

Based on Revised Syllabus 2019
Conducted by National Testing Agency (NTA)

UGC-NTA

NET / SET / JRF

বাংলা প্র্যাকটিস সেট ও প্রশ্নপত্র

Paper-II (Unit : 1-10)

By A Group of College Professors

General Editor

Prof. N. Mukhopadhyaya

Prof. S. S. Mandal

Prof. Bapari

PRAGYA BIKASH

9/3, RAMANATH MAJUMDER STREET
KOLKATA - 700 009

□ PAPER-II □

SUBJECT : BENGALI

Unit-I : বাংলা ভাষার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ

- প্রাচীন, মধ্য ও নবভারতীয় অর্থ ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক রূপ তাত্ত্বিক বৈশিষ্ট্য
- বাংলা ভাষার উদ্ভবের ইতিহাস (প্রাচীন মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার ধ্বনিতাত্ত্বিক রূপতাত্ত্বিক বিবর্তন)
- বাংলা ভাষার আঞ্চলিক উপভাষা
- বাংলা ভাষার ধ্বনিতত্ত্ব স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনির শ্রেণি বিভাগ
- অক্ষরের গঠন প্রকৃতি ● ধ্বনি পরিবর্তন
- বাংলা ভাষার রূপতত্ত্ব : সন্ধি, সমাস, প্রত্যয়, বিভক্তি, লিঙ্গ, বচন, পদ পরিচয়
- বাংলা শব্দ ভাণ্ডার ● শব্দার্থ পরিবর্তনের ধারা

■ সহায়ক গ্রন্থ ■

বাংলা ভাষা পরিচয়—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (ভূমিকা : তরুণ মুখোপাধ্যায়) ● ভাষা বিজ্ঞান ও বাংলা—অনিমেষ কান্তি পাল ● ভাষার ইতিহাস : ভাষা তত্ত্ব—তপনকুমার চট্টোপাধ্যায় ● বাংলা ভাষা বিচিন্তা—জগৎ লাহা ● ভাষাতত্ত্ব ও বাংলা ভাষা ব্যাকরণ—অশোককুমার মিশ্র ● আধুনিক ভাষাতত্ত্বের মূলতত্ত্ব—সুধাংশুশেখর তুঙ্গ

Unit-II : প্রাগাধুনিক বাংলা সাহিত্য

- চর্যাপদ :
 - শ্রীকৃষ্ণকীর্তন (জন্মখণ্ড তাশুলখণ্ড, বংশীখণ্ড, রাধা বিরহ) ● বৈষ্ণব পদাবলী : বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস
- মঙ্গলকাব্য :
 - বিজয় গুপ্ত—মনসামঙ্গল (নর খণ্ড) ● কবিকঙ্কন মুকুন্দ চক্রবর্তী—চণ্ডীমঙ্গল (বণিক খণ্ড)
 - রামেশ্বর ভট্টাচার্য—শিবায়ন (চাম পালা) ● ভারতচন্দ্র—অন্নদামঙ্গল (প্রথম খণ্ড)
- চৈতন্য জীবনী :
 - বৃন্দাবন দাস—শ্রীচৈতন্যভাগবত (আদি খণ্ড) ● কৃষ্ণদাস কবিরাজ—শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত (মধ্য লীলা)
- অনুবাদ সাহিত্য :
 - মালাধর বসু—শ্রীকৃষ্ণবিজয় ● কৃত্তিবাস—রামায়ণ (আদিকাণ্ড, লঙ্কাকাণ্ড) ● কাশীরাম দাস—মহাভারত (আদিপর্ব, বিরাট পর্ব, ভীষ্ম পর্ব) ● আরাকান রাজসভার কাব্য দৌলত কাজী : লোর চন্দ্রাণী, আলাওল-পদ্মাবতী
- শাক্ত পদাবলী : রামপ্রসাদ সেন, কমলাকান্ত ভট্টাচার্য
- ময়মনসিংহ গীতিকা : ● মহুয়া পালা, দস্যু কেনারামের পালা

■ সহায়ক গ্রন্থ ■

চর্যাপদ (মূল পাঠ সহ)—মণীন্দ্রমোহন বসু ● চর্যাপদ সমীক্ষা (মূল পাঠ সহ)—তপনকুমার চট্টোপাধ্যায় ● চর্যাগীতি প্রসঙ্গ (মূল পাঠ সহ)—দীলিপকুমার রায় ● শ্রীকৃষ্ণকীর্তন সমীক্ষা

(মূল পাঠ সহ)—ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় ● বৈষ্ণবপদাবলী (মূল পাঠ সহ)—সনাতন গোস্বামী ● নবসংস্করণ বৈষ্ণব পদাবলী (মূল পাঠ সহ)—অরুণকুমার বসু, মৃণাল বন্দ্যোপাধ্যায় ● বৈষ্ণব পদাবলী সমীক্ষা (মূল পাঠ সহ)—তপনকুমার চট্টোপাধ্যায় ● বৈষ্ণব সাহিত্য—সত্যবতী গিরি, সনৎকুমার নন্দর ● বৈষ্ণব পদ্যমৃতসিক্ত (Net সংস্করণ) (মূল পাঠ সহ)—ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় ● বিজয় গুপ্তের মনসামঙ্গল (মূল পাঠ সহ)—সনৎকুমার নন্দর ● চণ্ডীমঙ্গল (বণিক খণ্ড) মূল পাঠ সহ—ব্রজেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য ও চন্দন খাঁ ● রামেশ্বরের শিবায়ন (মূল পাঠ সহ)—দয়াময় মণ্ডল ● ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল—(১ম খণ্ড) (মূল পাঠ সহ)—সনাতন গোস্বামী ● ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল (১ম খণ্ড) (মূল পাঠ সহ)—লীলিত মুখোপাধ্যায় ● ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল (১ম খণ্ড) (মূল পাঠ সহ)—অলোক রায়, আশিষ ঘোষ ● শ্রীশ্রী চৈতন্য ভাগবত (আদি খণ্ড) মূল পাঠ সহ—অবন্তীকুমার সান্যাল ● শ্রীশ্রী চৈতন্যভাগবত (আদি খণ্ড) মূল পাঠ সহ—দুর্গাপদ গঙ্গোপাধ্যায় ● শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃত (নির্বাকিত মূল পাঠ সহ)—অবন্তীকুমার সান্যাল ● শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃত : মধ্যলীলা (নির্বাকিত মূল পাঠ সহ)—সনাতন গোস্বামী ● শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃত (নির্বাকিত মূল পাঠ সহ)—বিমলাকান্ত মুখোপাধ্যায় ● মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণ বিজয় (মূল পাঠ সহ)—দয়াময় মণ্ডল ● মালাধর বসুর শ্রীকৃষ্ণ বিজয় (নির্বাকিত মূল পাঠ সহ)—কেশব আড়ু ● কৃত্তিবাসী রামায়ণ (আদি ও লঙ্কা কাণ্ড) মূল পাঠ সহ—মলয় প্রামাণিক ● কৃত্তিবাসী রামায়ণ (আদি ও লঙ্কা কাণ্ড) মূল পাঠ সহ—মোহন পাল ● মহাভারত : বাংলা সাহিত্যে ও জীবনের কাশীরাম দাসের অবদান (মূল পাঠ সহ)—বীরেন্দ্র নাথ দত্ত ● আলোচনার আলোকে লোর চন্দ্রাণী ও সতীময়না (মূল পাঠ সহ)—রবিরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় ও মহুয়া যমিগ্রাহী ● পদ্মাবতী সমীক্ষা (মূল পাঠ সহ)—অমৃতলাল বাল্য ● নবসংস্করণ শাক্ত পদাবলী (মূল পাঠ সহ)—অরুণ কুমার বসু ● শাক্ত পদাবলী—রাম প্রসাদ ও কমলাকান্ত (Net সংস্করণ মূল পাঠ সহ)—ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় ● শাক্তপদ সমীক্ষা (মূল পাঠ সহ)—তপনকুমার চট্টোপাধ্যায় ● মৈমনসিংহ গীতিকা (মূল পাঠ সহ)—দীনেশচন্দ্র সেন।

Unit-III : কাব্য-কবিতা

- ঈশ্বরচন্দ্র গুপ্ত—তত্ত্ব, বড়দিন, স্নানযাত্রা, পাঠা, তপসে মাছ, আনারস, পাঠা-পুলি
- মধুসূদন দত্ত—মেঘনাদবধ কাব্য
- বিহারীলাল চক্রবর্তী—সাধের আসন
- কামিনী রায়—প্রণয় বাধা, সেকি?, চন্দ্র পীড়ের জাগরণ, সুখ, দিন চলে যায়
- কাজী নজরুল ইসলাম—বিদ্রোহী, আজ সৃষ্টি সুখের উল্লাসে, সর্বহারার, আমার কৈফিয়ৎ, পূজারীগী, সব্যসাচী
- জীবনানন্দ দাশ—বোধ, হায় চিল, সিদ্ধাসরস, শিকার, গোধূলি সন্ধির নৃত্য, রাত্রি
- বিষ্ণু দে—ঘোড়সওয়ার, প্রাকৃত কবিতা, জল দাও, ২৫শে বৈশাখ, দামিনী, স্মৃতি সত্তা ভবিষ্যৎ, গান
- সুধীন্দ্রনাথ দত্ত—জেনসন, সংবর্ত, যযাতি
- অমিয় চক্রবর্তী—ঘর, চেতন স্যাকরা, বড়বাবুর কাছে নিবেদন, সংগতি, বিনিময়
- সমর সে—মেঘদূত, মহুয়ার দেশ, একটি বেকার প্রেমিক, উর্বশী, মুক্তি
- সুভাষ মুখোপাধ্যায়—প্রস্তাবঃ ১৯৪০, মিছিলের মুখ, ফুল ফুটুক না ফুটুক, যেতে যেতে, পাথরের ফুল, কাল মধুমাস।
- শক্তি চট্টোপাধ্যায়—অনন্ত কুয়ার জলে চাঁদ পড়ে আছে, আনন্দ ভৈরবী, অবনী বাড়ি আছে, চাবি, হেমন্তের অরণ্যে আমি পোস্টম্যান, যেতে পারি কিন্তু কেন যাবো

- কবিতা সিংহ—রাজেশ্বরী নাগমণিকে নিবেদিত, প্রেম তুমি, আন্তিগোনে, গর্জন সম্ভব, হরিণা বৈরী

■ সহায়ক গ্রন্থ ■

কবি ঈশ্বরগুপ্ত জীবন ও সাহিত্য (মূল পাঠ সহ)—পাঠ্য চট্টোপাধ্যায় ● মেঘনাদবধ কাব্য চর্চা (মূল পাঠ সহ)—উজ্জ্বল কুমার মজুমদার ● মেঘনাদবধ কাব্য (মূল পাঠ সহ)—দীননাথ সান্যাল আসন (মূল পাঠ সহ)—পীরুপদ মালিক ● উনিশশতকে কবি ও কবিতা—শীতল চৌধুরী ● নজরুল ও সঙ্কিতা—শীতল চৌধুরী ● নজরুল ইসলাম ও সঙ্কিতা—লায়েক আলি খান ● কবি নজরুলের সঙ্কিতা ভাবে ও রূপে—রামজীবন আচার্য ● কবি জীবনানন্দ অনুভবে ● জীবনানন্দের কবিতায় জিজ্ঞাসায় বিশ্লেষণে—গোকুলানন্দ মিশ্র ● আধুনিক বাংলা কবিতা : অনেক আকাশ—তরুণ মুখোপাধ্যায় ● আধুনিক কবিতা নিবিড় পাঠ—শীতল চৌধুরী ● আধুনিক বাংলা কবিতার দ্বিতীয় পর্যায়—সুমিত্রা চক্রবর্তী ● বাংলা কবিতা : পর্বে পর্বান্তরে (ঈশ্বর গুপ্ত থেকে ও শক্তি চট্টোপাধ্যায়) (Net সংস্করণ)—ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়।

Unit-IV : নকশা ও উপন্যাস

- কালীপ্রসন্ন সিংহ—হুতোম পাঁচার নকশা ● বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—বিষবৃক্ষ ● শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—শ্রীকান্ত (প্রথম পর্ব) ● বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়—পথের পাঁচালী ● মানিক ভাদুড়ী—টোঁড়াই চরিত মানস ● শরদ্দিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়—তুঙ্গভদ্রার তীরে ● সতীনাথ মল্লবর্মা—তিতাস একটি নদীর নাম ● আশাপূর্ণা দেবী—প্রথম প্রতিশ্রুতি ● অমিয়ভূষণ মজুমদার—নির্বাস

■ সহায়ক গ্রন্থ ■

কালীপ্রসন্ন সিংহের হুতোম পাঁচার নকশা (মূল পাঠ সহ)—ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় ● বঙ্কিমচন্দ্রের বিষবৃক্ষ (মূল পাঠ সহ)—দেবেশ কুমার আচার্য ● শরৎচন্দ্রের শ্রীকান্ত (১ম খণ্ড) মূল পাঠ সহ—শুদ্ধসত্ত্ব বসু ● শরৎচন্দ্রের শ্রীকান্ত (১ম খণ্ড) মূল পাঠ সহ—উজ্জ্বলকুমার মজুমদার ● শরৎচন্দ্রের শ্রীকান্ত (১ম খণ্ড) মূল পাঠ সহ—বিষবন্ধু ভট্টাচার্য ● পথের পাঁচালী যুগ্ম সমীক্ষা (মূল পাঠ সহ)—দুর্গাপদ মুখোপাধ্যায় ও সুনীলকুমার দে ● পুতুল নাচের ইতিকথা (মূল পাঠ সহ)—সরোজমোহন মিত্র ● পুতুলনাচের ইতিকথা—তাপস বসু ও সুমন মজুমদার ● পুতুলনাচের ইতিকথা—সুনীলকুমার দে ● তারাশঙ্করের রাধা—সুধাংশুশেখর মণ্ডল ● চোরাই চরিত মানস অবতলের আয়জিজ্ঞাসা—দেবব্রত বিশ্বাস ● তিতাস স্রষ্টা অদ্বৈতমল্লবর্মা : জীবন সৃজন ও রূপায়ণ (মূল পাঠ সহ)—অরুণ কুমার দাস ● প্রথম প্রতিশ্রুতি কিছু ভাবনা—দিলীপকুমার রায়।

Unit-V : ছোট গল্প

- প্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়—কুড়ানো মেয়ে, বিবাহের বিজ্ঞাপন ● বনফুল—শ্রীপতি সামন্ত, হৃদয়ের মুখ্যজ্য ● প্রেমেন্দ্র মিত্র—মশা (ঘনাদা), সংসার সীমান্তে ● পরশুরাম—শ্রীশ্রী সিদ্ধেশ্বরী লিমিটেড. উল্টপুরাণ ● নরেন্দ্রনাথ মিত্র—চোর, রস ● সুবোধ ঘোষ—সুন্দরম, ফসিল ● কমলকুমার মজুমদার—মতিলাল পাদরি, নিম্ন অন্নপূর্ণা ● সমরেশ বসু—স্বীকারোক্তি, শহীদের মা ● জ্যোতিরিন্দ্র নন্দী—সমুদ্র, গিরগিটি ● বিমল কর—জননী, ইদুর ● মতি নন্দী—আত্মভুক্ত,

- বন্যগাব ● সন্তোষ কুমার ঘোষ—দ্বিজ, কানাকড়ি ● লীলা মজুমদার—পদিপিসীর বর্মীবাগ, পেশাবদল ● মহাশেতা দেবী—দ্রৌপদী, জাতুধান ● সুনীল গঙ্গোপাধ্যায়—গরম ভাত অথবা নিছক ভুতের গল্প, পাখি ● সৈয়দ মুস্তাফা সিরাজ—বাদশা, গোয়ত্র

■ সহায়ক গ্রন্থ ■

প্রভাতকুমারের শ্রেষ্ঠ গল্প—সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায় ● বাংলা ছোটগল্পের ক্রমবিকাশ—সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায় ● বাংলায় গল্প ছোট গল্প—সরোজমোহন মিত্র ● বাংলা ছোট গল্প মননে দর্পণে—শীতল চৌধুরী ● বাংলা ছোটগল্পের নানা দিক দিগন্তে—ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়।

Unit-VI : নাটক ও প্রহসন

- মধুসূদন দত্ত—একেই কি বলে সভ্যতা ● মীর মোশারফ হোসেন—জমিদার দর্পণ ● গিরিশচন্দ্র ঘোষ—জনা ● দ্বিজেন্দ্রলাল রায়—সাজাহান ● বিজয় ভট্টাচার্য—নবাম ● বুদ্ধদেব বসু—প্রথম পার্থ ● শত্ৰু মিত্র—চাঁদবণিকের পালা ● উৎপল দত্ত—টিনের তলোয়ার ● বাদল সরকার—বাকি ইতিহাস ● মোহিত চট্টোপাধ্যায়—সিংহাসনের ক্ষয়রোগ

■ সহায়ক গ্রন্থ ■

মধুসূদনের একেই কি বলে সভ্যতা ও বুড়া শালিকের ঘাড়ের রো (মূল পাঠ সহ)—নিশীথ মুখোপাধ্যায় ● মীর মোশারফ হোসেনের জমিদার দর্পণ (মূল পাঠ সহ)—অমৃত লাল বাল্য ● মীর মোশারফ হোসেনের জমিদার দর্পণ (মূল পাঠ সহ)—দেবব্রত বিশ্বাস ● গিরিশ চন্দ্রের জনা (মূল পাঠ সহ)—অশোককুমার মিশ্র ● গিরিশ চন্দ্রের জনা (মূল পাঠ সহ)—মণিলাল খান ● দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সাজাহান (মূল পাঠ সহ)—অজিত কুমার ঘোষ ● বিজয় ভট্টাচার্যের নবাম পুনর্মূল্যায়ন—দর্শন চৌধুরী ● চাঁদ বণিকের পালা প্রাসঙ্গিক কিছু ভাবনা—অনিরুদ্ধ আলি আকতার ● চাঁদ বণিকের পালা প্রতিবাদের পাঠমালা—দেবব্রত বিশ্বাস ● উৎপল দত্তের টিনের তলোয়ার—সরোজ মোহন মিত্র ● টিনের তলোয়ার নয় প্রতিবাদের তলোয়ার—মোহন পাল ● অ্যাবসার্ড নাটকের আলোকে বাকি ইতিহাস—জগন্নাথ ঘোষ ● বাদল সরকারের বাকি ইতিহাস—সুধাংশুশেখর মণ্ডল ● বাংলা নাটকের আলোচনা—সনাতন গোস্বামী

Unit-VII : প্রবন্ধ, রম্যরচনা, আত্মজীবনী ও সাময়িক পত্র

□ প্রবন্ধ :

- রামমোহন রায়—সহমরণ বিষয়ক প্রবর্তক ও নিবর্তনের স্বস্বাদ : প্রথম প্রস্তাব
- বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—মনুষ্যফল, বড়বাজার, বিদ্যাপতি ও জয়দেব, শকুন্তলা, মিরন্দা ও দেশদ্রিমনো, বঙ্গদর্শনের পত্র-সূচনা
- স্বামী বিবেকানন্দ—প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য
- হরপ্রসাদ শাস্ত্রী—বঙ্গীয় যুবক ও তিন কবি, নূতন কথা গড়া, বাঙ্গালা ভাষা
- রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী—সৌন্দর্য তত্ত্ব, সুখ না দুঃখ?, অতিপ্রাকৃত-১ম প্রস্তাব, নিয়মের রাজত্ব
- প্রমথ চৌধুরী—ভারতচন্দ্র, বইপড়া, মলাট সমালোচনা, সাধু ভাষা বনাম চলতি ভাষা, সাহিত্যে অশ্লীলতা-আলংকারিক মত
- অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর—শিল্পে অনধিকার, শিল্পে অধিকার, দৃষ্টি ও সৃষ্টি, সৌন্দর্যের সন্ধান (বাগেশ্বরী শিল্প প্রবন্ধাবলী)

- অন্নদাশঙ্কর রায়—জীবন শিল্পী রবীন্দ্রনাথ, ভারতীয় সংস্কৃতির স্বরূপ, পারিবারিক নারী সমস্যা
- বুদ্ধদেব বসু—রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক, রামায়ণ, উত্তর তিরিশ, জীবনানন্দ দাশ-এর স্মরণে, পুরানা পটন
- আবু সায়ীদ আইয়ুব—অমঙ্গল বোধ ও আধুনিক কবিতা (আধুনিকতা ও রবীন্দ্রনাথ), সুন্দর ও বাস্তব, ভূমিকা : আধুনিক বাংলা কবিতা (পথের শেষ কোথায়)

□ আত্মজীবনী : ● রাসসুন্দরী দাসী—আমার জীবন

□ সাময়িক পত্র : ● তত্ত্ববোধিনী, বঙ্গদর্শন, প্রবাসী, সবুজপত্র, কল্লোল

■ সহায়ক গ্রন্থ ■

বাংলা সাহিত্যের দিগদিশ (বাংলা প্রবন্ধ সংগ্রহ)—রামমোহন থেকে অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর (মূল পাঠ সহ) —অধ্যাপক এ. মুখোপাধ্যায় ● বঙ্কিমচন্দ্রের কমলাকান্তের দপ্তর (মূল পাঠ সহ)—নিশীথ মুখোপাধ্যায় ● বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ (মূল পাঠ সহ)—জয়ন্ত বন্দ্যোপাধ্যায় ● বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ (মূল পাঠ সহ)—ভবানীগোপাল সান্যাল ও নিশীথ মুখোপাধ্যায় ● বঙ্কিমচন্দ্রের বিবিধ প্রবন্ধ (মূল পাঠ সহ)—ভূটান চন্দ্র ঘোষ ● বিবেকানন্দের প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য (মূল পাঠ সহ)—সুরতকুমার মল্লিক ● প্রমথ চৌধুরী প্রবন্ধ সংগ্রহ (মূল পাঠ সহ)—ভূমিকা : সুমিতা চক্রবর্তী ● রাসসুন্দরী দাসী : আমার জীবন (মূল পাঠ সহ)—ভূমিকা : শীতল চৌধুরী ● বাংলা সাময়িক পত্রের ইতিহাস—ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ● আধুনিক বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস—তপনকুমার চট্টোপাধ্যায় ● সৌন্দর্য দর্শন শ্রী অরবিন্দ ও অবনীন্দ্রনাথ (মূল পাঠ সহ)—তরুণ মুখোপাধ্যায় ● রাসসুন্দরী দাসী আমার জীবন : জীবন পাঁচালী—পীরুদাদ মালিক

Unit-VIII : রবীন্দ্র সাহিত্য

- কাব্য : চিত্রা, পুনশ্চ, নবজাতক ● উপন্যাস : ঘরে-বাইরে, চতুরঙ্গ ● ছোটগল্প : নিশীথে, দুরাশা, স্ত্রীর পত্র, হৈমন্তী, ল্যাবরেটরি ● নাটক : অচলায়তন, মুক্তধারা ● প্রবন্ধ : মেঘদূত (প্রাচীন সাহিত্য), ছেলেভুলানো ছড়া—১ (লোকসাহিত্য), বঙ্কিমচন্দ্র (আধুনিক সাহিত্য), সাহিত্যের তাৎপর্য (সাহিত্য), তথ্য ও সত্য, বাস্তব, সাহিত্যে নবত্ব, আধুনিক কাব্য (সাহিত্যের পথে), মনুষ্য, নর-নারী (পঞ্চভূত), পল্লী প্রকৃতি—১ ● ভ্রমণসাহিত্য : জাপানযাত্রী ● আত্মজীবনী : জীবনস্মৃতি

■ সহায়ক গ্রন্থ ■

বিচিত্র রূপিণী চিত্রা (মূল পাঠ সহ)—প্রবীর সরকার ● পুনশ্চ পালা বদলের কাব্য (মূল পাঠ সহ)—তপনকুমার চট্টোপাধ্যায় ● নবজাতক বিভাস ও প্রতিভাস (মূল পাঠ সহ)—রামজীবন আচার্য ● ঘরে বাইরের বোধে মননে (মূল পাঠ সহ)—শীতল চৌধুরী ● রবীন্দ্রনাথ ও ঘরে-বাইরে (মূল পাঠ সহ)—গোকুলানন্দ মিশ্র ● রবীন্দ্রনাথের ঘরে বাইরে (মূল পাঠ সহ)—নিমাইচন্দ্র পাল ● রবীন্দ্রনাথের চতুরঙ্গ (মূল পাঠ সহ)—সরোজ মোহন মিত্র ● রবীন্দ্রনাথের গল্পগুচ্ছ (মূল পাঠ সহ)—অরুণকুমার বসু ও সত্যচরণ চট্টোপাধ্যায় ● রবীন্দ্রনাথের গল্পের অন্দর মহল (মূল পাঠ সহ)—শীতল চৌধুরী ● রবীন্দ্র গল্প বারে বারে ফিরে দেখা (মূল পাঠ সহ)—তপনকুমার চট্টোপাধ্যায় ● রবীন্দ্রনাথের অচলায়তন (মূল পাঠ সহ)—সুবন্ধু ভট্টাচার্য ● রবীন্দ্রনাথের অচলায়তন (মূল পাঠ সহ)—চন্দন খাঁ ● রবীন্দ্রনাথের মুক্তধারা (মূল পাঠ সহ)—ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় ● রবীন্দ্রনাথের মুক্তধারা (মূল পাঠ সহ)

সহ)—মন্দিরা রায় ● রবীন্দ্রনাথের প্রাচীন সাহিত্য (মূল পাঠ সহ)—স্মরণ আচার্য ● রবীন্দ্রনাথের লোকসাহিত্য (মূল পাঠ সহ)—সলিলকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় ● রবীন্দ্র নাথের সাহিত্য (মূল পাঠ সহ)—জগৎ লাহা ● প্রসঙ্গ সাহিত্যের পথে (মূল পাঠ সহ)—তপনকুমার চট্টোপাধ্যায় ● রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যের পথে (মূল পাঠ সহ)—মলয় প্রামাণিক ● ভূতনাথ পঞ্চভূত (মূল পাঠ সহ)—সুখময় মুখোপাধ্যায় ● রবীন্দ্রনাথের পঞ্চভূত—ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় ● স্মৃতির ছবি জীবন স্মৃতি (মূল পাঠ সহ)—স্মরণ আচার্য ● রবীন্দ্রনাথের জাপান যাত্রী (মূল পাঠ সহ)—কেশব আড্ডা ● রবীন্দ্র জীবন স্মৃতির প্রসঙ্গ কথা—কেশব আড্ডা ● রবিশস্য—১ রবীন্দ্র কবিতার আলোকে—পার্শ্ব চট্টোপাধ্যায় ● রবিশস্য—২ প্রবন্ধের আলোকে—পার্শ্ব চট্টোপাধ্যায় ● রবিশস্য—৩ নাটকের আলোকে—পার্শ্ব চট্টোপাধ্যায় ● রবিশস্য—৪ গল্পের আলোকে—পার্শ্ব চট্টোপাধ্যায় ● রবিশস্য—৫ উপন্যাসের আলোকে—পার্শ্ব চট্টোপাধ্যায় ● রবীন্দ্র নাট্য চর্চা—দেবব্রত বিশ্বাস ● রবীন্দ্র রূপক নাট্য—শান্তিকুমার দাশগুপ্ত।

Unit-IX : ছন্দ-অলঙ্কার

□ ছন্দ :

● বাংলা ছন্দের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ। ● বাংলা ছন্দের রীতি ও রূপ বৈচিত্র্য। ● বাংলা ছন্দের পরিভাষা-পরিচয় [দল, কলা, মাত্রা, পর্ব, পর্বঙ্গ, অতিপর্ব, যতি, পঙ্কতি, স্তবক, বিভিন্ন ছন্দ-রীতির নামবৈচিত্র্য]। ● বাংলা ছন্দচর্চার ইতিহাস [রবীন্দ্রনাথ, সত্যেন্দ্রনাথ, মোহিতলাল, প্রবোধচন্দ্র, অমূল্যধন ও তারাপদ ভট্টাচার্য]।

□ অলঙ্কার :

শব্দালঙ্কারঃ অনুপ্রাস, যমক, শ্লেষ, বক্রোক্তি, পুনরুক্তিবদাতাস, অর্থালঙ্কারঃ উপমা, রূপক, উৎপ্রেক্ষা, সন্দেহ, অপহুতি, নিশ্চয়, অতিশয়োক্তি, অপ্রস্তুত প্রশংসা, ব্যতিরেক, সমাসোক্তি, বিরোধাতাস, বিভাবনা, ব্যাঙ্গস্তুতি, সভাবোক্তি।

■ সহায়ক গ্রন্থ ■

বাংলা ছন্দের নিবিড় পাঠ—সত্যজ্যোতি দাস ● ছন্দ-অলঙ্কার দীপিকা—তপনকুমার চট্টোপাধ্যায় ● ছন্দ-অলঙ্কার বিচার ও বিশ্লেষণ—সুধাংশু শেখর মণ্ডল ● অলঙ্কার জিজ্ঞাসা—নিশীথ মুখোপাধ্যায় ● বাংলা অলঙ্কার মঞ্জুবা—সত্যজ্যোতি দাস ● ছন্দ—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ● ছন্দ সরস্বতী—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত ● বাংলা কবিতার ছন্দ—মোহিতলাল মজুমদার ● অলঙ্কার চন্দ্রিকা—শ্যামাপদ চক্রবর্তী

Unit-X : ভারতীয় ও পাশ্চাত্য কাব্যতত্ত্ব

- অলংকারবাদ, রীতিবাদ, রসবাদ, ধ্বনিবাদ, চিত্রকাব্য, ঔচিত্য, বক্রোক্তিবাদ ● উজ্জ্বল নীলমণি : নায়কভেদ প্রকরণ, হরিপ্রিয়া প্রকরণ, নায়িকারভেদ প্রকরণ, শৃঙ্গারভেদ প্রকরণ ● অ্যারিস্টটল : পোয়েটিক্স

■ সহায়ক গ্রন্থ ■

ভারতীয় কাব্যতত্ত্ব—অবন্তীকুমার সান্যাল ● নন্দনের আলোক রেখা কাব্য জিজ্ঞাসা—রামজীবন আচার্য ● প্রসঙ্গ অতুল গুপ্তের কাব্য জিজ্ঞাসা ও সাহিত্য তত্ত্ব—তপনকুমার চট্টোপাধ্যায় ● উজ্জ্বল নীলমণি (মূল পাঠ সহ)—ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায় ● অ্যারিস্টটলের পোয়েটিক্স : তত্ত্ব ও ব্যাখ্যা—সুধাংশুশেখর ভূঙ্গ ● অ্যারিস্টটলের কাব্যতত্ত্ব সমীক্ষা—পৌষালী দাস