

“ঘনরসময়ী গভীরা বক্রিমসুভগোপজীবিতা কবিভিঃ ।
অবগাঢ়া চ পুনীতে গঙ্গা বঙ্গালবাণী চ ॥”

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস

প্রথম খণ্ড

?—ষোড়শ শতাব্দী

শ্রীসুকুমার সেন



বিষয়সূচী

প্রথম পরিচ্ছেদ : উপক্রমণিকা

১-১৮

১ দেশ ও দেশনাম ১-৫ ; ২ ভাষানাম ৫-৬ ; ৩ ভাষাসংস্থান ৬-৮ ; ৪ প্রাচ্য প্রাকৃত ৮-৯ ; ৫ আর্য ও ব্রাত্য ৯-১২ ; ৬ গ্রামদেবতা ও সমাজসংস্থা ১২-১৪ ; ৭ উৎসব-নিবেদন ১৪-১৬ ; ৮ সমাজ ও শিক্ষা-সংস্কৃতি ১৬-১৮

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : সংস্কৃতে রচনা

১৯-৩৭

১ গুপ্ত আমলের প্রত্নলিপি ১৯-২১ ; ২ গুপ্ত-পরবর্তী কালের অনুশাসন ২১-২৩ ; ৩ প্রত্নলিপিতে প্রশস্তি-কাব্য ২৩-২৫ ; ৪ রাজসভায় কবিসংবর্ধনা ২৫-২৬ ; ৫ কাব্য ও নাটক ২৬-২৭ ; ৬ কবিতাসঙ্কলন গ্রন্থ ২৭-৩১ ; ৭ গীতিকবিতা ৩১-৩২ ; ৮ জয়দেব ও গীতগোবিন্দ ৩২-৩৬

তৃতীয় পরিচ্ছেদ : অবহট্ট কবিতা

৩৮-৫৩

১ প্রাকৃত-অপভ্রংশের ব্যবহার ৩৮-৩৯ ; ২ সিদ্ধাচার্যদের অবহট্ট রচনা ৩৯-৪১ ; ৩ বিবিধ অবহট্ট রচনা ৪১ ; ৪ শিলালিপিতে অবহট্ট কবিতা ৪১-৪৫ ; ৫ অবহট্ট প্রহেলিকা ৪৫ ; ৬ প্রাকৃত-পৈঙ্গলের কবিতা ৪৫-৫১ ; ৭ মানসোল্লাসে অবহট্ট কবিতা ৫১ ; ৮ প্রত্ন-নব্য-আর্য ভাষায় গান ও ছড়া ৫১-৫২

চতুর্থ পরিচ্ছেদ : চর্যাগীতি

৫৪-৭৬

১ চর্যাগীতির স্বরূপ ৫৪-৫৫ ; ২ চর্যাগীতির ভাষা ৫৫ ; ৩ চর্যাগীতির কবি ৫৬-৭৩ ; ৪ চর্যাগীতির নূতন কবি ৭৩-৭৪ ; ৫ চর্যাগীতির অনুবৃ্ত্তি : রাগাঙ্ঘিক পদাবলী ৭৪-৭৫

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : ত্রয়োদশ-চতুর্দশ শতাব্দী

৭৭-৯০

- ১ সাহিত্যের প্রকৃতি ও গতি ৭৭-৭৮ ; ২ ধর্মমত ৭৮ ; ৩ তুর্কী-আক্রমণের ফলাফল ৭৮-৮০ ; ৪ রাজশক্তির আনুকূল্য ৮০-৮১ ; ৫ নব-দেবতার উদ্ভব ৮১ ; ৬ সাহিত্যের অবস্থা ৮১-৮২ ; ৭ “লোক”-সাহিত্য ৮২-৮৩ ; ৮ সেকশুভোদয়া ৮৩-৮৪ ; ৯ ভারতীয় আর্য ভাষায় সমসাময়িক সাহিত্য ৮৫-৮৯ ; ১০ বারমাসিয়া ও চৌমাসিয়া ৮৯

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : পঞ্চদশ শতাব্দী

৯১-১০২

- ১ ইলিয়াস্‌শাহী আমল ৯১-৯২ ; ২ নেপাল ও মিথিলা দরবার ৯২ ; ৩ গৌড় দরবার ৯২-৯৩ ; ৪ হোসেনশাহী আমল ৯৩-৯৭ ; ৫ গৌড়-দরবার ও হিন্দী সাহিত্য ৯৭-৯৮ ; ৬ রাজসভায় গীতিকবিতা ৯৮-৯৯ ; ৭ ব্রজবুলি গীতিকবিতা ৯৯-১০১

সপ্তম পরিচ্ছেদ : পৌরাণিক পাঞ্চালীর প্রাচীনতর কবি

১০৩-১১৯

- ১ পাঞ্চালী কাব্যে বৈশিষ্ট্য ১০৩-১০৪ ; ২ কৃষ্ণিবাস ওঝা সমস্যা ১০৫-১১০ ; ৩ মাধব কন্দলির রামায়ণ ১১০-১১১ ; ৪ পূর্বভারতে রাম-উপাসনা ১১১-১১২ ; ৫ কৃষ্ণভক্তির নূতন স্রোত ১১২-১১৩ ; ৬ গুণরাজ-খান ও তাঁহার কাব্য ১১৪-১১৬

অষ্টম পরিচ্ছেদ : নাট্যগীতি-পাঞ্চালী ও চণ্ডীদাস-রহস্য

১২০-১৫৪

- ১ “শ্রীকৃষ্ণকীর্তন” পুথির আবিষ্কার ১২০-১২৫ ; ২ কবি-সমস্যা ১২৫-১২৭ ; ৩ কাব্যের প্রকৃতি ১২৭-১২৮ ; ৪ কাব্যের গঠন ও পরিচয় ১২৮-১৪৫ ; ৫ শ্লোক-শৃঙ্খল ও বিষয়বস্তু ১৪৫-১৪৮ ; ৬ চরিত্রচিত্রণ ও প্রাচীনত্ব ১৪৮ ; ৭ চণ্ডীদাসের সন্ধান ১৪৯-১৫০ ; ৮ নাট্য-গীতি-ব্রতকথা পাঞ্চালী ১৫১

নবম পরিচ্ছেদ : অ-পৌরাণিক ঐতিহ্যে নূতন পরমদেবতা ভাবনা : মনসার ব্রতগীত

১৫৫-২০৩

- ১ গোড়ার কথা ১৫৫-১৫৭ ; ২ মনসার কথা ১৫৭-১৬০ ; ৩ বিপ্রদাসের কথা ১৬১-১৭৮ ; ৪ উত্তর ও উত্তর-পূর্ব অঞ্চলে প্রচলিত মনসা-কাহিনী ১৭৮-১৯২ ; ৫ বাঙ্গালার বাহিরে মনসা-কথা ১৯২-১৯৬ ; ৬ মনসা-কাহিনীর বিবিধ উপাদান ১৯৬-১৯৮

দশম পরিচ্ছেদ : ষোড়শ শতাব্দীর প্রত্যুষ ও সভা-সাহিত্য

২০৪-২২৭

- ১ ব্রাহ্মণ-শাসন ও সংস্কৃতি-সম্বন্ধ ২০৪-২০৫ ; ২ আর্থিক স্বাচ্ছন্দ্য ও সংস্কৃতি-সম্বন্ধ ২০৫-২০৬ ; ৩ দিকে দিকে সাহিত্যপ্রবাহ ২০৬-২০৭ ; ৪ চাটিগাঁয়ে পাণ্ডববিজয় পাঞ্চালিকা ২০৮-২১১ ; ৫

রামচন্দ্র খানের অশ্বমেধপর্ব ২১২-২১৩ ; ৬ “দ্বিজ” রঘুনাথের অশ্বমেধপর্ব ২১৩ ; ৭ বিশ্বসিংহের সভায় পৌরাণিক কাব্য ২১৪-২১৫ ; ৮ কামতা-কামরূপ রাজসভায় পৌরাণিক কাব্য ২১৫-২১৯ ; ৯ কামরূপ-আসামে প্রাচীন সাহিত্য ২১৯-২২৪

একাদশ পরিচ্ছেদ : চৈতন্যাবদান

২২৮-৩১৭

১ চৈতন্য মহাপ্রভুর জীবনকথা ২২৮-২৩৫ ; ২ চৈতন্যের প্রধান পারিষদ : নিত্যানন্দ প্রভু, অদ্বৈত প্রভু ২৩৫-২৩৭ ; ৩ গৌড় দরবারে ভক্ত : সুবুদ্ধি রায়, সনাতন ও রূপ ২৩৭-২৪৩ ; ৪ রঘুনাথ ভট্ট, রঘুনাথ দাস ২৪৩-২৫০ ; ৫ গোপাল ভট্ট, জীব গোস্বামী ২৫০-২৫২ ; ৬ চৈতন্যের ধর্ম ২৫২-২৫৫ ; ৭ অদ্বৈত-চৈতন্য ২৫৫-২৫৬ ; ৮ বৃন্দাবনে নব বৈষ্ণবশাস্ত্র ২৫৬ ; ৯ চৈতন্য জীবনী ২৫৭-২৬১ ; ১০ বৃন্দাবনদাস ও চৈতন্যভাগবত ২৬১-২৭১ ; ১১ কৃষ্ণদাস “কবিরাজ” ও চৈতন্যচরিতামৃত ২৭১-২৮৫ ; ১২ লোচনদাস, মুকুন্দদাস ও নরহরিদাস ২৮৫-২৯১ ; ১৩ চূড়ামণিদাস ও গৌরাঙ্গবিজয় ২৯১-২৯৫ ; ১৪ জয়ানন্দ ও চৈতন্যমঙ্গল ২৯৫-৩০০ ; ১৫ গোবিন্দদাসের কড়চা ৩০০-৩০২ ; ১৬ অদ্বৈত-কথা ও বৈষ্ণবজীবনী ৩০২-৩০৬ ; ১৭ বৈষ্ণববন্দনা ৩০৭

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ : বৈষ্ণব-সাধনায় বিধি-পর্যায়

৩১৮-৩৩৫

১ বৈষ্ণব-ধর্মবিধির উপস্থাপন ৩১৮-৩২১ ; ২ গুরুসম্প্রদায়ের প্রতিষ্ঠা : জাহ্নবা দেবী ও বীরভদ্র ৩২১-৩২২ ; ৩ বৃন্দাবনের প্রভাব ৩২৩ ; ৪ শ্রীনিবাস আচার্য ৩২৪-৩২৫ ; ৫ নরোত্তমদাস ৩২৫-৩৩১ ; ৬ শ্যামানন্দ ৩৩২-৩৩৩

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : বৈষ্ণব-পদাবলী ও কৃষ্ণমঙ্গল

৩৩৬-৩৭৫

১ পদ, পদাবলী ও পদাবলীর ভাষা ৩৩৬ ; ২ সংস্কৃত পদাবলী ৩৩৬-৩৩৯ ; ৩ “বিদ্যাপতি”র রচনা ৩৩৯-৩৪১ ; ৪ কৃষ্ণলীলা-বৈষ্ণব-পদাবলীর উন্নয়ন ৩৪১-৩৪৪ ; ৫ চৈতন্যভক্তের রচনা : মুরারিগুপ্ত, মুকুন্দ দত্ত ও বাসুদেব দত্ত ৩৪৪-৩৪৭ ; ৬ নরহরিদাস ৩৪৭-৩৪৯ ; ৭ গোবিন্দ মাধব ও বাসুদেব ঘোষ ৩৪৯-৩৫২ ; ৮ বংশীবদন চট্ট ৩৫২-৩৫৪ ; ৯ রামানন্দ বসু ৩৫৪-৩৫৬ ; ১০ গোবিন্দ আচার্য ও পরমানন্দগুপ্ত ৩৫৬-৩৫৮ ; ১১ বলরামদাস ৩৫৮-৩৬০ ; ১২ জ্ঞানদাস ৩৬০-৩৬৩ ; ১৩ বৃন্দাবনদাস ৩৬৩ ; ১৪ পুরুষোত্তম “কবিরাজ” ও তাঁহার পুত্র-শিষ্য ৩৬৩-৩৬৬ ; ১৫ কবিরঞ্জন সমস্যা ৩৬৭-৩৭০ ; ১৬ লোচনদাস ৩৭০

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : পদাবলীর গ্রন্থন ও কীর্তন ব্যবস্থা

৩৭৩-৪০৭

১ কৃষ্ণমঙ্গল পাঞ্চালী ৩৭৬-৩৮০ ; ২ কবিশেখর-সমস্যা ও

গোপালবিজয় ৩৮০-৩৮৪ ; ৩ কৃষ্ণদাসের 'শ্রীকৃষ্ণমঙ্গল' :
 কবিরাজের 'রসকদম্ব' ৩৮৪-৩৮৫ ; ৪ রামচন্দ্র "কবিরাজ"
 ৩৮৫-৩৮৬ ; ৫ গোবিন্দদাস "কবিরাজ" ৩৮৬-৩৯৫ ; ৬ গোবিন্দদাস
 চক্রবর্তী ৩৯৫-৩৯৬ ; ৭ বীরহাম্বির ও অপর শ্রীনিবাস-শিষ্য
 ৩৯৬-৪০১ ; ৮ বসন্ত রায়, চম্পাতি-ভূপতি ইত্যাদি ৪০১-৪০২ ; ৯
 অনন্ত আচার্য ইত্যাদি ৪০২-৪০৩

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : নাট নট্য ও কীর্তন-পদাবলী ৪০৮-৪১১

১ ত্রয়োদশ শতাব্দী ও তৎপূর্ব ৪০৮ ; ২ চতুর্দশ শতাব্দী হইতে ৪০৯ ;
 ৩ শ্রীচৈতন্যের নাট্যাভিনয় ৪০৯-৪১০ ; ৪ নেটো ও সঙ ৪১১

ষোড়শ পরিচ্ছেদ : চণ্ডীমঙ্গল পাঞ্চালী ৪১২-৪৬৮

১ চণ্ডী-দেবতার ইতিহাস ৪১২-৪১৪ ; ২ চণ্ডীমঙ্গল-কাহিনীর ইতিহাস
 ৪১৪-৪১৬ ; ৩ "কবিকঙ্কণ" মুকুন্দ চক্রবর্তী ৪১৬-৪২৩ ; ৪ মুকুন্দের
 কথাবস্তু ৪২৩-৪৪৫ ; ৫ মুকুন্দের কৌশল ৪৪৫-৪৪৬ ; ৬ দেবী
 জয়চণ্ডী সর্বমঙ্গলা ৪৪৬-৪৪৮ ; ৭ মানিকদত্তের পাঞ্চালী ৪৪৮-৪৫৮ ;
 ৮ "দ্বিজ" মাধবের চণ্ডীমঙ্গল ও গঙ্গামঙ্গল ৪৫৮-৪৬৩

নির্ঘণ্ট ৪৬৯

নির্ঘণ্ট

৪৬৯

“ঘনরসময়ী গভীরা বক্রিমসুভগোপজীবিতা কবিভিঃ ।
অবগাঢ়া চ পুনীতে গঙ্গা বঙ্গালবাণী চ ॥”

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস

দ্বিতীয় খণ্ড
সপ্তদশ—অষ্টাদশ শতাব্দী

শ্রীসুকুমার সেন



আনন্দ

বিষয়সূচী

প্রথম পরিচ্ছেদ : মোগল শাসন ও সপ্তদশ শতাব্দী

১-৯

১ মোগল-শাসনে সংক্রম ও বিক্রম ১-৪ ; ২ বৈষ্ণবতার বিচিত্র
বিকাশ ৪-৫ ; ৩ অন্য ভাষার প্রভাব ৫-৬ ; ৪ নূতন
পাঞ্চালীকার প্রবেশ ও কীর্তনশিল্পের সৃষ্টি ৬-৮ ; ৫ পোর্তুগীজ
প্রভাব ৮

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : পদাবলী ও কৃষ্ণলীলা কাব্য

১০-৪৬

১ পদাবলী উপক্রম ১০ ; ২ নেপালে পদাবলী ১১-১৩ ; ৩
মল্লভূমে ও শিখরভূমিতে পদাবলী ১৩-১৪ ; ৪ অন্য রাজসভায়
পদাবলী ১৪-১৬ ; ৫ বিষয়ে অভিনবত্ব ১৬ ; ৬ “চণ্ডীদাস” ও
“বিদ্যাপতি” ১৬-১৭ ; ৭ কীর্তন পদ্ধতির বিকাশ ১৭ ; ৮
ভাষামিশ্রণ ১৭-১৮ ; ৯ অন্যান্য কবি ১৮-২৩ ; ১০
রামপদাবলী ২৩-২৪ ; ১১ কৃষ্ণলীলা কাব্যের রকমফের
২৪-২৮ ; ১২ পরশুরাম রায়ের ‘সঙ্গীতমাধব’ ২৮-৩৩ ; ১৩
ভবানন্দের ‘হরিবংশ’ ৩৩-৪৩

তৃতীয় পরিচ্ছেদ : বিবিধ বৈষ্ণব নিবন্ধ

৪৭-৯০

১ সংস্কৃত হইতে অনুবাদের উপক্রম ৪৭-৪৮ ; ২ অনুবাদে
যদুনন্দন ও হেমলতা ৪৮-৫২ ; ৩ ছোট-বড়ো রচনা ৫২-৫৩ ;
৪ ঘনশ্যামের ‘গোবিন্দরতিমঞ্জরী’ ৫৩-৫৪ ; ৫
রামগোপাল-দাসের ‘রসকল্পবল্লী’ ৫৪-৫৯ ; ৬ বৈষ্ণবজীবনী
৫৯-৬৪ ; ৭ বৈষ্ণব-সাধনানিবন্ধ ৬৪-৮১

চতুর্থ পরিচ্ছেদ : ভারত-আখ্যান ও রাম-কথা

৯১-১০৯

১ ভারত-আখ্যানের অনুসরণ ৯১ ; ২ কাশীদাসি সংহিতা
৯২-৯৯ ; ৩ নিত্যানন্দ ঘোষ, বিচিত্র ভারত-কাহিনী ও অন্যান্য
ভারত-কথা রচয়িতা ৯৯-১০৪ ; ৪ “সঞ্জয়” ও “অদ্ভুত আচার্য”
১০৪-১০৬ ; ৫ অধ্যাত্ম-রামায়ণের অনুসরণ ১০৬

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : ধর্ম-ঠাকুর-কথা

১১০-১৮৭

১ গোড়ার কথা ১১০-১১৩ ; ২ “জালালি কলিমা” ১১৪-১১৮ ; ৩ রাজদেবতা ধর্ম-ঠাকুর ১১৮-১১৯ ; ৪ সৃষ্টি কাহিনী ও ধর্ম-পূজারস্ত্র ১১৯-১২১ ; ৫ ময়ূরভট্ট ও বাণভট্ট ১২১-১২৩ ; ৬ ধর্মমঙ্গল কাহিনী ১২৩-১২৭ ; ৭ খেলারাম (?) , শ্রীশ্যাম পণ্ডিত ও ধর্মদাসদ্বয় ১২৭-১৩৩ ; ৮ রূপরাম চক্রবর্তী ১৩৩-১৩৭ ; ৯ রামদাস আদক ১৩৭-১৪০ ; ১০ সীতারাম দাস ১৪০-১৪৭ ; ১১ যাদুনাথের হরিশ্চন্দ্র কাহিনী ১৪৭-১৫০ ; ১২ ঘনরাম ও দ্বিতীয় কবিরত্ন ১৫০-১৫৩ ; ১৩ রামচন্দ্র, নরসিংহ বসু ১৫৪-১৫৮ ; ১৪ প্রভুরাম, হৃদয়রাম, দুই ‘কবিচন্দ্র’ ও রামনারায়ণ ১৫৮-১৬১ ; ১৫ মানিকরাম ১৬২-১৬৫ ; ১৬ রামকান্ত রায় ১৬৫-১৭১ ; ১৭ বিভিন্ন পালা ইত্যাদি ১৭১-১৭২ ; ১৮ ধর্মপুরাণ-অনিলপুরাণ ১৭৩-১৭৯

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : যোগীসিদ্ধ-কথা

১৮৮-২২১

১ বিচার-বিশ্লেষণ ১৮৮-১৮৯ ; ২ বিদ্যাপতির ‘গোরক্ষবিজয়’ নাটক ১৮৯-১৯১ ; ৩ ‘গোরক্ষবিজয়’ কাব্য ১৯১-১৯৬ ; ৪ গুরু-শিষ্য সংবাদ ১৯৬-১৯৭ ; ৫ দেহ-তত্ত্ব নিবন্ধ ১৯৮-১৯৯ ; ৬ গোবিন্দচন্দ্র-ময়নামতীর কাহিনী ১৯৯-২০৯ ; ৭ গোপীচন্দ্র নাটক ২০৯-২১৩ ; ৮ গোবিন্দচন্দ্র-ময়নামতী কাহিনীর বিস্তার ২১০-২১৮

সপ্তম পরিচ্ছেদ : মনসামঙ্গল

২২২-২৫৩

১ বাস্তবপূজা ২২২-২২৩ ; ২ কেতকাদাস-ক্ষেমানন্দ ২২৩-২২৮ ; ৩ দ্বিতীয় ক্ষেমানন্দ ২২৮-২৩০ ; ৪ বিষ্ণু-পাল ২৩০-২৩৭ ; ৫ কালিদাস, রসিক মিশ্র, কবিচন্দ্র, তৃতীয় ক্ষেমানন্দ, ও সীতারাম দাস ২৩৭-২৪০ ; ৬ বংশীদাস ও চন্দ্রাবতী ২৪০-২৪২ ; ৭ তত্ত্ববিভূতি, জগৎজীবন, ঘোষাল ও জীবনকৃষ্ণ মৈত্র ২৪২-২৪৫ ; ৮ ষষ্ঠীবর, বাণেশ্বর ও অন্যান্য কবি-গায়ক ২৪৫-২৪৭ ; ৯ বাইশ কবি ২৪৭-২৪৯

অষ্টম পরিচ্ছেদ : পুরাতন ও নূতন দেবদেবী-মঙ্গল

২৫৪-২৭৯

১ রামদেবের অভয়ামঙ্গল ২৫৪-২৫৫ ; ২ হরিরাম, অকিঞ্চন ও জনার্দনের চণ্ডীমঙ্গল ২৫৫-২৫৬ ; ৩ কৃষ্ণরামের রচনাবলী ২৫৬-২৭৪ ; ৪ অন্যান্য চণ্ডীকাব্য ২৭৪-২৭৫ ; ৫ শিব-মাহাত্ম্য কাব্য ২৭৬-২৭৭

নবম পরিচ্ছেদ : রোমান্টিক কাহিনী ও মুসলমান কবি

২৮০-৩০৪

১ প্রণয়-কাব্যে দেবতা ২৮০ ; ২ গোড়ার দিকে বিদ্যাসুন্দর কাহিনী ২৮১-২৮৩ ; ৩ দৌলত কাজীর রচনা ২৮৩-২৮৬ ; ৪ আলাওলের রচনাবলী ২৮৬-২৯৮ ; ৫ “কোরেশী মাগন”-এর রচনা ২৯৮ ; ৬ সৈয়দ সুলতানের রচনাবলী ২৯৮-৩০০ ; ৭ মহম্মদ খানের ‘মুক্তাল-হোসেন’ ৩০০-৩০২

দশম পরিচ্ছেদ : অষ্টাদশ শতাব্দী

৩০৫-৩১০

১ দেশের অবস্থা ৩০৫-৩০৭ ; ২ ভাষায় পরিবর্তন ৩০৭ ; ৩ সাহিত্যে দ্বিধারা : পুরাতন ও নূতন ৩০৮ ; ৪ অন্য ভাষার প্রভাব ৩০৮-৩০৯ ; ৫ বৈষ্ণব ধর্মের অনুকৃতি ও বিকৃতি ৩০৯

একাদশ পরিচ্ছেদ : বিবিধ বৈষ্ণব-নিবন্ধ

৩১১-৩৩৬

১ কৃষ্ণলীলা কাব্য ও পালা ৩১১-৩১৮ ; ২ পুরাণের অনুবাদ ও বিবিধ পুরাণ কাহিনী ৩১৮-৩২৩ ; ৩ গীতগোবিন্দ ও বিবিধ রচনা ৩২৩-৩৩০

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ : মহাস্ত-জীবনী

৩৩৭-৩৪৭

১ প্রেমদাস ৩৩৭-৩৩৯ ; ২ চৈতন্যজীবনী ও অনুরূপ রচনা ৩৩৯-৩৪২ ; ৩ আনন্দচন্দ্রদাসের ‘জগদীশচরিত্র’ (বা ‘জগদীশচরিত্রবিজয়’) ৩৪২-৩৪৪ ; ৪ নরহরি চক্রবর্তী ৩৪৪-৩৪৫ ; ৫ ‘জয়দেবচরিত্র’ ইত্যাদি ৩৪৫

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : পদাবলীসংহিতা ও কীর্তনগান

৩৪৮-৩৫৮

১ বিশ্বনাথ, নরহরি-ঘনশ্যাম ও রাধামোহন ৩৪৮-৩৫০ ; ২ পদকল্পিতরু ৩৫০-৩৫১ ; ৩ গৌরসুন্দর ও দীনবন্ধু ৩৫১-৩৫২ ; ৪ রাধামুকুন্দ, কমলাকান্ত, নিমানন্দ ও গৌরমোহন ৩৫২ ; ৫ নটবরদাস, উদ্ধবদাস, চন্দ্রশেখর ও শশিশেখর ৩৫২-৩৫৪ ; ৬ জগদানন্দ ৩৫৪-৩৫৫ ; ৭ আখর, ছুট ও তুক ৩৫৬

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : রামায়ণ-মহাভারত-পুরাণকাহিনী ও ব্রতকথা ৩৫৯-৩৯৫

১ রীতি পরিবর্তন ৩৫৯ ; ২ রামকথা : নিবন্ধ ও পালা ৩৫৯-৩৬২ ; ৩ জগৎরাম ও রামপ্রসাদ ৩৬৩-৩৬৬ ; ৪ ভারতকথা : নিবন্ধ ও পালা ৩৬৭-৩৭০ ; ৫ শিবকথা : রামেশ্বর প্রভৃতি ৩৭০-৩৭২ ; ৬ বিবিধ চণ্ডীকথা ৩৭২-৩৭৬ ;

৭ স্থানীয় দেবীকথা : গঙ্গাধর ও পৃথ্বীচন্দ্র ৩৭৬-৩৭৭ ; ৮
বিবিধ দেবকথা ৩৭৮-৩৮০ ; ৯ গঙ্গাকথা : গঙ্গাভক্তিতরঙ্গিনী
৩৮০-৩৮১ ; ১০ সরস্বতীকথা ৩৮২-৩৮৩ ; ১১ লক্ষ্মীকথা
৩৮৩-৩৮৬ ; ১২ ষষ্ঠীকথা ও শীতলাকথা ৩৮৬-৩৮৭ ; ১৩
শুভচণ্ডীকথা ও কপিলাকথা ৩৮৭-৩৮৮

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : পীরের গাথা ও গান

৩৯৬-৪১৪

১ গোড়ার কথা ৩৯৬-৩৯৭ ; ২ সেকশুভোদয়ায় পীরের ছড়া
৩৯৭ ; ৩ সত্যনারায়ণ-সত্যপীর ৩৯৮-৪০৮ ; ৪ মানিকপীর
৪০৮-৪০৯ ; ৫ অন্যান্য পীর ৪১০-৪১১

ষোড়শ পরিচ্ছেদ : খ্রীস্টীয় সাহিত্য

৪১৫-৪১৯

১ ভারতবর্ষীয় ভাষায় খ্রীস্টধর্ম-কথার সূত্রপাত ৪১৫-৪১৬ ; ২
দোম্ আন্তোনিও ৪১৭-৪১৮ ; ৩ মনোএল্ দা অসুম্পসাম
৪১৮-৪১৯

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ : বিদ্যাসুন্দর কাহিনী

৪২০-৪৩৮

১ কাহিনীর গোড়ার কথা ৪২০-৪২২ ; ২ বলরাম (চক্রবর্তী)
কবিশেখর ৪২২-৪২৩ ; ৩ গোবিন্দদাস ৪২৩-৪২৪ ; ৪
ভারতচন্দ্র রায় ৪২৪-৪৩২ ; ৫ রাধাকান্ত মিশ্র ৪৩২-৪৩৩ ; ৬
রামপ্রসাদ সেন ৪৩৩-৪৩৬ ; ৭ বিবিধ কবি ৪৩৬-৪৩৭

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ : নূতন দৃষ্টিমান দুই (?) কবি

৪৩৯-৪৪৫

১ রামানন্দ যতী ৪৩৯-৪৪২ ; ২ রামানন্দ ঘোষ ৪৪২-৪৪৪ ;
৩ যতী-ঘোষ ভেদাভেদ ৪৪৪

উনবিংশ পরিচ্ছেদ : বিবিধ আখ্যায়িকা ও গাথা

৪৪৬-৪৬৪

১ জগন্নাথ সেনের হিতোপদেশ ৪৪৬-৪৪৭ ; ২ হেয়াৎ মামুদের
রচনাবলী ৪৪৭-৪৪৯ ; ৩ বিবিধ রূপকথা ৪৪৯-৪৫০ ; ৪
গঙ্গারামের মহারাষ্ট্র-পুরাণ ৪৫০-৪৫৩ ; ৫ ছড়ায় ও গাথায়
ইতিহাস ৪৫৩-৪৫৮ ; ৬ স্থানীয় দেব-দেবী বন্দনা ও অন্যান্য
ছড়া ৪৫৮-৪৫৯ ; ৭ আর্য্য-তরঙ্গা ৪৫৯-৪৬১

বিংশ পরিচ্ছেদ : মুসলমান লেখক : বিবিধ রচনা

৪৬৫-৪৮১

১ “এছলামী-বান্ধালা”-র সূত্রপাত ৪৬৫-৪৬৬ ; ২ নসরুল্লা :
গরিবুল্লা : সৈয়দ হামজা ৪৬৬-৪৭০ ; ৩ জৈনুদ্দিন : ইউসুফ

খান শেখ চান্দ ৪৭০-৪৭১ ; ৪ সৈয়দ মর্তুজা ৪৭১ ; ৫ মর্দন,
ধর্মদাস ও রাধাচরণ গোপ ৪৭২ ; ৬ গাজীমঙ্গল ৪৭২-৪৭৩ ;
৭ বিবিধ আধ্যাত্মিক-রোমান্টিক কাহিনী ৪৭৩-৪৭৮ ; ৮ বিবিধ
বন্দনা ৪৭৮-৪৭৯

একবিংশ পরিচ্ছেদ : অষ্টাদশ-উনবিংশ শতাব্দী-সঙ্কি

৪৮২-৫৩৮

১ বাঙ্গালা ছাপার প্রবর্তন ও খ্রীস্টীয় রচনা ৪৮২-৪৮৪ ; ২
শতাব্দী-সঙ্কিতে বিবিধ রচনা (ছাপা ও পুথি) ৪৮৪-৪৮৬ ; ৩
ভক্তমাল ও অপর বৈষ্ণব-নিবন্ধ ৪৮৬-৪৯০ ; ৪ কৌতুকবিলাস
৪৯০ ; ৫ “রাজা” জয়নারায়ণ ঘোষাল, “দ্বিজ” রামচন্দ্র ও
নন্দকুমার কবিরত্ন প্রভৃতি ৪৯০-৪৯৭ ; ৬ রামরসায়ন ও
অন্যান্য রাম-চরিতকথা ৪৯৭ ; ৭ ছোট বড়ো বিবিধ পৌরাণিক
নিবন্ধ ও পদাবলীর ধারা ৪৯৭-৪৯৯ ; ৮ বিবিধ সরস কাহিনী :
মূল ও অনুবাদ ৪৯৯-৫০২ ; ৯ গদ্য বনাম পদ্য ৫০২-৫০৩ ;
১০ উক্তি-প্রতুক্তি গাথা ৫০৩-৫০৯ ; ১১ ঢপ-কীর্তন, নূতন
পাঁচালী ও কৃষ্ণযাত্রা ৫০৯-৫১২ ; ১২ দাঁড়া কবি ও বোলান
গান ৫১২-৫১৩ ; ১৩ শাড়ি গান ও জারি গান ৫১৩-৫১৪ ;
১৪ মালসী-গান ৫১৪ ; ১৫ ; খেউড় ও কবি-গান
৫১৫-৫১৬ ; ১৬ আখড়াই গান, নিধুবাবু ও শ্রীধর কথক
প্রভৃতি ৫১৬-৫২০ ; ১৭ নূতন পাঁচালীর জের ৫২১-৫২৩ ;
১৮ অধ্যাত্ম সঙ্গীত ও কর্তাভিজার গান ৫২৩-৫৩০

পুনশ্চ

৫৩৯-৫৪৪

নির্মণ

৫৪৫-৫৭৪

“ঘনরসময়ী গভীরা বক্রিমসুভগোপজীবিতা কবিভিঃ ।
অবগাঢ়া চ পুনীতে গঙ্গা বঙ্গালবাণী চ ॥”

বাস্তালা সাহিত্যের ইতিহাস

ତୃତୀୟ ଖଣ୍ଡ

ՀԵՕՆ—ՀԵԿՕ

0236 14018 107E

2082 5TH ST S. BIRMINGHAM, ALA 35205

সুকুমার সেন

45

45. *Penicillium* (L.) Grev. 1000000



আনন্দ

বিষয়সূচী

প্রথম পরিচ্ছেদ : আধুনিক সাহিত্যের উপক্রম

১-৩৩

১ নূতন-পুরাতন ১-২ ; ২ লিপি হইতে অক্ষর ৩-৬ ; ৩ মুদ্রণ কার্যে বাঙ্গালা অক্ষরের প্রবর্তন— বাঙ্গালা গদ্যে আইনকানুনের তর্জমা ৬-৭ ; ৪ কেরি ও সহকারীবর্গ ৮-১৪ ; ৫ ‘ইতিহাসমালা’ ১৪-১৮ ; ৬ রামমোহন রায় ১৮-২১ ; ৭ রাধাকান্ত দেব ২১-২২ ; ৮ স্কুল বুক সোসাইটি ২২-২৫ ; ৯ সমাচার-পত্র ২৫-২৬ ; ১০ অক্ষয়কুমার দত্ত ২৬-২৮ ; ১১ তত্ত্ববোধিনী পত্রিকা ও দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ২৮-২৯ ; ১২ হিন্দু কলেজ ২৯ ; ১৩ কাশীপ্রসাদ ঘোষ ৩০ ; ১৪ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ৩০-৩১ ; ১৫ শশীচন্দ্র দত্ত ৩১-৩২

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : সাহিত্যের রাজপথ : পদাঙ্ক হইতে সরণী

৩৪-৫৫

১ ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর ৩৪-৩৯ ; ২ সংস্কৃত-কলেজ গোষ্ঠী ৩৯-৪০ ; ৩ ‘জ্ঞানরত্নাকর’ ৪০-৪২ ; ৪ ভানাকুলার লিটারেচর সোসাইটি বা বঙ্গভাষানুবাদক সমাজ ৪২-৪৫ ; ৫ ক্রীলফের নীতিগল্প : মধুসূদন মুখোপাধ্যায় ৪৫-৫০ ; ৬ রাজকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৫১ ; ৭ যদুনাথ সর্বাধিকারী ৫১-৫২ ; ৮ কৈলাসবাসিনী দেবী ৫২-৫৪ ; ৯ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ৫৪-৫৫

তৃতীয় পরিচ্ছেদ : নবীন কবিতার অভ্যুদয়

৫৬-৯০

১ কাশীপ্রসাদ ও রাধামোহন ৫৬-৫৭ ; ২ ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত ৫৭-৬২ ; ৩ রঙ্গলাল বন্দ্যোপাধ্যায় ৬২-৭২ ; ৪ মধুসূদন দত্ত ৭২-৮৮

চতুর্থ পরিচ্ছেদ : আধুনিক নাটক : নাটুয়া পর্ব

৯১-১৫৫

১ উপক্রম ৯১-৯২ ; ২ হেরাসিম লেবেডেফ ৯২-৯৫ ; ৩ লেবেডেফের পরে ৯৫-৯৭ ; ৪ ‘কীর্তিবিলাস’ ও ‘ভদ্রার্জুন’ ৯৭-৯৯ ; ৫ হরচন্দ্র ঘোষ ৯৯-১০০ ; ৬ অন্যান্য অনুবাদ

১০০-১০১ ; ৭ রামনারায়ণ তর্করত্ন ১০১-১০৬ ; ৮ রামনারায়ণের অনুসরণে ১০৬-১০৯ ; ৯ সংস্কৃত নাটকের অনুবাদ ১০৯-১১০ ; ১০ মাইকেল মধুসূদন দত্ত ১১০-১২৩ ; ১১ দীনবন্ধু মিত্র ১২৩-১৩০ ; ১২ কিষ্কিৎ প্রত্যাভর্তন : ভক্তিরসের জোগান ১৩০ ; ১৩ মনোমোহন বসু ১৩১-১৩৪ ; ১৪ পাথুরেঘাটার ঠাকুরবাড়ি ও কালিদাস সান্যাল ১৩৪ ; ১৫ বিবিধ নাট্যরচনা ১৩৪-১৩৬ ; ১৬ মহিলা নাট্যকার ১৩৬ ; ১৭ প্রশনাথ দত্ত, প্রেমধন অধিকারী প্রভৃতি ১৩৬-১৩৮ ; ১৮ বিচিত্র সমাজচিত্র ১৩৮-১৪২ ; ১৯ নূতন যাত্রা : “গীতাভিনয়” ও “গীতিকা” ১৪২-১৪৫ ; ২০ ব্রজমোহন রায় ও মতিলাল রায় ১৪৫-১৪৮ ; ২১ বিচিত্র যাত্রাপালা ১৪৮-১৪৯

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : উপন্যাসের উপক্রম

১৫৬-১৭৩

১ পুরাতনের জের ১৫৬-১৫৮ ; ২ পুরাতনে নূতনের স্পর্শ ১৫৮-১৬২ ; ৩ নূতনের অভিসার ১৬৩ ; ৪ প্যারীচাঁদ মিত্র ১৬৩-১৬৬ ; ৫ ‘চন্দ্রমুখীর উপাখ্যান’ ১৬৬-১৬৮ ; ৬ ‘হুতোম প্যাঁচার নকশা’ ১৬৮ ; ৭ কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য-ভূদেব মুখোপাধ্যায়-গোপীমোহন ঘোষ প্রভৃতি ১৬৯-১৭১ ; ৮ খ্রীস্টান লেখক ১৭১ ; ৯ বিবিধ অনুবাদ ১৭২

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : উপন্যাস ও বঙ্কিমচন্দ্র

১৭৪-১৯৮

১ প্রবেশক ১৭৪-১৭৫ ; ২ ‘রাজমোহন’স ওয়াইফ ১৭৫-১৭৭ ; ৩ বঙ্কিমচন্দ্রের শিল্প-ভাবনা ১৭৭-১৮০ ; ৪ ‘দুর্গেশনন্দিনী’ ১৮০-১৮১ ; ৫ ‘কপালকুণ্ডলা’ ১৮১-১৮৩ ; ৬ ‘মৃণালিনী’ ১৮৩ ; ৭ ‘বিষবৃক্ষ’ ১৮৩-১৮৫ ; ৮ ‘ইন্দিরা’ ও ‘যুগলাঙ্গুরীয়’ ১৮৫-১৮৬ ; ৯ ‘চন্দ্রশেখর’ ১৮৬-১৮৭ ; ১০ ‘রজনী’ ১৮৭ ; ১১ ‘রাধারাণী’ ১৮৭-১৮৮ ; ১২ কৃষ্ণকান্তের উইল ১৮৮-১৮৯ ; ১৩ ‘রাজসিংহ’ ১৮৯ ; ১৪ ‘মুচিরাম গুড়ের জীবন-চরিত’ ১৯০-১৯১ ; ১৫ ‘আনন্দমঠ’ ১৯১ ; ১৬ ‘দেবী-চৌধুরাণী’ ১৯২ ; ১৭ ‘সীতারাম’ ১৯২-১৯৩ ; ১৮ ‘বারি-বাহিনী’ ১৯৩-১৯৪ ; ১৯ কৌতুক-রস ও জীবন-ভাবনা ১৯৪-১৯৫ ; ২০ প্রবন্ধ : আলোচনা ও সমালোচনা ১৯৫-১৯৬ ; ২১ সমসাময়িক সমালোচকের তুলাদণ্ডে ১৯৬-২৯৭

সপ্তম পরিচ্ছেদ : অনুকরণ পরিপূর্তি ও সহযোগ

১৯৯-২১২

১ প্রতাপচন্দ্র ঘোষ ১৯৯-২০০ ; ২ তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ২০১-২০২ ; ৩ সঞ্জীবচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২০২-২০৩ ; ৪

রমেশচন্দ্র দত্ত ২০৩-২০৬ ; ৫ রামবাগানের দত্ত-পরিবার ২০৬ ;
৬ বঙ্কিম-অনুগতি ২০৬-২০৯ ; ৭ ভুবনচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
২০৯-২১০

অষ্টম পরিচ্ছেদ : জোড়াসাঁকোর ঠাকুরবাড়ি

২১৩-২১৯

১ দেবেন্দ্রনাথ ঠাকুর ২১৩-২১৪ ; ২ রাজনারায়ণ বসু
২১৪-২১৫ ; ৩ দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ২১৫-২১৬ ; ৪ সত্যেন্দ্রনাথ
ঠাকুর ২১৬ ; ৫ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ২১৭-২১৮ ; ৬
স্বর্ণকুমারী দেবী ২১৮ ; ৭ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ২১৮

নবম পরিচ্ছেদ : প্রকীর্ত্তন কবিতা : গতানুগতি ও অনুবাদ

২২০-২৩১

১ গতানুগতি ২২০-২৩০ ; ২ অনুবাদ ২৩০-২৩১

দশম পরিচ্ছেদ : কবিতার ওসার ও পসার

২৩২-৩১১

১ বিশ বছরের (১৮৭২-৯১) আয়োজন ২৩২-২৩৬ ; ২ হেমচন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায় ২৩৬-২৪৭ ; ৩ বিহারীলাল চক্রবর্তী ২৪৭-২৫৯ ;
৪ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার ২৫৯-২৬২ ; ৫ দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর
২৬২-২৭৬ ; ৬ শিবনাথ শাস্ত্রী ২৭৬ ; ৭ নবীনচন্দ্র সেন
২৭৬-২৮৫ ; ৮ ব্যঙ্গ কবিতা ২৮৫-২৮৭ ; ৯ ইন্দ্রনাথ
বন্দ্যোপাধ্যায় ২৮৭-২৯১ ; ১০ অন্যান্য ব্যঙ্গ কাব্য ও কবিতা
২৯১-২৯৩ ; ১১ অক্ষয়চন্দ্র চৌধুরী ২৯৩-২৯৭ ; ১২ ঈশানচন্দ্র
বন্দ্যোপাধ্যায় ২৯৮-৩০০ ; ১৩ রাজকৃষ্ণ রায় ৩০০-৩০৩ ; ১৪
অপর কবি ও তাঁহাদের রচনাবলী ৩০৪-৩০৭

একাদশ পরিচ্ছেদ : নাট্যের শ্রীবৃদ্ধি

৩১২-৩৮৬

১ হাটপত্তন ৩১২ ; ২ সাধারণ রঙ্গমঞ্চের প্রতিষ্ঠা এবং প্রতিষ্ঠাতা
৩১২-৩১৬ ; ৩ পরাধীনতার বেদনা ৩১৬-৩১৮ ; ৪ বিবিধ
সমস্যা ৩১৯ ; ৫ জ্যোতিরিন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩১৯-৩২৮ ; ৬
উপেন্দ্রনাথ দাস (“দুর্গাদাস দাস”) ৩২৮-৩৩৩ ; ৭ “সুকুমারী
দত্ত” ৩৩৩-৩৩৬ ; ৮ প্রমথনাথ মিত্র ৩৩৬-৩৩৭ ; ৯ উমেশচন্দ্র
গুপ্ত ৩৩৭-৩৩৮ ; ১০ গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় ৩৩৮-৩৩৯ ;
১১ রাজকৃষ্ণ রায় ৩৩৯-৩৪১ ; ১২ অভিনব নাটুয়া
৩৪১-৩৪২ ; ১৩ গিরিশচন্দ্র ঘোষ ৩৪২-৩৫৫ ; ১৪ অমৃতলাল
বসু ৩৫৫-৩৬০ ; ১৫ কেদারনাথ চৌধুরী ৩৬০-৩৬১ ; ১৬
বিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় ৩৬১ ; ১৭ সমসাময়িক নাট্যরচনায়
নারী ৩৬১-৩৬২ ; ১৮ বহুবিচিত্র ৩৬২-৩৭৪ ; ১৯ অমরেন্দ্রনাথ
দত্ত ৩৭৪-৩৭৫ ; ২০ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ৩৭৫-৩৭৮ ; ২১
ক্ষীরোদপ্রসাদ বিদ্যাবিনোদ ৩৭৮-৩৮০

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ : গদ্যরীতির বিকাশ

- ১ বাঙ্গালা সাহিত্যশিল্পে সাধু গদ্যরীতির প্রতিষ্ঠা ৩৮৭ ; ২ কেশবচন্দ্র সেন ও ব্রাহ্মসমাজ ৩৮৭-৩৮৯ ; ৩ নব্য আর্থ-হিন্দু সম্প্রদায় ৩৮৯ ; ৪ দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩৮৯-৩৯০ ; ৫ বঙ্গদর্শন ইত্যাদির লেখক ৩৯০-৩৯১ ; ৬ বিবিধ গদ্যলেখক ৩৯১-৩৯৩ ; ৭ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩৯৪-৪০১ ; ৮ প্রাণনাথ দত্ত ৪০১-৪০২

৩৮৭-৪০২

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : কাব্য কবিতার সমন্বয়

- ১ কাব্যের আয়তনক্রম ৪০৪ ; ২ কাব্য হইতে গাথা ৪০৪-৪০৫ ; ৩ দেবেন্দ্রনাথ সেন ৪০৫-৪১৩ ; ৪ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৪১৩-৪১৪ ; ৫ গোবিন্দচন্দ্র দাস ৪১৪-৪১৬ ; ৬ গিরীন্দ্রমোহিনী (দত্ত) দাসী ৪১৬-৪১৭ ; ৭ স্বর্ণকুমারী দেবী ৪১৮ ; ৮ অক্ষয়কুমার বড়াল ৪১৮-৪২৩ ; ৯ কামিনী (সেন) রায় ৪২৩-৪২৫ ; ১০ প্রিয়নাথ সেন ৪২৫-৪২৬ ; ১১ দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ৪২৬-৪২৮ ; ১২ বিজয়চন্দ্র মজুমদার ৪২৮-৪২৯ ; ১৩ অপর কবি ও কবিতা ৪২৯-৪৩১

৪০৪-৪৩৪

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : গদ্যবন্ধ : ইতিহাস-বিচিত্রা

- ১ ঐতিহাসিকী ৪৩৫-৪৩৯ ; ২ জীবনী ৪৩৯-৪৪১ ; ৩ স্মরণী ৪৪১-৪৪৬ ; ৪ আঙ্গিকী ৪৪৬-৪৪৮ ; ৫ কলিকাতা-কথা ৪৪৮-৪৬৭ ; ৬ সংযোজনী ৪৬৭-৪৭০

৪৩৫-৪৭১

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : কুটিল কল্পনা জটিল যোটনা ও ক্রাইম কাহিনী

- ১ ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু ৪৭২-৪৭৪ ; ২ ত্রৈলোক্যনাথ মুখোপাধ্যায় ৪৭৪-৪৭৭ ; ৩ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৪৭৭-৪৭৮ ; ৪ ক্রাইম কাহিনীর অভিমুখে ৪৭৮-৪৮৫ ; ৫ গোয়েন্দা-কাহিনী বা ডিটেকটিভ উপন্যাস ৪৮৬-৪৮৯

৪৭২-৪৮৯

ষোড়শ পরিচ্ছেদ : সাহিত্যশিল্পে সহজ সাধনা

- ১ কবিতা হইতে গানের ঠাটে ৪৯০-৫০২ ; ২ অন্তরের অন্তঃপুরে ৫০২-৫০৫ ; ৩ ঘরে বাইরে ৫০৫-৫০৮

৪৯০-৫০৯

নির্ঘণ্ট

৫১১-৫৬৪

“ঘনরসময়ী গভীরা বক্রিমসুভগোপজীবিতা কবিভিঃ ।
অবগাঢ়া চ পুনীতে গঙ্গা বঙ্গালবাণী চ ॥”

বাস্তালা সাহিত্যের ইতিহাস

চতুর্থ খণ্ড
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সুকুমার সেন

© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 105–112



আনন্দ

বিষয়সূচী

প্রথম পরিচ্ছেদ : ভূমিকা

১-২১

১ শিশুক্রন্দ ১-৫ ; ২ সাহিত্যে প্রবেশ ৫-৬ ; ৩ অধ্যাত্মচিন্তার
উন্মেষ ৬-৭ ; ৪ শিক্ষা ও প্রস্তুতি ৮-৯ ; ৫ শিক্ষাবোধ :
বেদ-মেঘদূত-পদাবলী ১০-১৩ ; ৬ রচনাক্রম ১৩-১৪ ; ৭
জীবনভাবনা ও জগৎদর্শন ১৪-১৮ ; ৮ ভাষাসমৃদ্ধি ১৮-১৯ ;
সংযোজন : ক ১৯-২০ ; সংযোজন : খ ২০

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : সঙ্কোচের বিহীনতা (১৮৭৩-১৮৮৪)

২২-৩৩

১ সাহিত্যপথে যাত্রারম্ভ ২২-২৩ ; ২ সাহিত্যপথের গুরু ও বন্ধু
২৩-২৪ ; ২ আদি-কৈশোরক পর্ব ২৪-৩১ ; ৪ অন্ত্য-কৈশোরক
পর্ব ৩২

তৃতীয় পরিচ্ছেদ : যৌবনস্বপ্ন (১৮৮৪-১৮৮৬)

৩৪-৩৯

অভ্যুদয় ৩৪-৩৮

চতুর্থ পরিচ্ছেদ : মানসীপ্রতিমা (১৮৮৭-১৮৯০)

৪০-৫৬

১ যৌবনারোহ ৪০-৪১ ; ২ বিরহানুভূতি ৪২ ; ৩ প্রাপ্তি-অপ্রাপ্তি
৪২-৪৩ ; ৪ স্তরবিভাগ ৪৩-৫২ ; ৫ ছন্দ ধ্বনি ও মিল
৫২-৫৪ ; সংযোজন : গ ৫৪-৫৫

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : স্থলে-জলে (১৮৯০-১৮৯৩)

৫৭-৬৫

১ প্রাণপ্রতিষ্ঠা ৫৭-৫৮ ; ২ প্রথম পর্যায় ৫৮-৬২ ; ৩ দ্বিতীয়
পর্যায় ৬২-৬৩ ; ৪ তৃতীয় ও চতুর্থ পর্যায় ৬৩-৬৪

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : অভিসার (১৮৯৩-১৮৯৬)

৬৬-৭৩

১ 'চিত্রা' ৬৬ ; ২ কবিতা-পর্যায় ৬৬-৬৮ ; ৩ 'অন্তর্যামী' ও
'জীবনদেবতা' ৬৮-৬৯ ; ৪ তত্ত্ব ও বস্তু ৭০-৭২

সপ্তম পরিচ্ছেদ : চাতুর্মাস্য : 'চৈতালি' (এপ্রিল-জুলাই ১৮৯৬)	৭৪-৭৬
অষ্টম পরিচ্ছেদ : অশ্বেষা (১৮৯৬-১৯০০)	৭৭-৮৩
১ 'কণিকা' ৭৭-৭৮ ; ২ 'কথা' ও 'কাহিনী' ৭৮-৮৩	
নবম পরিচ্ছেদ : নির্ভাবনা মিলে (মে ১৯০০)	৮৪-৯২
১ 'কল্পনা' ৮৪-৮৭ ; ২ 'কণিকা' ৮৭-৯১ ; সংযোজন : ঘ ৯১-৯২	
দশম পরিচ্ছেদ : বিক্ষোভ ও সান্ত্বনা (১৯০১-১৯০৩)	৯৩-১০৬
১ 'নৈবেদ্য' ৯৩-৯৭ ; ২ 'স্মরণ' ৯৭-৯৯ ; ৩ 'শিশু' ৯৯-১০১ ; ৪ 'কাব্যগ্রন্থ' ও 'উৎসর্গ' ১০১-১০৫	
একাদশ পরিচ্ছেদ : প্রতীক্ষারতি : 'খেয়া' (১৯০৫-১৯০৬)	১০৭-১০৯
দ্বাদশ পরিচ্ছেদ : গানের তরীতে (১৯০৬-১৯১৭)	১১০-১১৯
১ 'গীতাঞ্জলি' ১১০-১১৩ ; ২ 'গীতিমাল্য' ১১৩-১১৪ ; ৩ 'গীতালি' ১১৪-১১৬ ; ৪ বাউল-গান ১১৬-১১৮	
ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : মানসোৎক (১৯১৩-১৯২৫)	১২০-১৩৫
১ 'বলাকা' ১২০-১২৮ ; ২ 'পলাতকা' ১২৮-১২৯ ; ৩ 'শিশু ভোলানাথ' ১২৯-১৩০ ; ৪ 'পূরবী' ১৩০-১৩৩ ; ৫ 'প্রবাহিনী' ১৩৩-১৩৪	
চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : রঙে রেখায় (১৯২৮-১৯৩২)	১৩৬-১৪৫
১ নিকষে প্রস্ফুটন ১৩৬-১৩৯ ; ২ 'মহুয়া' ১৩৯-১৪২ ; ৩ 'বন-বাণী' ১৪২-১৪৫	
পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : ভালোবাসার নিছনি (১৯৩২-১৯৩৭)	১৪৬-১৬১
১ 'পরিশেষ' ১৪৬-১৪৯ ; ২ 'পুনশ্চ' ১৫০-১৫১ ; ৩ 'বিচিত্রিতা' ১৫১-১৫৩ ; ৪ 'বীথিকা' ১৫৩-১৫৫ ; ৫ 'শেষ সপ্তক' ১৫৫ ; ৬ 'পত্রপুট' ১৫৫-১৫৭ ; ৭ 'শ্যামলী' ১৫৭-১৫৯ ; ৮ 'খাপছাড়া' ও 'ছড়ার ছবি' ১৫৯-১৬০	
ষোড়শ পরিচ্ছেদ : শেষ পালা (১৯৩৭-১৯৪১)	১৬২-১৯০
১ 'প্রান্তিক' ১৬২-১৬৪ ; ২ 'সেঁজুতি' ১৬৪-১৬৭ ; ৩ 'আকাশ-প্রদীপ' ১৬৭-১৭১ ; ৪ 'নবজাতক' ১৭১-১৭৫ ; ৫ 'সানাই' ১৭৫-১৭৭ ; ৬ 'রোগশয্যা' ১৭৭-১৭৯ ; ৭ 'আরোগ্য'	

১৭৯-১৮২ ; ৮ 'জন্মদিনে' ১৮২-১৮৬ ; ৯ অতঃপর
১৮৬-১৮৯

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ : নাট্য নাটক গ্রহসন ও অন্বেষণ ১৯১-২৫৪

১ নাট্য : প্রকৃতি প্রতিযোগে ব্যক্তি (১৮৮১-১৮৮৮)
১৯১-১৯৬ ; ২ নাট্য : ব্যক্তি প্রতিযোগে ব্যক্তি (১৮৮৯-১৮৯৬)
১৯৬-২০৭ ; ৩ কৌতুক-নাট্য (১৮৮৫-১৯০১) ২০৭-২১০ ; ৪
নাট্য : অন্তরের অন্তপুরে (১৯০৮-১৯২৪) ২১০-২৩০ ; ৫
'মুক্তধারা' ও 'রক্তকরবী' ২৩০-২৪২ ; ৬ নাট্য : শেষ পালা
(১৯২৪-১৯৩৯) ২৪২-২৪৮ ; সংযোজন : ৬ ২৪৮-২৫০

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ : স্বল্পগল্প-শিল্প ২৫৫-৩১১

১ লক্ষণ ২৫৫-২৫৬ ; ২ রবীন্দ্রসৃষ্টি ২৫৬-২৬০ ; ৩ গল্পসংগ্রহ
২৬০-২৬১ ; ৪ ছোটগল্প-বিচার ২৬১-২৮৩ ; ৫ বড়-গল্প বিচার
২৮৩-২৯৪ ; ৬ গদ্যছন্দে পদ্য কথিকা ২৯৪-৩০০ ; ৭ পদ্যছন্দে
গদ্য কথা ও কথিকা ৩০০-৩০৮ ; সংযোজন : ৮ ৩০৮-৩০৯

উনবিংশ পরিচ্ছেদ : উপন্যাস : ভূমিকা ৩১২-৩৮৪

১ স্তরবিভাগ ৩১২ ; ২ বন্ধিমচন্দ্রের সঙ্গে তুলনা ৩১২-৩১৪ ; ৩
পাত্রপাত্রী ৩১৪ ; ৪ গ্রন্থবিচার ৩১৫-৩৮৩

বিংশ পরিচ্ছেদ : প্রবন্ধ ৩৮৫-৪১৮

১ উপক্রম ৩৮৫ ; ২ রবীন্দ্রনাথের প্রবন্ধ ও প্রবন্ধগ্রন্থ
৩৮৫-৩৯০ ; ৩ প্রবন্ধবিচার ৩৯০-৪১৫

একবিংশ পরিচ্ছেদ : সুরের সুরধুনী, মধুমিশ্রা ৪১৯-৪৪২

১ সুরসঞ্চার ৪১৯-৪৩৪ ; ২ কথার আভা ৪৩৪-৪৪২

বিশিষ্ট কাল ও ঘটনা পঞ্জী ৪৪৩-৪৫২

চিত্রাবলী ৪৫৩-৪৭৫

নির্ঘণ্ট ৪৭৭-৪৯৯

“ঘনরসময়ী গভীরা বক্রিমসুভগোপজীবিতা কবিভিঃ ।
অবগাঢ়া চ পুনীতে গঙ্গা বঙ্গালবাণী চ ॥”

বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস

পঞ্চম খণ্ড
(১৮৯১-১৯৪১)

(খ্রীষ্টাব্দে) ১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত
(বঙ্গাব্দে) ১৩৪২ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত

সুকুমার সেন

১৯৩৫ খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত কলিকাতা
১৯৩৫ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত কলিকাতা

তর্কসিদ্ধান্ত

এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড (১৮৯১-১৯০৫) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে তৃতীয় খণ্ড (১৯০৬-১৯২০) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে চতুর্থ খণ্ড (১৯২১-১৯৩৫) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে পঞ্চম খণ্ড (১৯৩৬-১৯৪১) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে ষষ্ঠ খণ্ড (১৯৪২-১৯৫৬) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে সপ্তম খণ্ড (১৯৫৭-১৯৭১) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে অষ্টম খণ্ড (১৯৭২-১৯৮৬) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে নবম খণ্ড (১৯৮৭-১৯৯৯) প্রকাশিত হইয়াছিল।

ISBN 978-81-7212-810-4

এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড (১৮৯১-১৯০৫) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে তৃতীয় খণ্ড (১৯০৬-১৯২০) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে চতুর্থ খণ্ড (১৯২১-১৯৩৫) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে পঞ্চম খণ্ড (১৯৩৬-১৯৪১) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে ষষ্ঠ খণ্ড (১৯৪২-১৯৫৬) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে সপ্তম খণ্ড (১৯৫৭-১৯৭১) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে অষ্টম খণ্ড (১৯৭২-১৯৮৬) প্রকাশিত হইয়াছিল। ইহার পরে নবম খণ্ড (১৯৮৭-১৯৯৯) প্রকাশিত হইয়াছিল।

BANGALA SAHITYER ITIHAS Volume 5
[Printed in India]

Printed by

Printed by Ananda Publishers, Calcutta



আনন্দ

বিষয়সূচী

প্রথম পরিচ্ছেদ : “গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তো”

১-১১

১ উপক্রম ১ ; ২ বঙ্কিম চন্দ্রিকা ৮ ; ৩ সূর্যোদয় সম্ভাবনা ১০

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ : বিংশ শতাব্দী : নূতন দৃষ্টি ও নবীন চিন্তা

১২-৩৯

১ ঠাকুর-বাড়ির নাবালকদের সাহিত্যচর্চা ১২ ; ঠাকুর-বাড়ির আত্মীয়বান্ধব : আশুতোষ চৌধুরী ১২ ; ৩ রবীন্দ্রের আত্মসমর্থন ১৪ ; ৪ ‘হিতবাদী’র প্রকাশ ১৫ ; ৫ “সাহিত্য” পত্রিকা ও “সাধনা” পত্রিকা ১৫ ; ৬ লোকেন্দ্রনাথ পালিত ১৬ ; ৭ বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৮ ; ৮ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ২৪ ; ৯ যোগেন্দ্রচন্দ্র রায় (বিদ্যানিধি) ও জগদানন্দ রায় ২৫ ; ১০ রামানন্দ চট্টোপাধ্যায় ২৬ ; ১১ ব্রহ্মবান্ধব উপাধ্যায় ৩০ ; ১২ ইতিহাসে কৌতূহল ও গবেষণা : অক্ষয়কুমার মৈত্রেয়, উমেশচন্দ্র বটব্যাল, সখারাম গণেশ দেউস্কর, রামপ্রাণ গুপ্ত, কৃষ্ণবিহারী সেন, বিজয়চন্দ্র মজুমদার প্রভৃতি ৩৪ ; ১৩ পাণ্ডিত্য ও রসিকতা : ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৭

তৃতীয় পরিচ্ছেদ : চিত্র ও চরিত্র

৪০-৪৯

১ রবীন্দ্রবন্ধু ৪০ ; ২ দীনেন্দ্রকুমার রায়, যোগেন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায়, যতীন্দ্রমোহন সিংহ ৪১ ; ৩ সুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৪৩ ; ৪ জলধর সেন ৪৪ ; ৫ সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার ৪৫ ; ৬ কুন্তলীন পুরস্কার ৪৬ ; ৭ অপরাপর ৪৭

চতুর্থ পরিচ্ছেদ : প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়

৫০-৬৪

পঞ্চম পরিচ্ছেদ : প্রথম দশ বছরের কবিতা

৬৫-৮৫

১ প্রমথনাথ রায়চৌধুরী, নরেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য, যতীন্দ্রনাথ বসু ৬৫ ; ২ রজনীকান্ত সেন ৬৭ ; ৩ অতুলপ্রসাদ সেন ৭০ ; ৪ বালেন্দ্রনাথ ঠাকুর ও প্রিয়স্বদা দেবী ৭১ ; ৫ সতীশচন্দ্র রায় ৭৩ ; ৬ জীবেন্দ্রকুমার দত্ত ও সুখরঞ্জন রায় ৭৯ ; ৭ বিচিত্র কবি প্রতিভা ৮২

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ : যুগান্তরাল

৮৬-৯১

১ উপক্রম ৮৬ ; ২ প্রথম বিশ বছর ৮৭ ; ৩ বিপিনচন্দ্র পালের সহিত বিরোধ ও ‘সবুজপত্র’-এর উদ্গম ৮৮ ; ৪ স্বদেশি আন্দোলনের দ্বিতীয় পর্যায় ও প্রথম মহাযুদ্ধ ৯০

সপ্তম পরিচ্ছেদ : উদ্ঘাটক : সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত প্রভৃতি

৯২-১৬২

১ উপক্রম ৯২ ; ২ সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ৯২ ; ৩-১৩ ৯৪-১৩৯ ;
১৪ দ্বিজেন্দ্রনারায়ণ বাগচী ১৩৯ ; ১৫ করুণানিধান
বন্দ্যোপাধ্যায় ১৪৩ ; ১৬ যতীন্দ্রমোহন বাগচী ১৪৫ ; ১৭
কুমুদরঞ্জন, কালিদাস ও যতীন্দ্রপ্রসাদ ১৪৬ ; ১৮ বসন্তকুমার
চট্টোপাধ্যায় ও অন্যান্য ১৫১

অষ্টম পরিচ্ছেদ : অভিনব—‘ভারতী’

১৬৩-২১৩

১ উপক্রম : অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর ১৬৩ ; ২ শিল্প-অনুশীলন
১৬৫ ; ৩ রচনাবলী ১৬৬ ; ৪ ভারতী-গোষ্ঠী ১৭৫ ; ৫
বারোয়ারি গল্প-উপন্যাস ১৭৬ ; ৬ মণিলাল গঙ্গোপাধ্যায় ১৭৬ ;
৭ সৌরীন্দ্রমোহন মুখোপাধ্যায় ১৭৯ ; ৮ চারুচন্দ্র (পরে চারু)
বন্দ্যোপাধ্যায় ১৮০ ; ৯ অসিতকুমার হালদার ১৮২ ; ১০
হেমেন্দ্রকুমার রায় ও হেমেন্দ্রলাল রায় ১৮২ ; ১১ প্রেমাকুর
আতর্ষী ১৮৭ ; ১২ রূপকথা ও ছেলেমি রচনা ১৮৭ ; ১৩
দক্ষিণারঞ্জন মিত্রমজুমদার ১৮৮ ; ১৪ শ্যামাচরণ দে প্রভৃতি
১৯০ ; ১৫ উপেন্দ্রকিশোর রায়চৌধুরী ও সুখলতা রাও ১৯০ ;
১৬ সুকুমার রায় (চৌধুরী) ১৯০ ; ১৭ পশ্চিমোদয় ১৯৫ ; ১৮
রেভারেণ্ড লালবিহারী দে ১৯৫ ; ১৯ শোভনা (সুন্দরী) দেবী
২০৭ ; ২০ সুধীন্দ্রনাথ ঘোষ ২০৯ ; ২১ রাখালদাস
বন্দ্যোপাধ্যায় ২১০ ; ২২ বিনয়কুমার সরকার ২১১

নবম পরিচ্ছেদ : শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ভাগলপুরের দল ও

অন্যান্য

২১৪-২৪৭

১-১২ ২১৪-২৩০ ; ১৩ শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ২৩১ ; ১৪
ভাগলপুরের দল ২৩১ ; ১৫ শৈলবালা ঘোষজায়া, যতীন্দ্রমোহন
সেনগুপ্ত ও অন্যান্য নারী উপন্যাসিক ২৩৪ ; ১৬ সুরেন্দ্রমোহন
ভট্টাচার্য ইত্যাদি ২৩৬ ; ১৭ বঙ্কিমী রীতি ২৩৭ ; ১৮ ফণীন্দ্রনাথ
পাল ও অন্যান্য ২৩৮ ; ১৯ বঙ্গীয় মুসলমান সাহিত্য সম্মিলন
২৪১ ; ২০ নূরুন্নেছা খাতুন ও তাঁহার কন্যা ২৪১

দশম পরিচ্ছেদ : সবুজপত্র ও নবোদয়

২৪৮-২৭০

১-৬ ২৪৮-২৫৭ ; ৭ নারায়ণ পত্রিকা ও পুরানো বিরোধ ২৫৮ ;
৮ হরিদাস হালদার ২৬০ ; ৯ চিত্তরঞ্জন দাশ, অমলা দেবী
২৬২ ; ১০ সরযুবালা দাশগুপ্তা ২৬৩ ; ১১ সত্যেন্দ্রকৃষ্ণ গুপ্ত
২৬৫ ; ১২ যতীন্দ্রমোহন সিংহ ২৬৬ ; ১৩ বারীন্দ্রকুমার ঘোষ

ও উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ২৬৭ ; ১৪ সুরেশচন্দ্র ঘোষ
সুরেশচন্দ্র চক্রবর্তী ইত্যাদি ২৬৭

একাদশ পরিচ্ছেদ : “কল্লোলে কোলাহলে জাগে এক ধ্বনি” ২৭১-৩১০

১ উপক্রম ২৭১ ; ২ ২৭৩ ; ৩ শনিবারের চিঠি ও গোষ্ঠী
২৭৯ ; ৪ কিরণধন চট্টোপাধ্যায় ২৮২ ; ৫ মোহিতলাল মজুমদার
২৮৩ ; ৬ যতীন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত ২৯২ ; ৭ কাজী নজরুল ইসলাম
২৯৮ ; ৮ সাবিত্রীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় ইত্যাদি ৩০১

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ : একধ্বনিতে প্রত্যাবর্তন ৩১১-৩৩১

১ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩১১ ; ২ প্রমথনাথ বিশী ৩১২ ; ৩ শিবরাম
চক্রবর্তী ৩১৩ ; ৪ অচিন্ত্যকুমার সেনগুপ্ত ৩১৫ ; প্রেমেন্দ্র মিত্র
৩১৮ ; ৬ বুদ্ধদেব বসু ৩২২ ; ৭ অজিতকুমার দত্ত ৩২৮

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ : পাঠ্য ও নাট্য ৩৩২-৩৩৯

১ প্রবন্ধাবলী ৩৩২ ; ২ নাট্য-নিবন্ধ ৩৩৫

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ : গল্প-উপন্যাস ৩৪০-৩৬৭

১ নরেশচন্দ্র সেনগুপ্ত ৩৪০ ; ২ কেদারনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
৩৪১ ; ৩ রাজশেখর বসু ৩৪২ ; ৪ গোকুলচন্দ্র নাগ ও
দীনেশরঞ্জন দাশ ৩৪৩ ; ৫ মণীন্দ্রলাল বসু ৩৪৪ ; ৬
বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৪৫ ; ৭ শৈলজানন্দ মুখোপাধ্যায়
৩৪৭ ; ৮ জগদীশচন্দ্র গুপ্ত ৩৫১ ; ৯ “যুবনাথ”, জগৎ(বন্ধু)
মিত্র ও অন্যান্য ৩৫৩ ; ১০ রবীন্দ্রনাথ মৈত্র ৩৫৪ ; ১১
প্রবোধকুমার সান্যাল ৩৫৫ ; ১২ তারাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৫৫ ;
১৩ সরোজকুমার রায়চৌধুরী ৩৫৭ ; ১৪ বলাইচাঁদ মুখোপাধ্যায়
৩৫৭ ; ১৫ শ্রীযুক্ত অন্নদাশঙ্কর রায় ৩৫৮ ; ১৬ মাণিক
বন্দ্যোপাধ্যায় ৩৬০ ; ১৭ পঞ্চজনা ৩৬১ ; ১৮ প্রকীর্ত ৩৬২

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ : চতুর্থ দশকে কবিতা ৩৬৮-৪০১

১ উপক্রম ৩৬৮ ; ২ জীবনানন্দ দাশ ৩৭২ ; ৩ বিষ্ণু দে ৩৮১ ;
৪ সুধীন্দ্রনাথ দত্ত ৩৮৩ ; ৫ সমর সেন ৩৮৭ ; ৬ অমিয় চক্রবর্তী
৩৯০ ; ৭ অন্যান্য ৩৯৩

নির্ঘণ্ট

চিত্রাবলী