

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস

(আধুনিক যুগ)

[১৮০০—১৯৫০]

ড. দেবেশ কুমার আচার্য্য

‘অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর’ এবং বিভাগীয় প্রধান,

বাংলা বিভাগ, গঙ্গাধরপুর মহাবিদ্যালয়, হাওড়া।

প্রাক্তন ‘লেকচারার’, ডি. এন. কলেজ, অরঙ্গাবাদ, মুর্শিদাবাদ।

প্রাক্তন ‘গেস্ট লেকচারার’, বাংলা বিভাগ, বিদ্যাসাগর বিশ্ববিদ্যালয়, মেদিনীপুর।

নির্দেশনা ও পরিমার্জনা

ড. উজ্জ্বল কুমার মজুমদার

অবসরপ্রাপ্ত অধ্যাপক, বঙ্গভাষা ও সাহিত্য বিভাগ,

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।

ইউনাইটেড বুক এজেন্সি

প্রকাশক ও পুস্তক বিক্রেতা

২৯/১ কলেজ রো,

কলকাতা—৯

সূচীপত্র

প্রথম অধ্যায় : আধুনিক যুগ ও আধুনিক সাহিত্য ১-৫

ভূমিকা-১, গদ্য ও প্রবন্ধ-১, সাময়িক পত্র, কাব্য ও কবিতা-২, নাটক-৩,
উপন্যাস ও ছোটগল্প-৪ [পর্ব বিভাজন]

দ্বিতীয় অধ্যায় : কবিগান : পটভূমি, উৎস, বিকাশ ও পরিণাম ৬-১৭

ভূমিকা-৬, গোঁজলা গুঁই-৮, হরু ঠাকুর-৯, রামনিধি গুপ্ত-১০, রাম বসু-১১,
তোলা ময়রা-১৩, এ্যান্টনি ফিরিঙ্গি-১৩, পাঁচালি-১৪, পাঁচালি গানের উৎস
ও তাৎপর্য-১৭।

তৃতীয় অধ্যায় : আর্থ-সামাজিক ইতিহাস ১৮-৩০

ভূমিকা-১৮, গ্রাম বাংলার ভাঙ্গন-১৮, গ্রাম্য সমাজের পরিবর্তনের রূপ ও
ধারা-২০, নাগরিক সমাজের রূপায়ণ ও বৈশিষ্ট্য-২২, মধ্যবিত্তশ্রেণির
উদ্ভব-২৩, রেনেসাঁস ও বুদ্ধিজীবী-২৩, বিংশ শতাব্দীর মধ্যবিত্ত চরিত্রের
অষ্টাবক্র রূপ-২৪, ইংরেজি শিক্ষিত বাঙালি ও মধ্যবিত্তশ্রেণি-২৫,
ব্যক্তিস্বাতন্ত্র্যবোধ-২৬, জাতীয়তাবাদের উন্মেষ ও বিকাশ এবং সামাজিক
বিবর্তন-২৬, জাতীয়তাবাদী ভাবধারার ক্রমবিকাশ-২৭, প্রথম বিশ্বযুদ্ধ
পরবর্তী পটভূমি-২৮।

চতুর্থ অধ্যায় : গদ্য ও প্রবন্ধ ৩১-১৪৯

বাংলা গদ্যের উদ্ভব-৩১, চিঠিপত্র দলিল দস্তাবেজের গদ্য-৩২, নিবন্ধ ও
কড়চা প্রভৃতিতে ব্যবহৃত গদ্য-৩৩, গল্পের গদ্য-৩৩, পত্নীগীতদের গদ্য চর্চা-
৩৩, ব্রাহ্মণ-রোমান-ক্যাথলিক সংবাদ-৩৩, কৃপার শাস্ত্রের অর্থভেদ-৩৩,
মনোএল-দ্য আসসুস্প সাম্-৩৩, হালহেড-৩৩, The Grammar of the
Bengali Language-৩৩, গেরাসিম (হেরাসিম) লেবেডেফ-৩৪, The
disguise-৩৪, Love is the Best Doctor-৩৪, শ্রীরামপুর মিশন ও
বাংলা গদ্য-৩৪, শ্রীরামপুর মিশন থেকে প্রকাশিত গ্রন্থ, প্রচার পুস্তিকা-৩৪,
কেরীর সংস্কৃত ব্যাকরণ-৩৪, ব্যোপদেবের মুক্তবোধ-৩৪, অমরকোষ-৩৪,
বাইবেল অনুবাদ ও প্রচার-পুস্তিকা প্রকাশ-৩৫, Gospel of St.
Mathews-৩৫, ধর্মপুস্তক-৩৫, ভারতবর্ষের ইতিহাস-৩৫, বাঙ্গালার
ইতিহাস-৩৫, জশুয়া মার্শম্যান-৩৫, শ্রীরামপুর মিশনের গদ্যরীতির
বৈশিষ্ট্য-৩৬, মিশনের গুরুত্ব-৩৬, ফোর্ট উইলিয়াম কলেজ-৩৬,
উইলিয়াম কেরী-৩৭, কথোপকথন-৩৮, ইতিহাসমালা-৩৯, রামরাম বসু-
৪১, রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র-৪১, লিপিমালা-৪২, মৃত্যুঞ্জয় বিদ্যালংকার-
৪৩, বত্রিশ সিংহাসন-৪৪, হিতোপদেশ-৪৪, রাজাবলি-৪৫, প্রবোধচন্দ্রিকা-

৪৫, বেদান্তচন্দ্রিকা-৪৬, ভাষাশিল্পী মৃত্যুঞ্জয়ের কৃতিত্ব-৪৭, গোলোকনাথ শর্মা-৪৮, হিতোপদেশ-৪৮, তারিণীচরণ মিত্র-৪৮, দি ওরিয়েন্টাল ফেবুলিস্ট-৪৮, চণ্ডীচরণ মুনশি-৪৮, তোতা ইতিহাস-৪৯, রাজীব লোচন মুখোপাধ্যায়-৪৯, হরপ্রসাদ রায়-৪৯, পুরুষপরীক্ষা-৪৯, কাশীনাথ তর্কপঞ্চানন-৪৯, পাষণ্ড পীড়ন-৪৯, পদার্থকৌমুদী-৪৯, আত্মতত্ত্ব কৌমুদী-৪৯।

কলকাতা স্কুল বুক সোসাইটি-৫০, ক্যালকাটা স্কুল সোসাইটি-৫০।

□ বাংলা গদ্যের প্রতিষ্ঠা পর্ব :

রামমোহন রায়-৫০, বেদান্তগ্রন্থ-৫২, বেদান্তসার-৫২, উৎসবানন্দ বিদ্যাবাগীশের সহিত বিচার-৫২, ভট্টাচার্যের সহিত বিচার-৫২, গোস্বামীর সহিত বিচার-৫২, কবিতাকারের সহিত বিচার-৫২, সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক-নিবর্তক সম্বাদ-৫২, ব্রাহ্মণ সেবধি-৫২, পথ্যপ্রদান-৫৩, পাদরি শিষ্যসংবাদ-৫৩, গৌড়ীয় ব্যাকরণ-৫৪, ব্রহ্মসংগীত-৫৪, রামমোহনের কৃতিত্ব-৫৪, রামমোহন ও মৃত্যুঞ্জয়-৫৬, গৌরমোহন বিদ্যালঙ্কার-৫৭, গঙ্গাকিশোর ভট্টাচার্য-৫৭, রামচন্দ্র বিদ্যাবাগিশ-৫৮, জয়গোপাল তর্কালঙ্কার-৫৮, ব্রজমোহন মজুমদার-৫৮, রামকমল সেন-৫৯, মুন্সী জয়নাথ ঘোষ-৫৯, রাধাকান্ত দেব-৫৯, তারাচাঁদ চক্রবর্তী-৫৯, দক্ষিণারঞ্জন মুখোপাধ্যায়-৬০, রামগোপাল ঘোষ-৬১, রসিক কৃষ্ণ মল্লিক-৬০, রাধানাথ শিকদার-৬০, রামতনু লাহিড়ী-৬০।

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর-৬১, বেতাল পঞ্চ বিংশতি-৬২, সীতার বনবাস-৬২, ভ্রান্তিবিলাস-৬২, বাঙ্গালার ইতিহাস-৬২, জীবন চরিত-৬২, বোধোদয়-৬২, কথামালা-৬২, প্রভাবতী সম্ভাষণ-৬২, বিদ্যাসাগর চরিত-৬২, সংস্কৃত ভাষা ও সংস্কৃত সাহিত্য বিষয়ক প্রস্তাব-৬৩, বিধবা বিবাহ চলিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক প্রস্তাব-৬২, বহু বিবাহ রহিত হওয়া উচিত কিনা এতদ্বিষয়ক বিচার-৬২, অতি অল্প হইল-৬২, আবার অতি অল্প হইল-৬২, ব্রজবিলাস-৬২, রত্ন পরীক্ষা-৬২, বর্ণ পরিচয়-৬৩, সংস্কৃত ব্যাকরণের উপক্রমণিকা-৬৩, শকুন্তলা-৬৪, সীতার বনবাস-৬৪, গদ্যরীতি-৬৫, কৃতিত্ব-৬৬, নীলমণি বসাক-৬৭, দ্বারকানাথ বিদ্যাভূষণ-৬৭, কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়-৬৮, তারাশঙ্কর তর্করত্ন-৬৯।

ভবানীচরণ বন্দ্যোপাধ্যায়-৭০, কলিকাতা কমলালয়-৭১, নববাবুবিলাস-৭১, নববিবিবিলাস-৭২, দূতীবিলাস-৭৩।

অক্ষয়কুমার দত্ত-৭৪, ভূগোল-৭৪, পদার্থবিদ্যা-৭৫, ধর্মনীতি-৭৫, চারুপাঠ-৭৫, বাহ্যবস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার-৭৫, ভারতবর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়-৭৫, প্রাচীন হিন্দুদিগের সমুদ্রযাত্রা ও বাণিজ্যবিস্তার-৭৬, অক্ষয়কুমারের গদ্যরীতির বৈশিষ্ট্য-৭৬, বিদ্যাসাগর ও অক্ষয়কুমার-৭৬।

দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর-৭৭, ব্রাহ্মধর্ম গ্রন্থ-৭৭, আত্মতত্ত্ববিদ্যা-৭৭, কলিকাতা ব্রাহ্মসমাজের বক্তৃতা-৭৭, দেবেন্দ্রনাথের গদ্যরীতি-৭৭, দেবেন্দ্রনাথের কৃতিত্ব-৭৮, রাজেন্দ্রলাল মিত্র-৭৯।

ভূদেব মুখোপাধ্যায়-৮০, শিক্ষা বিষয়ক প্রস্তাব-৮১, পুরাবৃত্তসার-৮১, ইংলন্ডের ইতিহাস-৮১, রোমের ইতিহাস-৮১, বাঙালীর ইতিহাস-৮১, স্বপ্নলব্ধ ভারতবর্ষের ইতিহাস-৮১, অঙ্গুরীয় বিনিময়-৮১, পুষ্পাঞ্জলি-৮২, সামাজিক প্রবন্ধ-৮২, পারিবারিক প্রবন্ধ-৮২, আচার প্রবন্ধ-৮২, ভূদেবের গদ্যরীতি-৮২, প্রাবন্ধিক ভূদেবের কৃতিত্ব-৮৩, হানা ক্যাথরিন মলেন্স্-৮৪, রাজনারায়ণ বসু-৮৫।

প্যারীচাঁদ মিত্র-৮৬, আলালের ঘরের দুলাল-৮৬, আধ্যাত্মিকা-৮৬, রামারঞ্জিকা-৮৬, মদ খাওয়া বড় দায় জাত থাকার কি উপায়-৮৬, প্যারীচাঁদের গদ্যরীতি-৮৭, প্যারীচাঁদ ও বিদ্যাসাগর-৮৮, প্রাবন্ধিক প্যারীচাঁদের কৃতিত্ব-৮৮।

কালীপ্রসন্ন সিংহ-৮৯, হতোম পাঁচাচার নকশা-৮৯, কালীপ্রসন্নের গদ্যরীতি-৯০, প্যারীচাঁদ ও কালীপ্রসন্ন-৯১, কালীপ্রসন্নের কৃতিত্ব-৯২।

কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য-৯২, রামগতি ন্যায়রত্ন-৯৩, ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল-৯৩, বীরেশ্বর পাঁড়ে-৯৩।

□ বাংলা গদ্যের সমৃদ্ধি পর্ব :

বঙ্কিমচন্দ্র-৯৩, ধর্মতত্ত্ব-৯৫, শ্রীমদ্ভগবত্‌গীতা-৯৫, বিবিধ প্রবন্ধ-৯৫, লোকরহস্য-৯৭, কমলাকান্তের দপ্তর-৯৮, বিজ্ঞানরহস্য-১০১, বঙ্কিমের গদ্যরীতি-১০১, প্রাবন্ধিক বঙ্কিমের কৃতিত্ব-১০৩।

□ বঙ্কিম সমকালীন ও পরবর্তী প্রাবন্ধিক :

অক্ষয়চন্দ্র সরকার-১০৫, সমাজ সমালোচনা-১০৫, প্রাবন্ধিক অক্ষয়চন্দ্রের বৈশিষ্ট্য-১০৫।

রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-১০৫, নানা প্রবন্ধ-১০৬, প্রাবন্ধিকের কৃতিত্ব-১০৬।

চন্দ্রনাথ বসু-১০৬, প্রাবন্ধিক চন্দ্রনাথের কৃতিত্ব-১০৭।

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-১০৭, যাত্রা সমালোচনা-১০৭, পালামৌ-১০৭, কৃতিত্ব-১০৭।

□ বঙ্কিমচন্দ্র পরবর্তী প্রাবন্ধিক :

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-১০৮, ভারত মহিলা-১০৮, মেঘদূত-১০৮, কৃতিত্ব-১০৮।

কেশবচন্দ্র সেন-১১০, মাঘোৎসব-১১০, ব্রহ্মোপাসনা-১১০, কৃতিত্ব-১১০।

স্বামী বিবেকানন্দ-১১০, প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য-১১১, পরিব্রাজক-১১১,

বর্তমান ভারত-১১১, ভাববার কথা-১১১, কৃতিত্ব-১১১।

মীর মশাররফ হোসেন-১১৩, গোজীবন-১১৪, বিষাদসিন্ধু-১১৪।

□ বঙ্কিম সমকালীন ও বঙ্কিম পরবর্তী অন্যান্য প্রাবন্ধিক :

রামগতি ন্যায়রত্ন-১১৫, চন্দ্রশেখর বসু-১১৬, পূর্ণচন্দ্র বসু-১১৬, দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর-১১৬, ত্রৈলোক্যনাথ সান্যাল-১১৬, সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর-১১৭, বীরেশ্বর পাঁড়ে-১১৭, রামদাস সেন-১১৮, যোগেন্দ্রনাথ বিদ্যাভূষণ-১১৭, দ্বারকানাথ গঙ্গোপাধ্যায়-১১৮, শিবনাথ শাস্ত্রী-১১৮, রমেশচন্দ্র দত্ত-১১৯, রজনীকান্ত গুপ্ত-১১৯, প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-১১৯, চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়-১২০, ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়-১২০, উমেশচন্দ্র বটব্যাল-১২০, স্বর্ণকুমারী দেবী-১২০, অশ্বিনীকুমার দত্ত-১২১, আশুতোষ চৌধুরী-১২১, ত্রৈলোক্যনাথ ভট্টাচার্য-১২১, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়-১২১।

□ রবীন্দ্র পর্ব :

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-১২১, কালান্তর-১২৫, সভ্যতার সংকট-১২৫, মানুষের ধর্ম-১৩১, আশ্রমের রূপ ও বিকাশ-১৩১, বিশ্বভারতী-১৩১, সমালোচনা-১৩১, প্রাচীন সাহিত্য-১৩১, সাহিত্য-১৩১, আধুনিক সাহিত্য-১৩১, সাহিত্যের পথে-১৩২, সাহিত্যের স্বরূপ-১৩২, লোকসাহিত্য-১৩২, পঞ্চ ভূত-১৩৪, বিচিত্র প্রবন্ধ-১৩৪, জীবন স্মৃতি-১৩৪, রবীন্দ্র প্রবন্ধের আঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য-১৩৪।

□ রবীন্দ্র সমকালীন ও রবীন্দ্রোত্তর পর্ব :

ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায়-১৩৫, রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী-১৩৬, বঙ্গলক্ষ্মীর ব্রতকথা-১৩৬, চরিতকথা-১৩৬, বিচিত্র জগৎ-১৩৬, নানাকথা-১৩৬, জিজ্ঞাসা-১৩৬, মায়াপুরী-১৩৬, কৃতিত্ব-১৩৯।

প্রফুল্লচন্দ্র রায়-১৪১, রামানন্দ চট্টোপাধ্যায়-১৪২, পাঁচকড়ি বন্দ্যোপাধ্যায়-১৪২।

প্রমথ চৌধুরী-১৪৩, তেল-নুন-লকড়ি-১৪৩, বীরবলের হালখাতা-১৪৩, নানাকথা-১৪৩, নানাচর্চা-১৪৩, কৃতিত্ব-১৪৫।

বলেন্দ্রনাথ ঠাকুর-১৪৬, বলেন্দ্রনাথের গদ্যরীতির স্বাতন্ত্র্য-১৪৭।

অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর-১৪৭, ভূতপতরীর দেশ-১৪৮, রাজকাহিনী-১৪৮, কৃতিত্ব-১৪৮।

পঞ্চম অধ্যায় : সাময়িক পত্র ১৫০-১৬৯

উদ্ভবের প্রেক্ষাপট-১৫০, সাময়িক পত্রের গুরুত্ব-১৫০, দিগদর্শন-১৫৩, সমাচার দর্পণ-১৫৩, সম্বাদ কৌমুদী-১৫৪, ব্রাহ্মণ সেবধি-১৫৪, সমাচার চন্দ্রিকা-১৫৫, সম্বাদ প্রভাকর-১৫৫, জ্ঞানান্বেষণ-১৫৬, তত্ত্ববোধিনী-১৫৬, বিবিধার্থ সংগ্রহ-১৫৮, সোমপ্রকাশ-১৫৮, বঙ্গদর্শন-১৫৯, ভারতী-১৬০, সাধনা-১৬১, প্রবাসী-১৬২, সবুজ পত্র-১৬৩, কল্লোল-১৬৪, শনিবারের চিঠি-১৬৫, কালিকলম-১৬৬, প্রগতি-১৬৭, পরিচয়-১৬৮, কবিতা-১৬৮, পূর্ববর্ষা-১৬৯।

ষষ্ঠ অধ্যায় : কাব্য ও কবিতা ১৭০-৩৪৬

□ যুগসন্ধির পর্ব : খণ্ড কাব্য

ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত-১৭০, কালীকীর্তন-১৭২, প্রবোধ প্রভাকর-১৭২, বোধেন্দুবিকাস-১৭২, সাংবাদিক ঈশ্বর গুপ্ত-১৭২, সমাজচেতনা-১৭২, ইতিহাসচেতনা-১৭২, ঈশ্বর গুপ্তের কবিত্ব-১৭২।

□ উন্মেষ পর্ব : আখ্যান কাব্য ও মহাকাব্যের ধারা

রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায়-১৮১, পদ্মিনী উপাখ্যান-১৮১, কর্মদেবী-১৮৩, শূরসুন্দরী-১৮৩, কাঞ্চীকাবেরী-১৮৩, বাংলা কাব্যে রঙ্গলালের কৃতিত্ব-১৮৪।

মধুসূদন-১৮৫, তিলোত্তমাসম্ভব কাব্য-১৮৭, মেঘনাদবধ কাব্য-১৮৮, ব্রজাঙ্গনা কাব্য-১৯২, বীরাঙ্গনা কাব্য-১৯৪, চতুর্দশপদী কবিতাবলী-১৯৭, কবি কৃতিত্ব-১৯৯।

হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-১৯৯, বীরবাহু কাব্য-২০০, বৃত্রসংহার-২০০, অশোকতরু-২০২, হেমচন্দ্রের কৃতিত্ব-২০৩।

দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর-২০৪

নবীনচন্দ্র সেন-২০৪, অবকাশরঞ্জিনী-২০৫, পলাশীর যুদ্ধ-২০৫, রঙ্গমতী-২০৫, ত্রয়ী-২০৫, রৈবতক-২০৬, কুরুক্ষেত্র-২০৬, প্রভাস-২০৬, কবি কৃতিত্ব-২০৭।

বলদেব পালিত-২০৮, রাজকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়-২০৮, শিবনাথ শাস্ত্রী-২০৮, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-২০৯, রাজকৃষ্ণ রায়-২০৯, অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী-২০৯, ঈশানচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-২১০।

উনিশ শতকে মহাকাব্য ধারার বিলুপ্তির কারণ-২১০।

□ বিকাশ পর্ব—গীতিকবিতার ধারা :

গীতিকবিতার বৈশিষ্ট্য, স্বরূপ, লক্ষণ-২১১।

বিহারীলাল চক্রবর্তী-২১৫, ভোরের পাখি-২১৫, ব্যক্তিজীবন-২১৬, স্বপ্নদর্শন-২১৭, সঙ্গীতশতক-২১৭, বঙ্গসুন্দরী-২১৮, বন্ধুবিরোগ-২১৮, নিসর্গ-সন্দর্শন-২১৮, প্রেম প্রবাহিনী-২১৯, সারদামঙ্গল-২১৯, সাধের আসন-২২১, কবির কৃতিত্ব-২২২।

□ বিহারীলালের অনুসারী গীতিকবিতার ধারা :

সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার-২২৩, মহিলা কাব্য-২২৪, অক্ষয়কুমার বড়াল-২২৪, এষা-২২৫, দেবেন্দ্রনাথ সেন-২২৫, গোবিন্দচন্দ্র দাস-২২৭।

□ উনবিংশ শতকের মহিলা গীতিকবি :

স্বর্ণকুমারী দেবী-২২৭, গিরিন্দ্রমোহিনী দাসী-২২৮, মানকুমারী বসু-২২৮, কাব্য কুসুমাজলি-২২৮, কামিনী রায়-২৩২।

□ রবীন্দ্র পর্ব :

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়-২৩০, আৰ্যগাথা-২৩১, ত্রিবেণী-২৩১, আষাঢ়ে-২৩৩, হাসির গান-২৩৩, মন্দ্র-২৩৪, কবি কৃতিত্ব-২৩৪।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-২৩৪, প্রভাত সঙ্গীত-২৩৫, কড়ি ও কোমল-২৩৫, মানসী-২৩৬, সোনার তরী-২৩৭, চিত্রা-২৩৭, চৈতালি-২৩৭, কথা-২৩৮, কাহিনী-২৩৮, কণিকা-২৩৮, কথা ও কাহিনী-২৩৮, কল্পনা-২৩৯, নৈবেদ্য-২৩৯, খেয়া-২৪০, গীতাঞ্জলি-২৪১, গীতালি-২৪১, গীতিমাল্য-২৪১, বলাকা-২৪২, বনবাণী-২৪৩, পুনশ্চ-২৪৩, পত্রপুট-২৪৩, প্রান্তিক-২৪৩, সঁজুতি-২৪৩, নবজাতক-২৪৩।

রজনীকান্ত সেন-২৪৪, প্রমথ চৌধুরী-২৪৫, বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর-২৪৬, প্রিয়ংবদা দেবী-২৪৯, রেণু-২৫১, পত্রলেখা-২৫২, কবির কৃতিত্ব-২৫৪।

□ রবীন্দ্র সমকালীন কবিসমাজ :

প্রমথনাথ রায়চৌধুরী-২৫৫, শশাঙ্কমোহন সেন-২৫৬, দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ বাগচি-২৫৬।

কুমুদরঞ্জন মল্লিক-২৫৭, করুণানিধান বন্দ্যোপাধ্যায়-২৫৮, যতীন্দ্রমোহন বাগচী-২৬০। সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত-২৬১, সবিতা-২৬২, সন্ধিক্ষণ-২৬৩, বেণু ও বীণা-২৬৪, সাম্য-সাম-২৬৫, তীর্থসলিল-২৬৬, কুছ ও কেকা-২৬৬, কবি কৃতিত্ব-২৬৮।

সুকুমার রায়-২৬৯, আবোল তাবোল-২৭২, খাই খাই-২৭২, কবির কৃতিত্ব-২৭৪।

কিরণধন চট্টোপাধ্যায়-২৭৪।

যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত-২৭৫, মরীচিকা-২৭৭, মরুশিখা-২৭৭, মরুমায়্যা-২৭৭, কবি-কৃতিত্ব-২৭৮।

মোহিতলাল মজুমদার-২৭৯, মানসলক্ষ্মী-২৮০, স্বপনপসারী-২৮০, স্মরণরল-২৮১, অঘোরপত্নী-২৮১, কালাপাহাড়-২৮১।

কালিদাস রায়-২৮৩, গোলাম মোস্তাফা-২৮৫, দিলীপ কুমার রায়-২৮৬, সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়-২৮৭।

নজরুল ইসলাম-২৮৭, সর্বহারা-২৮৯, অগ্নিবীণা-২৮৯, বিয়ের বাঁশী-২৯০, ভাঙ্গার গান-২৯০, কবি-কৃতিত্ব-২৯১।

রাধারাণী দেবী-২৯৩।

জসীমউদ্দিন-২৯৩, রাখালী-২৯৪, নক্সী কাঁথার মাঠ-২৯৪, বালুচর-২৯৪, ধানক্ষেত-২৯৫, সোজন বাদিয়ার ঘাট-২৯৫, এক পয়সার বাঁশী-২৯৫।

□ রবীন্দ্রোত্তর আধুনিক কবিতা ও তার বৈশিষ্ট্য-২৯৬।

জীবনানন্দ দাশ-৩০২, বরা পালক-৩০৩, ধূসর পাণ্ডুলিপি-৩০৩, সাতটি তারার তিমির-৩০৩, সুচেতনা-৩০৩, বনলতা সেন-৩০৫।

সজনীকান্ত দাস-৩১০।

অমিয় চক্রবর্তী-৩১২, খসড়া-৩১৪, অভিজ্ঞান বসন্ত-৩১৪, দূরযাত্রী-৩১৪, পারাপার-৩১৪, পালাবদল-৩১৪, ঘরে ফেরার দিন-৩১৪, হারানো অর্কিড-৩১৩, ৩১৪, পুষ্পিত ইমেজ-৩১৪, অমরাবতী-৩১৪, অনিঃশেষ-৩১৪। সুধীন্দ্রনাথ দত্ত-৩১৬, তষী-৩১৮, ক্রন্দসী-৩১৮, উত্তর ফাল্গুনী-৩১৮, অর্কেষ্টা-৩২০।

প্রেমেন্দ্র মিত্র-৩২২, প্রথমা-৩২২, ফেরারী ফৌজ-৩২২, সম্রাট-৩২২, সাগর থেকে ফেরা-৩২২, কখনো মেঘ-৩২২।

অজিত দত্ত-৩২৭।

বুদ্ধদেব বসু-৩২৮, বন্দীর বন্দনা-৩২৯।

বিষ্ণু দে-৩২৯, চোরাবালি-৩৩১, স্মৃতি-সত্তা-ভবিষ্যৎ-৩৩২, সন্দীপের চর-৩৩২, অষিষ্ট-৩৩২, নাম রেখেছি কোমল গান্ধার-৩৩২।

সমর সেন-৩৩৫।

সুভাষ মুখোপাধ্যায়-৩৩৭, পদাতিক-৩৩৭, মিছিলের মুখ-৩৩৭।

সুকান্ত ভট্টাচার্য-৩৪৩, ছাড়পত্র-৩৪৩, ঘুম নেই-৩৪৫।

সপ্তম অধ্যায় : নাটক ৩৪৭-৪৭১

ভূমিকা-৩৪৭, নাট্য-রচনার সূত্রপাত ও রঙ্গমঞ্চ-৩৪৮, নন্দকুমার রায়-৩৫০, তারাচরণ শিকদার-৩৫০, ভদ্রার্জুন-৩৫০, কীর্তিবিলাস-৩৫০, যোগেন্দ্রচন্দ্র গুপ্ত-৩৫১, হরচন্দ্র ঘোষ-৩৫২।

রামনারায়ণ তর্করত্ন-৩৫৩, কুলীনকুলসর্বস্ব-৩৫৩, নব নাটক-৩৫৫, রুক্মিণীহরণ-৩৫৩, কংসবধ-৩৫৫, রত্নাবলী-৩৫৬, যেমন কর্ম তেমনি ফল-৩৫৬, উভয়সংকট-৩৫৬, চক্ষুদান-৩৫৬, কৃতিত্ব-৩৫৬।

□ অপ্রধান নাট্যকার — ৩৫৭-৩৫৮

মধুসূদন দত্ত-৩৫৮, শর্মিষ্ঠা-৩৫৮, পদ্মাবতী-৩৬১, কৃষ্ণকুমারী-৩৬২, একেই কি বলে সভ্যতা-৩৬৫, বুড় সালিকের ঘাড়ে রৌঁ-৩৬৬, মায়াকানন-৩৬৮, নাট্য প্রতিভার বৈশিষ্ট্য-৩৬৯।

দীনবন্ধু মিত্র-৩৭০, নীলদর্পণ-৩৭২, সধবার একাদশী-৩৭৪, বিয়ে পাগলা বুড়ো-৩৭৫, জামাই বারিক-৩৭৫, লীলাবতী-৩৭৫, কমলেকামিনী-৩৭৫, নাট্য স্বভাবের বৈশিষ্ট্য-৩৭৬।

মনোমোহন বসু-৩৭৭, রামাভিষেক-৩৭৭, সতী-৩৭৭, হরিশ্চন্দ্র-৩৭৮। গিরিশচন্দ্র ঘোষ-৩৭৯, চণ্ড-৩৮২, সিরাজদ্দৌল্লা-৩৮২, মীরকাশিম-৩৮৫, ছত্রপতি শিবাজী-৩৮৫, অশোক-৩৮৬, পাণ্ডবগৌরব-৩৮৮, বিশ্বমঙ্গল-৩৯০, জনা-৩৯০, প্রফুল্ল-৩৯১, হারানিধি-৩৯২, মায়াবসান-৩৯২, বলিদান-৩৯৩, য্যায়সা কা ত্যায়সা-৩৯৪, শাস্তি কি শাস্তি-৩৯৫, নাট্য স্বভাবের বৈশিষ্ট্য-৩৯৮।

জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর-৩৯৯, পুরুবিক্রম-৪০০, সরোজিনী-৪০০,

অশ্রুমতী-৪০১, স্বপ্নময়ী-৪০১, এমন কর্ম আর করব না-৪০১, হিতে
বিপরীত-৪০১, হঠাৎ নবাব-৪০১।
রাজকৃষ্ণ রায়-৪০২, হরধনু ভঙ্গ-৪০২, অনলে বিজলী-৪০২, নরমেধ যজ্ঞ-
৪০৩।

অমৃতলাল বসু-৪০৩, নবজীবন-৪০৫, সাবাস বাঙালী-৪০৫, অবতার-
৪০৬, সম্মতি সংকট-৪০৬, খাসদখল-৪০৬, তরুবালা-৪০৭।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়-৪০৭, তারাবান্ধি-৪০৯, প্রতাপসিংহ-৪১০, দুর্গাদাস-
৪১২, নুরজাহান-৪১৩, মেবার পতন-৪১৪, সাজাহান-৪১৪, চন্দ্রগুপ্ত-
৪১৫, সিংহল বিজয়-৪১৫, পাষাণী-৪১৭, সীতা-৪১৮, ত্র্যহস্পর্শ-৪২০,
প্রায়শ্চিত্ত-৪২০, পরপারে-৪২২, বঙ্গনারী-৪২২, কৃতিত্ব-৪২২।

ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ-৪২৪, কিন্নরী-৪২৫, বঙ্গের প্রতাপাদিত্য-
৪২৬, নন্দকুমার-৪২৭, পদ্মিনী-৪২৮, বাঙ্গালার মসনদ-৪২৮, আলমগীর-
৪২৮, রঘুবীর-৪২৯, খাঁজাহান-৪২৯, বভ্রুবাহন-৪২৯, রঞ্জাবতী-৪২৯,
নরনারায়ণ-৪৩০, ভীষ্ম-৪৩১, কৃতিত্ব-৪৩১।

রবীন্দ্রনাথ-৪৩২, রুদ্রচণ্ড-৪৩৩, বাল্মীকি প্রতিভা-৪৩৩, মায়ার খেলা-
৪৩৩, প্রকৃতির প্রতিশোধ-৪৩৩, চিত্রাঙ্গদা-৪৩৩, রাজা ও রাণী-৪৩৩,
বিসর্জন-৪৩৪, মুকুট-৪৩৫, প্রায়শ্চিত্ত-৪৩৬, বৈকুণ্ঠের খাতা-৪৩৭,
গোড়ায় গলদ-৪৩৭, শোধবোধ-৪৩৭, বাঁশরি-৪৩৭, শারদোৎসব-৪৩৮,
রাজা-৪৪০, অচলায়তন-৪৪১, ডাকঘর-৪৪১, ফাল্গুনী-৪৪২,
মুক্তধারা-৪৪৩, রক্তকরবী-৪৪৩, কালের যাত্রা-৪৪৫, রথের রশি-৪৪৫,
কৃতিত্ব-৪৪৫।

□ রবীন্দ্র পরবর্তী নাট্যকার :

মন্মথ রায়-৪৪৭, কারাগার-৪৪৮, দেবাসুর-৪৪৮, মমতাময়ী হাসপাতাল-
৪৪৮।

শচীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত-৪৪৯, গৈরিক পতাকা-৪৪৯, সিরাজদ্দৌলা-৪৪৯,
রাষ্ট্রবিপ্লব-৪৪৯।

মহেন্দ্র গুপ্ত-৪৫০।

বিধায়ক ভট্টাচার্য-৪৫০, মন্দির ঘর-৪৫০।

নিশিকান্ত বসু রায়-৪৫০।

তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায়-৪৫১, দুই পুরুষ-৪৫১, পথের ডাক-৪৫১।

শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়-৪৫১, বন্ধু-৪৫১, ডিটেকটিভ-৪৫১।

প্রমথনাথ বিশী-৪৫১, ঋণংকুত্ৰা-৪৫১, ঘৃতং পিবেৎ-৪৫২, মৌচাকে টিল-
৪৫২।

জলধর চট্টোপাধ্যায়-৪৫২, রীতিমত নাটক-৪৫২।

মনোজ বসু-৪৫২, নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়-৪৫২, সলিল সেন-৪৫৩,
বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়-৪৫৩, কিরণ মৈত্র-৪৫৩, ছবি বন্দ্যোপাধ্যায়-৪৫৩,
ধনঞ্জয় বৈরাগী-৪৫৩।

□ নবনাট্য আন্দোলন ও নাট্যকার-৪৫৩।

তুলসী লাহিড়ী-৪৫৫, দুঃখীর ইমান-৪৫৬, ছেঁড়া তার-৪৫৬, পথিক-৪৬০, বৈশিষ্ট্য-৪৬১।

দিগন্তচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-৪৬১, অন্তরাল-৪৬২, দীপশিখা-৪৬২,

তরঙ্গ-৪৬২, বাস্তবতা-৪৬২, জীবনস্রোত-৪৬২, গোলটেবিল-৪৬২

বিজন ভট্টাচার্য-৪৬৩, আগুন-৪৬৩, জবানবন্দী-৪৬৩, নবান্ন-৪৬৪,

মরাচাঁদ-৪৬৮, অবরোধ-৪৬৮, জীবনকন্যা-৪৬৮, গোত্রান্তর-৪৬৯,

দেবীগর্জন-৪৬৯, গর্ভবতী জননী-৪৭০, চলো সাগর-৪৭০, কৃতিত্ব-৪৭০।

অষ্টম অধ্যায় : উপন্যাস ও ছোটগল্প ৪৭২-৬৭১

উপন্যাসের উৎস-৪৭২, বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-৪৭৪, ইতিহাস ও

রোমান্স-৪৭৬, দুর্গেশনন্দিনী-৪৭৮, কপালকুণ্ডলা-৪৭৯, চন্দ্রশেখর-৪৮০,

রাজসিংহ-৪৮০, সীতারাম-৪৮০, আনন্দমঠ-৪৮১, দেবী চৌধুরাণী-৪৮২,

বিষবৃক্ষ-৪৮২, কৃষ্ণকান্তের উইল-৪৮৩, রজনী-৪৮৪, ইন্দিরা-৪৮৫,

রাধারাণী-৪৮৫, বঙ্কিমচন্দ্রের সমাজ চেতনা-৪৮৫।

□ বঙ্কিম সমসাময়িক ঔপন্যাসিক :

রমেশচন্দ্র দত্ত-৪৮৬, মাধবীকঙ্কণ-৪৮৭, বঙ্গবিজেতা-৪৮৭, মহারাষ্ট্র জীবন

প্রভাত-৪৮৮, রাজপুত্র জীবন সন্ধ্যা-৪৮৯, সংসার-৪৮৯, সমাজ-৪৮৯।

সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-৪৯০, কণ্ঠমালা-৪৯০, মাধবীলতা-৪৯০, জাল

প্রতাপচাঁদ-৪৯০।

তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়-৪৯১, স্বর্ণলতা-৪৯১।

প্রতাপচন্দ্র ঘোষ-৪৯২, বঙ্গাধিপ পরাজয়-৪৯২।

শিবনাথ শাস্ত্রী-৪৯৩, মেজ বৌ-৪৯৩, নয়নতারা-৪৯৩।

ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায়-৪৯৪, কঙ্কাবতী-৪৯৪, ডমরু চরিত-৪৯৪।

ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-৪৯৬, ভারত উদ্ধার-৪৯৬, কল্পতরু-৪৯৬।

দামোদর মুখোপাধ্যায়-৪৯৬।

যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু-৪৯৭, মডেল ভগিনী-৪৯৭।

স্বর্ণকুমারী দেবী-৪৯৭, দীপনির্বাণ-৪৯৮, মিবররাজ-৪৯৮, বিদ্রোহ-৪৯৮,

ফুলের মালা-৪৯১, ছিন্নমুকুল-৪৯৯, হুগলীর ইমামবাড়ী-৪৯৯,

স্নেহলতা-৪৯৯, কাহাকে-৫০০।

□ উনিশ ও বিশ শতকের সন্ধিক্ষণের গৌণ ঔপন্যাসিক :

চণ্ডীচরণ সেন-৫০০।

চন্দ্রশেখর মুখোপাধ্যায়-৫০১। উদ্ভাস প্রেম-৫০১।

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-৫০১, কাঞ্চনমালা-৫০১, বেণের মেয়ে-৫০১।

অম্বিকাচরণ গুপ্ত-৫০২। শ্রীশচন্দ্র মজুমদার-৫০২। শরৎ কুমারী

চৌধুরাণী-৫০৩, বিজয়চন্দ্র মজুমদার-৫০৩। জলধর সেন-৫০৪। ক্ষেত্রপাল

চক্রবর্তী-৫০৫। তারকনাথ বিশ্বাস-৫০৫। দেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী-৫০৫।

যতীন্দ্রমোহন সিংহ-৫০৫। নগেন্দ্রনাথ গুপ্ত-৫০৬। হরিসাধন
মুখোপাধ্যায়-৫০৬।

□ রবীন্দ্র যুগ :

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর-৫০৭, বউ ঠাকুরাণীর হাট-৫১১, রাজর্ষি-৫১১, চোখের
বালি-৫১২, নৌকাডুবি-৫১২, গোরা-৫১২, চতুরঙ্গ-৫১৪, ঘরে বাইরে-
৫১৪, শেষের কবিতা-৫১৫, যোগাযোগ-৫১৫, চার অধ্যায়-৫১৬।
ছোটগল্প-৫১৬, ছোটগল্পের বৈশিষ্ট্য-৫১৬, ছোটগল্পের উৎস ও
রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্পের প্রেক্ষাপট-৫১৭, রবীন্দ্রনাথের ছোটগল্প-৫১৮।

□ রবীন্দ্র সমকালীন ও রবীন্দ্র পরবর্তী যুগ :

কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়-৫৩০, উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী-৫৩১,
যোগীন্দ্রনাথ সরকার-৫৩২, প্রমথ চৌধুরী-৫৩২, সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর-৫৩৬,
দীনেন্দ্রকুমার রায়-৫৩৭, সুরেন্দ্রমোহন ভট্টাচার্য-৫৩৮, সুরেশচন্দ্র
সমাজপতি-৫৩৮, সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার-৫৩৮, সুবোধচন্দ্র মজুমদার-৫৩৯,
প্রকাশচন্দ্র দত্ত-৫৩৯, সরোজকুমার দেবী-৫৩৯, অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর-৫৪০।
প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়-৫৪২, প্রভাতকুমারের ছোটগল্প-৫৪২,
প্রভাতকুমারের উপন্যাস-৫৪৭, রমাসুন্দরী-৫৪৭, নবীনসন্ধ্যাসী-৫৪৭,
রত্নদীপ-৫৪৯, সিন্দূর কৌটা-৫৪৯।

শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-৫৪৯, শরৎচন্দ্রের উপন্যাস-৫৫১, বিরাজ বৌ-
৫৫১, পণ্ডিতমশাই-৫৫১, পল্লীসমাজ-৫৫১, শ্রীকান্ত-৫৫২, দেবদাস-৫৫২,
চরিত্রহীন-৫৫২, দত্তা-৫৫৩, গৃহদাহ-৫৫৩, দেনাপাওনা-৫৫৩, পথের
দাবী-৫৫৩, শেষ প্রশ্ন-৫৫৪, শরৎচন্দ্রের শিল্পীসত্তার বৈশিষ্ট্য-৫৫৪।
শরৎচন্দ্রের ছোটগল্প-৫৫৫, কাশীনাথ-৫৫৬, আলো ও ছায়া-৫৫৭,
অনুপমার প্রেম-৫৫৭, পথনির্দেশ-৫৫৭, দর্পচূর্ণ-৫৫৭, স্বামী-৫৫৭, ছবি-
৫৫৮, রামের সুমতি-৫৫৮, বিন্দুর ছেলে-৫৫৮, অভাগীর স্বর্গ-৫৫৮,
একাদশী বৈরাগী-৫৫৮, মহেশ-৫৫৮।

চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়-৫৫৮। সরলা দেবী-৫৫৯। ইন্দিরা দেবী-৫৬০।
দক্ষিণারঞ্জন মিত্র মজুমদার-৫৬০। রাজশেখর বসু-৫৬৩। খগেন্দ্রনাথ
মিত্র-৫৭০। ফণীন্দ্রনাথ পাল-৫৭০। কেশবচন্দ্র গুপ্ত-৫৭০। অনুরূপা
দেবী-৫৭০। নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত-৫৭২। নিরুপমা দেবী-৫৭২। উপেন্দ্রনাথ
গঙ্গোপাধ্যায়-৫৭৩। সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায়-৫৭৩। সতীশচন্দ্র
ঘটক-৫৭৪। বনবিহারী মুখোপাধ্যায়-৫৭৪। সুখলতা রাও-৫৭৫।
মাধুরীলতা-৫৭৫। কান্তিচন্দ্র ঘোষ-৫৭৫।

জগদীশ গুপ্ত-৫৭৬, উপন্যাস-৫৭৬, অসাধু সিদ্ধার্থ-৫৭৬, ছোটগল্প-৫৭৭।
দীনেশরঞ্জন দাশ-৫৭৯। মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায়-৫৮০। হেমেন্দ্রকুমার
রায়-৫৮০। প্রেমাকুর আতর্ষী-৫৮১। গিরিবালা দেবী-৫৮২। কিরণশঙ্কর
রায়-৫৮২। সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী-৫৮৩। শান্তা দেবী-৫৮৩। রাধাচরণ
চক্রবর্তী-৫৮৪।

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়-৫৮৪, পথের পাঁচালী-৫৮৬, আরণ্যক-৫৮৭, অপরাজিত-৫৮৮, আদর্শ হিন্দু হোটেল-৫৮৮, বিপিনের সংসার-৫৮৮, ইছামতী-৫৮৯।

বিভূতিভূষণের ছোটগল্প-৫৮৯, মৌরীফুল-৫৯০, পুঁইমাচা-৫৯১, মেঘমল্লার-৫৯১, খুঁটি দেবতা-৫৯১, নাস্তিক-৫৯১, আহ্বান-৫৯১, দিব্যবসান-৫৯২।

জ্যোতির্ময়ী দেবী-৫৯৩। গোকুলচন্দ্র নাগ-৫৯৩। বিশ্বপতি চৌধুরী-৫৯৩। রমেশচন্দ্র সেন-৫৯৪।

শৈলবালা ঘোষজায়া-৫৯৪। সীতাদেবী-৫৯৫। মণীন্দ্রলাল বসু-৫৯৬। সুধীরকুমার চৌধুরী-৫৯৬।

তারারশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়-৫৯৬, চৈতালী ঘূর্ণি-৬০০, হাঁসুলী বাঁকের উপকথা-৬০১।

ছোটগল্প-৬০২, ডাইনি-৬০৩, নারী ও নাগিনী-৬০৪, কালাপাহাড়-৬০৫, ইমারত-৬০৫।

প্রভাবতী দেবী সরস্বতী-৬০৫। বিমলাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়-৬০৬।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়-৬০৬, দিবারাত্রির কাব্য-৬০৮, পুতুলনাচের ইতিকথা-৬০৮, পদ্মানদীর মাঝি-৬০৮, জননী-৬০৯, অহিংসা-৬০৯, সহরতলী-৬০৯, ধরা বাঁধা জীবন-৬০৯, প্রতিবিশ্ব-৬১০, দর্পণ-৬১০, চতুষ্কোণ-৬১০, পেশা-৬১০।

ছোটগল্প-৬১১, অতসী মাসী ও অন্যান্য গল্প-৬১১, প্রাগৈতিহাসিক-৬১১, হারাণের নাতজামাই-৬১২, দুঃশাসনীয়-৬১৩, ছোট বকুলপুরের যাত্রী-৬১৩।

শরদ্দিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়-৬১৪, গৌড়মল্লার-৬১৫, তুঙ্গভদ্রার তীরে-৬১৬।

বিভূতিভূষণ মুখোপাধ্যায়-৬১৭। রাণুর প্রথম ভাগ ও রাণুর দ্বিতীয় ভাগ-৬১৭, নীলাঙ্গুরীয়-৬১৭।

বনফুল-৬২১, তৃণখণ্ড-৬২৩, বৈতরণী তীরে-৬২৩, সে ও আমি-৬২৩, উদয় অস্ত-৬২৪, হাটে বাজারে-৬২৪, নির্মোক-৬২৪, স্বপ্নসম্ভব-৬২৪, ত্রিবর্ণ-৬২৫, স্থাবর-৬২৫, জঙ্গম-৬২৫, ডানা-৬২৫, ছোটগল্পকার বনফুল-৬২৫।

শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়-৬২৭, কয়লাকুঠি-৬২৮, নারীর মন-৬২৯, বধুবরণ-৬৩০।

মনোজ বসু-৬৩০।

প্রমথনাথ বিশী-৬৩২, জোড়া দিঘির চৌধুরী পরিবার-৬৩২।

অচিন্ত্য কুমার সেনগুপ্ত-৬৩২, বেদে-৬৩৩, উর্গনাভ-৬৩৩, আসমুদ্র-৬৩৩, কেরোসিন-৬৩৫, সারেঙ-৬৩৫, কেরামত-৬৩৬।

প্রেমেন্দ্র মিত্র-৬৩৬, বেনামী বন্দর-৬৩৬, মহানগর-৬৩৭, তেলেনাপোতা আবিষ্কার-৬৩৮, শুধু কেরাণী-৬৩৯, পুন্ডাম-৬৪০, স্টোভ-৬৪০, সংসার সীমান্তে-৬৪১।

শিবরাম চক্রবর্তী-৬৪৩।

প্রবোধকুমার সান্যাল-৬৪৪, যাযাবর-৬৪৫, মহাপ্রস্থানের পথে-৬৪৫।

বুদ্ধদেব বসু-৬৪৬, যেদিন ফুটলো কমল-৬৪৭, কালো হাওয়া-৬৪৭, একটি সকাল ও একটি সন্ধ্যা-৬৪৭, আদর্শ-৬৪৮।

অন্নদাশঙ্কর রায়-৬৪৮, সত্যাসত্য-৬৫০, ক্রান্তদর্শী-৬৫০।

সতীনাথ ভাদুড়ী-৬৫০, জাগরী-৬৫১, টোড়াই চরিতমানস-৬৫২, অচিন রাগিণী-৬৫৩, সংকট-৬৫৩, চিত্রগুপ্তের ফাইল-৬৫৪, দিগ্ভ্রাস্ত-৬৫৪।

□ ছোটগল্প-৬৫৪

আশাপূর্ণা দেবী-৬৫৫, প্রথম প্রতিশ্রুতি-৬৫৫।

সুবোধ ঘোষ-৬৫৭, ফসিল-৬৫৭, গোত্রান্তর-৬৫৭, তিলাঞ্জলি-৬৫৮, শতকিয়া-৬৫৮।

জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী-৬৫৯।

নরেন্দ্রনাথ মিত্র-৬৬০, দ্বীপপুঞ্জ-৬৬১, সূর্যসাক্ষী-৬৬১, চোর-৬৬১, পালঙ্ক-৬৬৩।

নারায়ণ গঙ্গোপাধ্যায়-৬৬৫।

সন্তোষকুমার ঘোষ-৬৬৭।

বিমল কর-৬৬৮।

রমাপদ চৌধুরী-৬৬৯।

সমরেশ বসু-৬৭০, উত্তরঙ্গ-৬৭০, বি.টি. রোডের ধারে-৬৭০, গঙ্গা-৬৭০, আদাব-৬৭১, পাড়ি-৬৭১।

■ পরিশিষ্ট : (১৯৫০ থেকে ১৯৬০)

□ উল্লেখযোগ্য সাহিত্যিক ও পত্রিকা

□ প্রাবন্ধিক :

গোপাল হালদার-৬৭২, বুদ্ধদেব বসু-৬৮২, সৈয়দ মুজতবা আলি-৬৮৫।

□ পত্রিকা :

কুন্ডিলাস পত্রিকা-৬৯৪।

□ কবি :

অরুণ মিত্র-৬৯৮, বীরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়-৭০৫, নীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী-৭১৩, শঙ্খ ঘোষ-৭২৩।

□ নাটক :

বাদল সরকার-৭৩২, উৎপল দত্ত-৭৪০।

□ উপন্যাস ও ছোটগল্প :

সোমেন চন্দ-৭৪৭, সৈয়দ ওয়ালীউল্লাহ-৭৫৩, অমিয়ভূষণ মজুমদার-৭৬০।

□ ইতিহাস-সিদ্ধ উল্লেখযোগ্য ঘটনাপঞ্জী	৭৬৯
□ উল্লেখযোগ্য প্রবন্ধ গ্রন্থের প্রকাশকাল	৭৭৫
□ উল্লেখযোগ্য কাব্যের প্রকাশকাল	৭৭৮
□ উল্লেখযোগ্য নাটকের প্রকাশকাল	৭৮১
□ উল্লেখযোগ্য উপন্যাস ও ছোটগল্প/ ছোটগল্প সংকলনের প্রকাশকাল	৭৮৪
□ ইংরেজি সহায়ক গ্রন্থপঞ্জী	৭৮৭
□ বাংলা সহায়ক গ্রন্থপঞ্জী	৭৮৮
□ নির্ঘণ্ট	৭৯০