

संस्कृत नाट्यतत्त्वेषु रूपरेखा

करुणसिन्धु दास
रवीन्द्रभारती विश्वविद्यालय



संस्कृत बुक डिपो
२८/१, बिधान सरणी
कलकता-९०० ००७

বিষয়সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
অবতরণিকা	ক
বিষয়সূচী	৬
উপক্রম	১
নাট্যতত্ত্বের ইতিহাসরেখা	৩
রূপক ও উপরূপকগুলির প্রকারভেদ ও তাদের পারস্পরিক পার্থক্য নির্দেশ	১৩
নাট্যবিশ্লেষণে প্লট-গঠন পর্যালোচনা	২০
অর্থপ্রকৃতি ২১, বীজ ২১, বিন্দু ২২, পতাকা ২২, প্রকরী ২৩, কার্য, অবস্থা ২৩, আরম্ভ, প্রযত্ন ২৪, প্রাপ্ত্যাশা ২৪, নিয়তাপ্তি, ফলাগম ২৫, পঞ্চসন্ধি ২৫, মুখসন্ধি ২৬, প্রতিমুখসন্ধি ২৭, গর্ভসন্ধি ২৭, বিমর্শসন্ধি ২৮, নির্বহণসন্ধি ২৮, সন্ধ্যাপ্ত ২৯, অর্থোপক্ষেপক ২৯, বিক্ষম্ভক ৩০, প্রবেশক, চুলিকা ৩১, অঙ্কাবতার ৩২, অঙ্কমুখ ৩২, অঙ্ক ৩৩, গর্ভাঙ্ক ৩৪, পতাকাস্থান ৩৫	
সংলাপ ও অন্যান্য বিষয়	৩৯
নাট্যালঙ্কার ৩৯, নাট্যালঙ্কার ৪১, বৃত্তি ৪২, কৈশিকীবৃত্তি ৪৩, সাত্ত্বতীবৃত্তি ৪৪, আরম্ভতীবৃত্তি ৪৫, ভারতীবৃত্তি ৪৬, পাত্রোপযোগী ভাষা ৪৭, সম্বোধন ৪৯	
চরিত্র	৫২
ধীরোদত্ত ৫২, ধীরললিত, ধীরপ্রশান্ত, ধীরোদ্ধত ৫৩, অনুনায়েক, প্রতিনায়ক ৫৪, নায়ক-সহায়, পাঠমর্দ, বিট, বিদূষক ৫৪, নায়িকা ৫৫, স্বাধীনভর্তৃকা, খণ্ডিতা, অভিসারিকা ৫৫, কলহাত্তরিতা, বিপ্রলঙ্কা, প্রোষিতভর্তৃকা ৫৬, বাসকসজ্জা, বিরহোৎকণ্ঠিতা ৫৬	
পূর্বরঙ্গ, নান্দী, প্রস্তাবনা,	৫৭
ভরতবাক্য, সূত্রধার, স্থাপক	
নান্দী ৫৯, আমুখ / প্রস্তাবনা / স্থাপনা ৬৪,	

কথোদঘাত, প্রয়োগাতিশয় ৬৬, প্রবর্তক,
উদঘাত্যক, অবলগিত ৬৭

অভিনয়

৬৯

আঙ্গিক ৬৯, উপাঙ্গাভিনয়, বাচিক ৭০,
আহার্য, সাত্ত্বিক ৭০

নাট্যনির্দেশ / নাট্যোক্তি

৭১

প্রকাশ, স্বগত / আত্মগত, অপব্যবহৃত, জনাস্তিক, ত্রিপতাক ৭১,
আকাশভাষিত, নেপথ্য ৭২

লাস্যঙ্গ

৭৩

নৃত্য, নৃত্ত, লাস্য, তাণ্ডব, স্থিতপাঠা,
আসীন ৭৩, পুষ্পগণ্ডিকা, প্রচ্ছেদক, ত্রিগুঢ়ক,
সৈন্ধব, দ্বিগুঢ় ৭৪, উত্তমোত্তমক ৭৫

বীথ্যঙ্গ

৭৬

উদঘাত্যক ৭৬, অবলগিত, প্রপঞ্চ, ত্রিগত, ছল,
বাক্কেলি, অধিবল ৭৭, গণ্ড, অবসান্দিত,
নালিকা, অসংপ্রলাপ, ব্যাহার ৭৮, মৃদব ৭৯

রসনিষ্পত্তি

৮০

স্থায়িভাব, বিভাব, অনুভাব, সঞ্চারিভাব,
উৎপত্তিবাদ, অনুমিতিবাদ, ভুক্তিবাদ,
অভিব্যক্তিবাদ

নাট্যগৃহ

৮২

বিকৃষ্ট, চতুরঙ্গ, ত্র্যঙ্গ, মধ্যম, অবর ৮৩, নির্মাণ-প্রণালী

উপসংহার

৮৭

পরিশিষ্ট ক - পরিভাষাকোষ

৮৯

পরিশিষ্ট খ- গ্রন্থপঞ্জী

১২৪

পরিশিষ্ট গ- শব্দপঞ্জী

১২৬