

দশরূপক

[ধনঞ্জয় রচিত কারিকা, ধনিকের বৃত্তি, কারিকা ও বৃত্তির বঙ্গানুবাদ এবং
'বিবৃতি' নামক ব্যাখ্যা সহ]

ডঃ সীতানাথ আচার্য

রীডার, সংস্কৃত বিভাগ, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
এবং

ডঃ দেবকুমার দাস

রীডার, সংস্কৃত বিভাগ, ঘাটাল আর, এস, মহাবিদ্যালয়;
অতিথি অধ্যাপক, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়
কর্তৃক সম্পাদিত



সংস্কৃত পুস্তক ভাণ্ডার

৩৮, বিধান সরণী, কলিকাতা-৬

অনুসরণিকা

প্রথম প্রকাশ

বিষয়	পৃষ্ঠা সংখ্যা
ভূমিকা.....	সাত-চব্বিশ
প্রারম্ভিক শ্লোক.....	১-৭
নাট্য লক্ষণ.....	৭
রূপকের সংখ্যা.....	৯
রূপকের ভেদ.....	১০
নৃত্যের লক্ষণ.....	১০
নৃত্যের স্বরূপ.....	১২
নাট্য, নৃত্য ও নৃত্যের ভেদ.....	১৩
রূপকের ভেদক তত্ত্ব.....	১৫
আধিকারিক ও প্রাসঙ্গিক বস্তু.....	১৭
পতাকা ও প্রকরী.....	১৮
পতাকাস্থান.....	২০
ইতিবৃত্তের ফল.....	২৪
বীজ.....	২৫
বিন্দু.....	২৭
অর্থপ্রকৃতি	
পঞ্চাবস্থা.....	২৯
আরম্ভ.....	৩০
প্রযত্ন.....	৩১
প্রাপ্ত্যাশা.....	৩২
নিয়তাপ্তি.....	৩৩
ফলাগম.....	৩৪
সন্ধি.....	৩৬
মুখসন্ধি.....	৩৭
প্রতিমুখসন্ধি.....	৫৩
গর্ভসন্ধি.....	৭২

বিষয়	পৃষ্ঠা সংখ্যা
বিমর্শসন্ধি	৯২
নির্বহণ সন্ধি	১১৪
সম্ভ্রান্ত সমূহের প্রয়োজন	১৩৪
অর্থোপক্ষেপক	১৩৫
বিমুক্তক	১৩৭
প্রবেশক	১৩৮
বিমুক্তক ও প্রবেশকের পার্থক্য	১৩৯
চুলিকা	১৪০
অণুকাশ্য	১৪১
অঙ্কবতার	১৪৩
প্রকাশ, স্বগত	
জমাস্তিক, অপবারিক	১৪৫
আকাশভাষিত	১৪৭

দ্বিতীয় প্রকাশ

নায়কের ভেদ	১৫০
বীরললিত	১৫৫
বীরপ্রশান্ত	১৫৭
বীরোদাস্ত	১৫৮
ধীরোদ্ধত	১৬৩
শৃঙ্গারী নায়কের অবস্থাভেদ	১৬৬
দক্ষিণ, শঠ ও ধৃষ্ট নায়ক	১৬৭-১৬৯
অনুকূল নায়ক	১৬৯
নায়কের সহায়ক	১৭২
প্রতিনায়ক	১৭৪
নায়িকার ভেদ	১৮১
মুগ্ধা, মধ্যা, প্রগল্ভা	১৮২
অমুগ্ধা নায়িকার দ্বাদশ ভেদ	১৯৪
অন্যত্বী	১৯৬
সাধারণী স্ত্রী	১৯৮
নায়িকার অপরাপর ভেদ	২০০
স্বাধীনপতিকা	২০৩

বিষয়	পৃষ্ঠা সংখ্যা
বাসকসজ্জা	২০৪
বিরহোৎকণ্ঠিতা	২০৪
খণ্ডিতা	২০৫
কলহাস্তরিতা	২০৬
বিপ্রলদ্ধা	২০৭
প্রোথিতপ্রিয়া	২০৭
অভিসারিকা	২০৮
নায়িকাদের সহায়িকা	২১২
স্ত্রীলোকের অলংকার সমূহ	২১৪
নায়কের ধর্মসহায়ক	২৩৮
বৃত্তিচতুষ্টয়	২৪১
বৃত্তিব্যবহারের নিয়ম	২৬১
পাঠ্যবিষয়ের বিশেষত্ব	২৬২
ভাষা ব্যবহার	২৬৩
সম্বোধনের ভিন্নতা	২৬৫