

শ্রীরূপগোস্বামীর
নাটকচন্দ্রিকা

[একটি সমীক্ষাত্মক আলোচনা]

ড. টুম্পা দে এম.এ., বি.এড. পি.এইচ.ডি.

সহ শিক্ষিকা,
রামপদ সেন মেমোরিয়াল হাই স্কুল
মাটিয়ারী, নদীয়া



সংস্কৃত বুক ডিপো

২৮/১, বিধান সরণী

কলকাতা-৭০০ ০০৬

সূচিপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা সংখ্যা
মুখবন্ধ	৩
সংকেতসূচী	৭
ভূমিকা	৯

প্রথম অধ্যায় : ভারতের নাট্যশাস্ত্র থেকে শ্রীরূপগোস্বামীর নাটকচন্দ্রিকা পর্যন্ত নাট্যতত্ত্বের ক্রমবিকাশ	১১
--	----

দ্বিতীয় অধ্যায় : সংস্কৃত অলংকারশাস্ত্রে অপরাপর বৈষ্ণবালংকারিকদের অবদান	২৭
---	----

তৃতীয় অধ্যায় : শ্রীরূপগোস্বামী ও তাঁর বংশপরিচয়	৩১
---	----

চতুর্থ অধ্যায় : শ্রীরূপ রচিত গ্রন্থাবলী	৫৩
--	----

পঞ্চম অধ্যায় : নাটকচন্দ্রিকা ও তার বৈশিষ্ট্যসমূহ	
ক : নাটকচন্দ্রিকা রচনার কারণ	৬৭

শ্রীরূপগোস্বামীর নাটকচন্দ্রিকা

খ : নাটকচন্দ্রিকার বিষয়সমূহ	৬৮
গ : নাটকচন্দ্রিকায় শ্রীরূপের সঙ্গে অপরাপর নাট্যতত্ত্ববিদগণের মতপার্থক্য	৬৯
ঘ : ভরতের সঙ্গে শ্রীরূপের মতানৈক্য	২৩১
ঙ : শিঙ্গভূপালের সঙ্গে শ্রীরূপের মতানৈক্য	২৬৫
ষষ্ঠ অধ্যায় : পরিশিষ্ট	২৮১
উপসংহার	২৮৯
গ্রন্থপঞ্জী	২৯৫
আলোচনামূলক গ্রন্থ	৩০২