

সংস্কৃত সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস

ঃ সম্পাদনা ঃ

ড. অশোক চট্টোপাধ্যায়

এ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, বাংলা ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ
জগন্নাথ কিশোর মহাবিদ্যালয়, পুরুলিয়া
প্রাক্তন বিভাগীয় প্রধান, মহাত্মা গান্ধী মহাবিদ্যালয়
লালপুর, পুরুলিয়া

ইউনাইটেড বুক এজেন্সি

প্রকাশক ও পুস্তক বিক্রেতা

২৯/১, কলেজ রো

কলকাতা-৭০০০০৯

প্রথম অধ্যায় রামায়ণ : আদি কবির আদি কাব্য

এক। ভূমিকা : রামায়ণ প্রসঙ্গ	১১
দুই। রামায়ণ : কবি ও কাব্যোৎপত্তির প্রচলিত কাহিনী	১৩
তিন। রামায়ণের রচনাকাল	১৫
চার। রামায়ণ-মহাভারত : প্রাচীনত্বের সম্বন্ধে ও পৌরাণিক নির্ণয়ে	১৮
পাঁচ। রামায়ণ : কাহিনী সংক্ষেপ	২১
ছয়। রামায়ণে বৌদ্ধ প্রভাব ও সম্বন্ধ : আলোচনা, বিতর্ক	২৬
সাত। রামায়ণ : প্রসঙ্গ অংশ—বিচার, বিতর্ক ও সিদ্ধান্ত	২৮
আট। বাঙ্গালী রামায়ণে প্রতিবিম্বিত সমাজ	৩৩
নয়। রামায়ণের কবি বাঙ্গালী : কবিত্ব ও কাব্যপ্রতিভা	৩৬
দশ। রামায়ণ : বৈশিষ্ট্য ও মূল্যায়ন	৩৮
এগারো। ভারতীয় সমাজ ও সাহিত্যে রামায়ণের প্রভাব	৪১

দ্বিতীয় অধ্যায় মহাভারত : শতসাহসী সংহিতা

এক। মহাভারত : ভূমিকা ও নামপ্রসঙ্গ	৪৫
দুই। মহাভারতের কাহিনী : সংক্ষিপ্ত পরিচয়	৪৭
তিন। মহাভারতের রচনাকাল	৫২
চার। ভারতীয় সমাজ, সাহিত্য, সংস্কৃতি ও মহাভারত	৫৫
পাঁচ। মহাভারতের সাহিত্য মূল্য	৫৭
ছয়। রামায়ণ ও মহাভারত : একটি তুলনামূলক আলোচনা	৫৯
সাত। মহাভারতের কাহিনী বৈচিত্র্য : প্রেমমূলক, ধর্মমূলক ও নীতিমূলক	৬১
ক) প্রেম ও বীরের কাহিনী :	৬২
১। দ্রুপদ ও শকুন্তলার উপাখ্যান	৬২
২। কচ ও দেবযানীর উপাখ্যান	৬২
৩। যযাতি ও শর্মিষ্ঠার কাহিনী	৬৩
৪। নল-দময়ন্তী উপাখ্যান	৬৩
খ) ধর্মমূলক কাহিনী :	৬৪
১। বক-যুধিষ্ঠির সংবাদ	৬৪
গ) নীতিমূলক কাহিনী	৬৫
আট। মহাভারতের চরিত্র-চিত্রমালা :	৬৬
কৃষ্ণ ॥ ভীষ্ম ॥ ধৃতরাষ্ট্র ॥ ভীম ॥ যুধিষ্ঠির ॥	
দুর্যোধন ॥ অর্জুন ॥ কর্ণ ॥ কুন্তী ॥ দ্রৌপদী ॥ গান্ধারী ॥	
নয়। মহাভারতের সমাজ	৭৭
দশ। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা : সংক্ষিপ্ত সমীক্ষা ও মূল্যায়ন	৭৯

প্রথম পর্যায় : কালিদাস

এক। মহাকবি কালিদাসের কিংবদন্তী বা জনশ্রুতি-নির্ভর জীবনকথা	৮২
দুই। মহাকবি কালিদাসের আবির্ভাব কাল নির্ণয়	৮৫
তিন। কালিদাস ও তাঁর রচনাবলী সমস্যা	৯০

দ্বিতীয় পর্যায় : নাট্যকার কালিদাস

এক। মহাকবি কালিদাসের নাট্যপ্রতিভা বিচার	৯২
দুই। মালবিকাগ্নিমিত্রম	৯৭
১। নাট্যকাহিনী	৯৭
২। উৎস ও রচনাকার নিয়ে সংশয়	৯৯
৩। বিশ্লেষণ ও পর্যালোচনা	১০১
তিন। বিরূপাক্ষবিশায়ম	১০৩
১। নাট্যকাহিনী	১০৩
২। উৎস নির্ণয়	১০৫
৩। বৈশিষ্ট্য ও পর্যালোচনা	১০৬
৪। চতুর্থ অঙ্কের বিশিষ্টতা	১০৭
৫। প্রসঙ্গ নামকরণ	১১০
চার। অভিজ্ঞানশকুন্তলম্	১১১
১। নাট্যকাহিনী	১১১
২। উৎস : মহাভারত	১১৪
৩। মহাভারতের কাহিনী ও	
অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ : তুলনামূলক আলোচনা	১১৫
৪। নাটক পর্যালোচনা	১১৭
৫। চতুর্থ অঙ্কের বৈশিষ্ট্য	১২০
পাঁচ। বিরূপাক্ষী ও অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ : নাটক দুটির তুলনামূলক বিচার	১২২
ছয়। রবীন্দ্রনাথের দৃষ্টিতে অভিজ্ঞানশকুন্তল	১২৫

তৃতীয় পর্যায় : মহাকবি কালিদাস

এক। মহাকবি কালিদাসের কাব্য-প্রতিভা : সংক্ষিপ্ত পরিচয়	১২৯
দুই। ঋতুসংহার	১৩৩
১। কাব্য-পরিচয়	১৩৩
২। রচনা বিতর্ক	১৩৬
৩। কাব্য সমালোচনা	১৩৮
তিন। মেঘদূত	১৩৯
১। কাব্য-পরিচয় : পূর্বমেঘ ও উত্তরমেঘ	১৩৯
২। কাব্য সৌন্দর্য	১৪২
৩। মেঘদূত ও রবীন্দ্রনাথ	১৪৫
চার। কুমারসম্ভব	১৫০

১। বিষয় সংক্ষেপ	১৫০
২। কাব্য সমালোচনা : উৎস ও রচনা বিতর্ক	১৫৩
৩। কাব্যের বৈশিষ্ট্য	১৫৬
পাঁচ। রঘুবংশ	১৫৮
১। বিষয়-সংক্ষেপ	১৫৮
২। কাব্য সমালোচনা	১৬১
৩। কাব্য সৌন্দর্য	১৬৩

চতুর্থ অধ্যায় ভারবি ও তাঁর মহাকাব্য

এক। কালিদাসোত্তর যুগের কবি : ভারবি	১৬৫
দুই। ভারবি : জীবনকথা ও আবির্ভাবকাল	১৬৬
তিন। কীরাতাজুনীয় : বিষয় সংক্ষেপ	১৬৮
চার। কীরাতাজুনীয় : কাব্য বিচার	১৭০
পাঁচ। ভারবি : কবি প্রতিভা ও কাব্যের মূল্যায়ন	১৭৩
ছয়। ভারবির 'কীরাতাজুনীয়' ও মাঘের 'শিশুপালবধ' :	
একটি তুলনামূলক আলোচনা	১৭৬

পঞ্চম অধ্যায় নাট্যকার ভাস ও ভাস নাটকচক্র

এক। ভাসের নাটকগুলি আবিষ্কারের পূর্বে প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃত সাহিত্যের লেখকদের রচনায় ভাস সম্পর্কিত যে সমস্ত উল্লেখ পাওয়া যায় তার সংক্ষিপ্ত পরিচয়	১৭৯
দুই। ভাস সমস্যা :	১৮১
১। যে সমস্ত যুক্তি ও তথ্যের সাহায্যে টি. গণপতি শাস্ত্রী মহাশয় প্রমাণ করতে চাইলেন তাঁর আবিষ্কৃত নাটকগুলি ভাসেরই রচনা—সেই সমস্ত যুক্তি ও তথ্যের বিস্তৃত পরিচয়	১৮১
২। গণপতি শাস্ত্রীর সিদ্ধান্তের বিরোধী মতামত সমূহ	১৮৩
৩। ভাস সমস্যা সমাধানের প্রচেষ্টা	১৮৫
তিন। ভাসের জীবনকথা ও আবির্ভাবকাল সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা।	১৮৭
১। জীবন কথা	১৮৭
২। রচনাকাল বা আবির্ভাব কাল	১৮৯
চার। ভাসের নাটকের শ্রেণিবিভাগ	১৯০
পাঁচ। ভাস-নাটকচক্রের সংক্ষিপ্ত পরিচয়	১৯১
ছয়। ভাসের রামায়ণ-আশ্রয়ী নাটকগুলি সম্পর্কে আলোচনা	১৯৫
সাত। ভাসের লেখা মহাভারত আশ্রিত নাটকগুলির পরিচয় :	১৯৭
১। দূতবাক্য নাটকটির সংক্ষিপ্ত আলোচনা ও শ্রেণি বিচার	১৯৭
২। উৎসবিকাক্ষের সংজ্ঞা সহ দূতঘটোৎকচ নাটকটির বিশ্লেষণ	১৯৯
৩। কর্ণভার নাটকটির সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও নামকরণ	২০০

৪। উবুভজ্ঞা নাটকটি সংস্কৃত নাট্যাধারায় এক ব্যতিক্রমী সংযোজন	২০১
৫। পঞ্চরাত্র নাটকটির কাহিনী ও তাৎপর্য বিচার	২০৩
৬। মধ্যম-ব্যায়োগ নাটকটির পরিচয় ও নামকরণ	২০৪
৭। বালচরিত নাটকটির উৎস নির্ণয় সহ কাহিনী বিশ্লেষণ	২০৬
আট। উদয়ন কথা বা উদয়ন বৃত্তান্ত আশ্রিত ভাসের লেখা দুটি নাটকের আলোচনা	২০৮
১। প্রতিজ্ঞাযোগম্বরায়ণ : তিনটি প্রতিজ্ঞা সহ নাটক বিচার।	২০৮
২। স্বপ্নবাসবদত্তা : ভাস নাটকচক্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠ	২১০
নয়। ভাসের লোক বৃত্তান্ত আশ্রিত নাটকগুলির পরিচয়।	২১১
১। অবিমারক : নর ও নারীর পারস্পরিক অভীক্ষার চিরায়ত বৃপায়ন	২১২
২। চারুদত্ত ও ব্রাহ্মণ বণিক ও নটী বসন্তসেনার প্রেম কাহিনী।	২১৩
দশ। মহাকবি ভাসের রচনাশৈলী ও নাট্যবৈশিষ্ট্য	২১৫

ষষ্ঠ অধ্যায় শূদ্রক : সংস্কৃত সাহিত্যের একজন ব্যতিক্রমী নাট্যকার

এক। শূদ্রক : জীবনকথা ও আবির্ভাবকাল	২১৯
দুই। মুচ্ছকটিক : কাহিনী সংক্ষেপ	২২২
তিন। মুচ্ছকটিক : শ্রেণিবিচার ও নামকরণ	২২৫
চার। সংস্কৃত নাট্য সাহিত্যের ধারায় একটি ব্যতিক্রমী নাটক 'মুচ্ছকটিক'	২২৭
পাঁচ। মুচ্ছকটিক : গণচেতনা তথা গণবিপ্লবের নাটক	২৩০
ছয়। মুচ্ছকটিক : কাহিনী বিন্যাস, ঘটনা-সংস্থাপন ও কালচেতনা	২৩২
সাত। নাটক রচনায় শূদ্রকের কৃতিত্ব	২৩৬

সপ্তম অধ্যায় ভবভূতি : সংস্কৃত নাট্য সাহিত্যের উজ্জ্বল ব্যক্তিত্ব

এক। ভবভূতি : জীবনকথা ও আবির্ভাবকাল	২৪০
দুই। মালতী মাধব : কাহিনী সংক্ষেপ	২৪১
তিন। নাটক বিচার : মালতী মাধব	২৪৫
চার। কাহিনী সংক্ষেপ : মহাবীরচরিত	২৪৭
পাঁচ। মহাবীরচরিত : বিচার ও মূল্যায়ন	২৫০
ছয়। কাহিনী সংক্ষেপ : উত্তররামচরিত	২৫২
সাত। উত্তররামচরিত : সমালোচনা তথা মূল্যায়ন	২৫৪
১। কাহিনী বিন্যাসে স্বকীয়তা	২৫৪
২। রচনারীতি	২৫৬
৩। ভাষা রীতি	২৫৭
৪। প্রসঙ্গ : উত্তররামচরিত	২৫৭
৫। চরিত্র-চিত্রণ	২৫৮

অষ্টম অধ্যায় জয়দেব : মধুর কোমলকান্ত পদাবলীর কবি

এক।। জয়দেব : আবির্ভাব কাল ও আবির্ভাব স্থান	২৬০
দুই।। কবি জয়দেব ও তাঁর জীবন কথা	২৬৩
তিন।। গীতগোবিন্দ : কাব্য পরিচয়	২৬৫
চার।। গীতগোবিন্দ : রাখা প্রসঙ্গ ও কাব্যের উৎস	২৬৯
পাঁচ।। গীতগোবিন্দ : গোত্র বা শ্রেণিবিচার	২৭২
ছয়।। গীতগোবিন্দ : আলোচনা সমালোচনায়	২৭৪
সাত।। গীতগোবিন্দের প্রভাব : বাংলা ও বাংলার বাইরে	২৭৭
আট।। গীতগোবিন্দ : ভাষা ও ছন্দ	২৮০
নয়।। গীতগোবিন্দ ও জয়দেবের কবি প্রতিভা	২৮৩

নবম অধ্যায় বাণভট্ট : সংস্কৃত সাহিত্যের অভিনব কথাকার

এক।। বাণভট্ট : সংক্ষিপ্ত জীবনকথা	২৮৬
দুই।। হর্ষচরিত : কাহিনী সংক্ষেপ	২৮৯
তিন।। কাদম্বরী কথা : কাহিনী সংক্ষেপ	২৯৩
চার।। কাদম্বরী : কাব্য সমালোচনা	২৯৭
পাঁচ।। কাদম্বরী : উৎস ও রচনারীতি	৩০১
ছয়।। কাদম্বরী কাব্যের বহিরঙ্গে চন্দ্রাপীড়-কাদম্বরী; অন্তরঙ্গে মহাশ্বেতা-পুণ্ডরীকই প্রধান	৩০৩
সাত।। বাণভট্টের সময় সীমা	৩০৬
আট।। কাদম্বরী কাব্য রহস্য	৩০৮