ষেন্দ্র মুখোপাধ্যায় (ঘুন পোকা, উজান, পাখি, যাও পাখি) ১১৫৫ * নিখিলচন্দ্র সরকার ১১৫৭ * অরুণ রায় ১১৫৭ * বৃন্দাবন বসু ১১৫৭ * শ. রায় (তিজা পাদের বৃত্তান্ত) ১১৫৭ * গুনময় মাহা (লক্ষীর দিগার, শালবনি) ১১৫৯ * সঞ্জীব চট্টোপাধ্যায় ১১৬০ * তপবিজয় ঘোষ ১১৬০ * নবনীতা দেবসেন ১১৬০ * দীপক চন্দ্র ১১৬০ * দিব্যেন্দু পালিত ১১৬১ * শেখর বসু ১১৬১ * রমানাথ রায় ১১৬১ * সমীর রক্ষিত ১১৬২ * সুব্রমল মিত্র ১১৬২ * শৈবাল মিত্র ১১৬২ * সমরেশ মজুমদার ১১৬২ * সাধন চট্টোপাধ্যায় ১১৬৩ * অজিত্র সেন ১১৬৩ * কথা বসু মিত্র ১১৬৩ * তপন বন্দ্যোপাধ্যায় ১১৬৩ * ভগীরথ মিত্র ১১৬৪ * রতেন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ১১৬৪ * জ্যা মিত্র ১১৬৪ * সুচিত্রা ভট্টাচার্য ১১৬৪ * শচীন দাশ ১১৬৪ * সুরভ মুখোপাধ্যায় ১১৬৫ * অমর মিত্র ১১৬৫ * আবুল বাসার ১১৬৫ * স্বপ্নময় চক্রবর্তী ১১৬৫ * কিন্নর রায় ১১৬৬ * জয় গোস্বামী ১১৬৬ * দেবর্ষি সারথী ১১৬৬ * হর্ষ দত্ত ১১৬৬ * নীলান্ধন চট্টোপাধ্যায় ১১৬৬ * নিল ঘড়াই ১১৬৬ * শুব্রমানস ঘোষ ১১৬৭ * আশকার আমোদ ১১৬৭ * কঙ্করবতী দত্ত ১১৬৭ * তপন কুমার চট্টোপাধ্যায় ১১৬৭ * সোহারার হোসেন ১১৬৮ * তিলোত্তমা মজুমদার ১১৬৮ ।

বাংলাদেশের কথাসাহিত্য

✱ আবুল ফজল ১১৬৯ ✱ আবুল মনসুর আহমদ ১১৬৯ ✱ সত্যেন সেন ১১৬৯ ✱ আবু জাফর শামসুদ্দিন ১১৬৯ ✱ শওকত ওসমান ১১৬৯ ✱ সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ (ছোটোগল্প : নয়নচারা, দুই তীর ও অন্যান্য গল্প, নাকান্দেবু, স্বপ্নের অধ্যায়। উপন্যাস : লালসালু, চাঁদের অমাবস্যা, কাঁদো নদী কাঁদো) ১১৬৯ ✱ সরদার জয়েনউদ্দিন ১১৬৩ ✱ রশীদ করিম ১১৭৬ ✱ শহীদুল্লাহ কায়সার ১১৭৭ ✱ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ১১৭৮ ✱ শহীদুল্লাহ কায়সার ১১৮১ ✱ আলাউদ্দিন আল আজাদ ১১৮১ ✱ জাহির রায়হান ১১৮১ ✱ সৈয়দ শামসুল হক ১১৮১ ✱ শওকত আলী ১১৮১ ✱ হাসান আজিজুল হক ১১৮১ ✱ আখতারুজ্জামান ইলিয়াস ১১৮১ ✱ সেলিনা হোসেন ১১৮১ ✱ হুমায়ন আহমেদ ১১৮১।

পরিশিষ্ট

পরিশিষ্ট—১	✱ একনজরে স্মরণীয় সাহিত্যিক এবং প্রকাশকালসহ তাঁদের স্মরণীয় সাহিত্য সৃষ্টি	১১৮২
পরিশিষ্ট—২	✱ সাহিত্যের উদ্ভূতি	১২০৭
পরিশিষ্ট—৩	✱ ছদ্মনাম	১২৬৮
পরিশিষ্ট—৪	✱ বিভিন্ন পুরস্কার	১২৭২
পরিশিষ্ট—৫	✱ গুরুত্বপূর্ণ গ্রন্থ, গ্রন্থাকার এবং গ্রন্থের প্রকাশকাল	১২৮৩
পরিশিষ্ট—৬	✱ শ্রুতিসাহিত্য	১৩২০
পরিশিষ্ট—৭	✱ অনুসন্ধানীর দৃষ্টিতে	১৩৫৮
পরিশিষ্ট—৮	✱ সংক্ষিপ্ত পরিচয়/সংক্ষিপ্ত বিষয় বৈশিষ্ট্য	১৩৬৬
পরিশিষ্ট—৯	✱ তথ্য নির্বাচন	১৩৬৯
পরিশিষ্ট—১০	✱ শূন্যস্থান পূরণ	১৩৭৬
পরিশিষ্ট—১১	✱ সাহিত্য ও ইতিহাস সম্পৃক্ত ঘটনাবলী	১৩৮৩