

চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি

শঙ্করীপ্রসাদ বসু

১৯৩৪



দে'জ পাবলিশিং ।। কলকাতা ৭০০০৭৩

সূচী

পদাবলীর চণ্ডীদাস

- ১। ভাবসাধনার আদি কবি ২৫-২৭
 চণ্ডীদাসের সংশয়াচ্ছন্ন ব্যক্তিত্ব—চণ্ডীদাস কয়জন?—২৫-২৬ ; বাঙালীর
 চণ্ডীদাস-চেতনা—২৬ ; চণ্ডীদাস চৈতন্যপূর্ব না চৈতন্যোত্তর?—২৬ ; চণ্ডীদাস
 শ্রীচৈতন্যের যত নিকটে চৈতন্য-তত্ত্বের ততখানি দূরে—২৬ ; চণ্ডীদাসের
 স্বাতন্ত্র্য—২৭ ; বাঙালীর বৈষ্ণব-ভাবনা চৈতন্য-চণ্ডীদাসের যৌথ সৃষ্টি—২৭
- ২। জীবনকথা ২৮-৩০
- ৩। জীবন ও কাব্য ৩১-৩৩
 চণ্ডীদাস-রামী কাহিনী চণ্ডীদাসের প্রেমপদের পুরাণকাহিনী—৩১ ; জীবন-
 কথার প্রামাণিকতা—৩১ ; ব্যক্তিজীবনের ঘটনার সঙ্গে কাব্যের সম্পর্ক—৩১-
 ৩২ ; জীবন-কাহিনী অনুযায়ী কবির ধর্মবোধ—৩১ ; জীবনের সঙ্গে কাব্যের
 সম্পর্ক, বিভিন্ন পর্যায় ধরিয়া বিচার—৩৩
- ৪। চণ্ডীদাসের ধর্ম-দর্শন ৩৪-৩৮
 বৈষ্ণব তত্ত্বাদর্শের সঙ্গে চণ্ডীদাসের ধর্মবোধের পার্থক্য, চণ্ডীদাসের মর্ত্য ও
 মানবপ্রীতি—৩৪-৩৫ ; চণ্ডীদাসের সহজ-তত্ত্ব, পদের দৃষ্টান্ত সহ বিচার—৩৫-
 ৩৮
- ৫। বাংলা কবি-ভাষার জনক ৩৯-৪৭
 ‘বাঙালী কবিত্ব’ কি?—৩৯ ; কবিভাষা সৃষ্টিতে কৃতিবাস, মুকুন্দরাম ও
 রামপ্রসাদের সঙ্গে চণ্ডীদাসের তুলনামূলক বিচার—৩৯-৪১ ; চণ্ডীদাসের ভাষার
 বৈশিষ্ট্য—৪১ ; ভাষাসৃষ্টির ব্যাপারে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তুলনা—৪১-৪২ ;
 চণ্ডীদাসের ভাষার দৃষ্টান্ত—৪২-৪৬ ; চণ্ডীদাসের পদে প্রকৃতি ও মানুষসহ গ্রাম-
 বাংলা—৪৬-৪৭
- ৬। রাধার অপূর্ব পূর্বরাগ ৪৮-৫৬
 ‘সই কেবা শুনাইল শ্যামনাম’ পদের বিশ্লেষণ—৪৮ ; চণ্ডীদাস কর্তৃক পূর্বরাগের
 প্রচলিত নিয়ম লঙ্ঘন—৪৯ ; পূর্বোক্ত পদ সম্বন্ধে মোহিতলালের বিরূপ
 সমালোচনা ও সে বিষয়ে আলোচনা—৪৯-৫০ ; চণ্ডীদাস-পদাবলীতে শ্রীরাধার
 পূর্বরাগের বিশেষ মূল্য—৫১ ; ‘ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার’, ‘রাধার কি হৈল’

অন্তরে ব্যথা', 'কাহারে কহিব মনের মরম, কেবা যাবে পরতীত' প্রভৃতি পদের
বিস্তৃত ব্যাখ্যা—৫১-৫৬

৭। শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগে দেহচেতনা
চণ্ডীদাস সম্বন্ধে বাঙালীর সাধারণ ধারণা ও চণ্ডীদাসের শুদ্ধিকরণ—৫৭-৫৮;
শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ চণ্ডীদাসের পক্ষে ইন্দ্রিয়চঞ্চল্য উপভোগের একমাত্র
অবসর—৫৮; বিভিন্ন পদ বা পদাংশের বিশ্লেষণ, তাহার কয়েকটির
নাম,—‘সদাই চঞ্চল বসন-অঞ্চল’, ‘চিকুর ফুরিছে বসন উড়িছে’, ‘খির বিজুরী
বরণ গোরী’, ‘নবীন কিশোরী মেঘের বিজুরী’, ‘সজনি, ও খনি কে কেহ বটে’,
‘মগন করিয়া গেল সে চলিয়া।’—৫৮-৬১

৫৭-৬১

৮। দৌত্য—সমাজ-প্রতারণার কৌশল
দৌত্যের বিভিন্ন কৌশল—৬২-৬৩; সমাজ-প্রতারণার কৌশলের প্রতি
সামাজিকের আকর্ষণের কারণ—৬৩-৬৪; ‘এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা’ পদের
বিশ্লেষণ—৬৪-৬৫

৬২-৬৫

৯। আনন্দঘন রসোদগার
রসোদগারের লক্ষণ—৬৬; রসোদগারে চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাস—৬৭; পদ-
বিশ্লেষণ রজনী বিলাস কহয়ে রাই,—‘আমি যাই যাই যাই বলি বলে তিন
বোল’—এমন পিরীতি কতু দেখি নাই শুনি। নিমিখে মানয়ে যুগ কোরে দূর
মানি।’—এমন পিরীতি কতু দেখি নাই শুনি। পরাণে পরাণ বান্ধা আপনা
আপনি।’—৬৮-৭১

৬৬-৭১

১০। বাসকসজ্জিকা—বিপ্রলঙ্কা—মানিনী—খণ্ডিতা—কলহাস্তরিতা
পর্যায়গুলির ভাবগত একা—৭২; চণ্ডীদাসের কাব্যে ইহাদের গৌণমূল্য—৭২
; চণ্ডীদাসের মানের প্রকৃতি—৭৩; খণ্ডিতা—৭৩; ‘হুয়ো না হুয়ো না বঁধু’ প্রভৃতি
পদের বিশ্লেষণ—৭৩-৭৪; অতুলনীয় ব্যঙ্গ; বাহিরে রোষ ভিতরে অশ্রু—৭৪

৭২-৭৫

১১। চণ্ডীদাসের সর্বস্ব আক্ষেপানুরাগ
আক্ষেপানুরাগের বৈশিষ্ট্য—৭৬; এই পর্যায়ে সমাজ-প্রাধান্য, গোবিন্দদাসের
সঙ্গে এ ব্যাপারে দৃষ্টিভঙ্গির পার্থক্য, গোবিন্দদাসের ‘রূপে ভরল দিঠি সোঙয়ি
পরশ মিঠি’ পদের সঙ্গে চণ্ডীদাসের ‘যত নিবারিয়ে চিতে নিবার না যায় রে’ পদের
তুলনামূলক আলোচনা—৭৭-৭৮; আক্ষেপানুরাগের লক্ষণ—৭৮।
—আক্ষেপানুরাগের নানা ভাগ :—(ক) প্রিয়-সম্বোধনে : (‘কি মোহিনী জান বন্ধু’
পদের বিশ্লেষণ)—৭৮-৮০; (খ) বংশী-নিবন্ধনে : বড়ু চণ্ডীদাসের বাঁশীর টান ও
পদাবলীর চণ্ডীদাসের বাঁশী—৮০-৮১; (গ) স্বগত কথনে : প্রেমে ব্যক্তি-মুক্তির
দাবী—৮১-৮২; (ঘ) সখী-সম্বোধনে : চণ্ডীদাসের মর্মসন্ধানে সখীসম্বোধনের
ধারণার পার্থক্য, চণ্ডীদাসে সখীরা রাধার ‘সমগ্রাণা’ সঙ্গিনী নন; সখীর গৌণ
ভূমিকা (‘এই ভয় উঠে মনে এই ভয় উঠে’ পদের ব্যাখ্যা)—৮২-৮৬; (ঙ)

৭৬-৯১

পিরীতি-গল্পনে : চণ্ডীদাস কর্তৃক বিশেষার্থে ‘পিরীতি’ শব্দের ব্যবহার ;
চণ্ডীদাসের সহজিয়া মন ; ভগিতায় চণ্ডীদাসের মনের রূপ—বিভিন্ন দৃষ্টান্ত ও
উদ্ধৃতি সহ—৮৭

১২। আত্মনিবেদনের ভক্তিস্তোত্র

৯২-৯৬

বিদ্যাপতির ‘প্রার্থনার’ সঙ্গে চণ্ডীদাসের ‘নিবেদনের’ তুলনা—৯২; বৈষ্ণব
সাহিত্যে একমাত্র ‘মহাজন’-কবি চণ্ডীদাস—৯২; রাধার আত্মনিবেদন—৯৪-
৯৫; কৃষ্ণের আত্মনিবেদন—৯৪-৯৫; আত্মনিবেদনের ‘শান্ত রস’, চণ্ডীদাসের
মধুর রস ও শান্ত-শরণ—৯৬; রাধাকৃষ্ণ-লীলায় অপ্রাকৃতিক আনিবার
পদ্ধতি—৯৬

১৩। চণ্ডীদাসের কাব্যে রূপ-সাধনা

৯৭-১০৪

রূপের ক্ষেত্রে চণ্ডীদাসের সীমাবদ্ধতা (?)—৯৭, চণ্ডীদাসে ‘অবৈষ্ণব’ নিরাকার-
চেতনা—৯৭; চণ্ডীদাসও বৈচিত্র্যময়, এই বৈচিত্র্যের প্রকৃতি—এক বর্ণের অনন্ত
রূপের মহাশিল্পী—৯৮৯৯; চণ্ডীদাসের অলঙ্কারে রূপজ্যোতির অভাব,
প্রাণচন্দ্রের প্রকাশ—৯৯; সৌন্দর্যচঞ্চল পদাংশের দৃষ্টান্ত ও ব্যাখ্যা,—উপমায়
বাংলা দেশ ও বাঙালী জীবন,—বৈষ্ণব কাব্যে বিরল ট্রাজিক শূন্যতাবোধ—৯৯-
১০৪

১৪। কবিতাপস চণ্ডীদাস

১০৪-১০৮

পরম আধ্যাত্মিক কবি—১০৫; চেতনা-নামবিহীন শ্রেষ্ঠ চেতনচিহ্নের
রচয়িতা—১০৬; চণ্ডীদাসের রাধা; রাধাকবি চণ্ডীদাস—১০৬; রবীন্দ্রকণ্ঠে
চণ্ডীদাসের আত্মকথা—১০৬-১০৭

টীকা—

১০৭-১০৮

বিদ্যাপতি

শৈব কবি বিদ্যাপতি

১

১। মধ্যযুগের সার্বভৌম কবি বিদ্যাপতি

১০৭-১০৮

সৌন্দর্য ও প্রেম-মনস্তত্ত্বের কবিরূপে মধ্যযুগের ভাষাসাহিত্যের অধিতীয়
কবি—১০৮; লৌকিক প্রেমের কবিরূপেই বিদ্যাপতির স্থান নির্ধারিত হওয়া
উচিত—১০৮

২। বিদ্যাপতির ব্যাপক অভিজ্ঞতা, রচনায় তার প্রভাব

১১১-১১৭

বিদ্যাপতির জীবৎকাল—১১১; মিথিলার রাজপরিবারের সঙ্গে বংশগত ও
ব্যক্তিগত যোগাযোগ—১১১-১১২; সমসাময়িক ইতিহাসের গতি-
প্রকৃতি—১১২-১১৫; এই অভিজ্ঞতার প্রভাব জীবনে ও কাব্যে—১১৫-১১৬;
কীর্তিলতা ও কীর্তিপতাকায় ইতিহাসবোধ—১১৬; ভাগবতের অনুলিপি
(?)—১১৫; বিদ্যাপতির পাণ্ডিত্য ও রচনার বিষয়বৈচিত্র্য—১১৫;

মাতৃভাষাপ্রীতি—১১৬ ; পদাবলীর জন্য মৈথিল ভাষা ব্যবহারের কারণ ও ব্যবহারের গুরুত্ব—১১৬ ; বিপরীত চিন্তায় বিক্ষুব্ধ কবি, তাঁহার দ্বিতীয় স্বভাব—১১৭।

- ৩। প্রার্থনা-পদে বিদ্যাপতির মনের রূপ ১১৮-১২৪
আত্মকথন পদের দৃষ্টান্ত—১১৮-১১৯ ; কামাসক্তি, কাঞ্চনাসক্তি ও শেষ জীবনের নিঃসঙ্গত্ব—কবির এই তিন বিষয়ে স্বীকারোক্তি—১১৯ ; প্রার্থনাপদে জীবনের শূন্যতার রূপ, রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে তুলনা—১২০ ; প্রার্থনার কাতরোক্তি ও ভাবসম্মিলনের আনন্দবাদের মধ্যে সামঞ্জস্যের সমস্যা—১২০ ; প্রার্থনা-পদের কাব্যরসের বিচার : শিব ও মাধব উভয় দেবতার নিকট প্রার্থনা—১২১ ; প্রার্থনা-পদে ব্যাপক জীবনবোধ—আধ্যাত্মিক অশান্তির দীর্ঘশ্বাস—১২১-১২২ ; বিদ্যাপতির শিশু-সত্তা—১২২ ; শিব-প্রার্থনা পদ হইতে এই বিষয়ক দৃষ্টান্ত ও ব্যাখ্যা—১২২-১২৪

- ৪। বিদ্যাপতির ধর্মবোধ, পদাবলীর সাক্ষ্য ১২৫-১৩৭
কবি শৈব, বৈষ্ণব, না পঞ্চোপাসক?—১২৫ ; যাঁহারা কবিকে বৈষ্ণব বলিতে চান তাঁহাদের যুক্তি—১২৫-১২৬ ; ঐ যুক্তির বিচার—১২৬ ; (যেমন—(ক) ভাগবত-প্রতিলিপির তথ্য—১২৫ ; (খ) রাধাকৃষ্ণ-পদাবলীর রচনার গুরুত্ব—১২৫-১২৭ ; (গ) মাধব-বিষয়ক প্রার্থনা—১২৮ ; আমাদের সিদ্ধান্ত—কবি শৈব ; ঐ সিদ্ধান্তের কারণ—প্রার্থনা-পদের সাক্ষ্য—১২৮ ; ভগিতার সাক্ষ্য—১২৮-১৩২ ; পুনশ্চ প্রার্থনা-পদের সাক্ষ্য—১৩২ ; নিজ প্রদেশে কবির ধর্মমতবিষয়ে ধারণা—১৩৪ ; পদাবলী ছাড়াও কবির অন্য শৈব-শাস্ত রচনা—১৩৪ ; কবির শৈব উদারতা—১৩৪ ; কালিদাসে ঐ উদারতার দৃষ্টান্ত—১৩৪ ; বিদ্যাপতির সমন্বয় মনোভাব—১৩৫ ; কবির অদ্বৈত-ভাবনা—১৩৪ ; কবি যতখানি শৈব ততোধিক শাস্ত্র—১৩৫-১৩৭

- ৫। ভারতবর্ষের শিব : কালিদাস—বিদ্যাপতি—রবীন্দ্রনাথ ১৩৮-১৪৬
ভারতবর্ষে শিব-বিষয়ক ধারণা, বৈদিক, পৌরাণিক ও লৌকিক—১৩৮ ; কালিদাসের শিব—১৩৯ ; রবীন্দ্রনাথের শিব—১৪০ ; কালিদাস-রবীন্দ্রনাথের সঙ্গে বিদ্যাপতির পার্থক্য—১৪০-১৪১ ; কবির বৈষ্ণবপদের সঙ্গে শিবপদের তুলনা—১৪১-১৪২ ; কালিদাস-রবীন্দ্রনাথের শিবভাবনার সঙ্গে বিদ্যাপতির ভাবনার পুনশ্চ তুলনা—১৪৩ ; শিবকেন্দ্রিক কল্পনার সর্বোত্তম আধার রবীন্দ্রনাথ—১৪৪ ; বিদ্যাপতির গ্রামীণ শিব—১৪৪ ; কালিদাসের ক্লাসিক শিবের মধ্যে লৌকিক শিবের অবস্থান—১৪৫-১৪৬

- ৬। শিবপদের কাব্যমূল্য ১৪৭-১৫৬
(ক) উমার পূর্বরাগ হইতে বিবাহ ১৪৭-১৪৮
উমার পূর্বরাগ বর্ণনায় কুমারসম্বৎ-ঐতিহ্যের অনুসরণ ও প্রত্যাখ্যান—১৪৭ ;

জননী ও প্রতিবেশিনীদের বেদনার ছবি—১৪৮-১৪৯ ; কালিদাসে উমাসজ্জার বিবরণ—১৫০ ; পিতামাতার বেদনার পিছনে সমাজ-ব্যবস্থার প্রভাব—১৫০ ; অনুরূপ ক্ষেত্রে কালিদাসের যুগের চিত্র—১৫১ ; বিদ্যাপতি-অঙ্কিত প্রশান্ত মঙ্গলচিত্র—১৫১

(খ) পাগল শিবের জন্য উমার আত্মহারা ভালবাসা ১৫১-১৫৪

এই অংশে বিদ্যাপতির শ্রেষ্ঠত্ব—১৫১ ; লোক-ধারণায় শিব—১৫১-১৫৪ ; রবীন্দ্রনাথের পাগল শিব—১৫২ ; বিদ্যাপতির পদে উমার ভালবাসার রূপ : কুমারী প্রেমিকা, মানিনী বনিতা এবং সংসারের গৃহিণীরূপে—১৫১

(গ) হরগৌরীর সংসারদৃশ্য ১৫৪-১৫৬

দরিদ্র গৃহস্থালীর রূপ—১৫৪ ; সংসারে শিবের জ্বালা—১৫৪ ; গৌরীর রঙ্গ পিপাসা—১৫৫ ; শিবপদে বিদ্যাপতির মিশ্র পরিচয়—রাধাকৃষ্ণ পদে তিনি কবি—১৫৪-১৫৫

প্রেম ও সৌন্দর্যের কবি বিদ্যাপতি ১৫৯-১৬৯

- ৭। প্রেমকবিতার ঐতিহ্য এবং বিদ্যাপতির আদর্শ কবিগণ ১
বিদ্যাপতিকে মূলত লৌকিক প্রেমের কবি বলার কারণ—১৫৯-১৬০ ; সংস্কৃত ও প্রাকৃত ক্ষুদ্র প্রেমকবিতা—১৬০ ; বিদ্যাপতির উপর বিভিন্ন কবি ও কাব্যের প্রভাব : হাল-অমর, শূদ্রাংশু, ভাগবত—১৬০-১৬৬ ; বিদ্যাপতির মধ্যে লৌকিক হইতে আধ্যাত্মিক প্রেমের সর্বাধিক রূপ—১৬০ ; বিদ্যাপতির উত্তমর্ণ : কালিদাস—১৬১ ; জয়দেবের কাব্যের স্বরূপ, চরিত্রাঙ্কণে অনৌচিত্য—১৬২ ; রাজসভার কবি—১৬৭ ; শিক্ষিত ও অর্ধশিক্ষিত উভয় শ্রেণীর পাঠকের জন্য কবির রচনা—১৬৮ ;

- ৮। বিদ্যাপতি-পদাবলীতে প্রেমের লৌকিক রূপ ১৭০-১৮৩

(ক) সাধারণী নায়িকা ও লৌকিক পরকীয়া নায়িকার প্রেম ১৭০-১৭৪

(খ) লৌকিক প্রেমে দূতীপ্রয়াস ১৭৪-১৭৮

(গ) রাধা-কৃষ্ণের পার্থিব প্রেম ১৭৮-১৮৩

- ৯। নাগরিক প্রেম : বয়ঃসন্ধি ১৮৪-১৯৪

বিদ্যাপতির বয়ঃসন্ধি-পদের বৈশিষ্ট্য—

বৈষ্ণবত্বের বয়ঃসন্ধি—১৮৪ ; চৈতন্যোত্তর বয়ঃসন্ধি পদের গুণগত অপকর্ষ—১৮৪-১৮৫ ; উজ্জললীলমণিতে বয়ঃসন্ধির লক্ষণ—১৮৫-১৮৬ ; বক্সিমচন্দ্রের রচনায় বয়ঃসন্ধি—১৮৬ ; বিদ্যাপতির সঙ্গে বক্সিমচন্দ্রের দৃষ্টিভঙ্গি গত পার্থক্য—১৮৭-১৮৮ ;

(ক) বয়ঃসন্ধির প্রথম অবস্থা—শৈশবের প্রাধান্য ১৮৮

(খ) দ্বিতীয় অবস্থা—শৈশব-যৌবনের তুল্যমূল্য সংগ্রাম ১৮৯

(গ) যৌবনের জয়ের সূচনা ১৮৯

বয়ঃসন্ধির পদের বিদ্যাপতির শ্রেষ্ঠ দৃষ্টিশক্তি—১৯০-১৯৪ ; শরীর ও মনের
ক্রমবিকাশে সামঞ্জস্য—আধুনিক সাহিত্যে বয়ঃসন্ধি—১৯৪

- ১০। অভিসারের বহুমুখী রূপ ১৯৫-২১৫
(১) অভিসারের সূচনা : মন্থ-প্রণাম ১৯৫
(২) তিনশ্রেণীর অভিসার : অমর-জাতীয়, জয়দেবীয়, গোবিন্দদাসীয় :
সৌন্দর্য্যভিসার ১৯৬
(৩) অভিসারের নানাপ্রকার মানসিক পর্যায় : লৌকিক অভিসার ২০১-২০৪
(৪) অভিসারে দৃতীর ভূমিকা ২০৪-২০৬
(৫) অভিসারে ঋতুবেচিত্রা : বর্ষাভিসারের শ্রেষ্ঠত্ব অভিসারের
আধ্যাত্মিক রূপ ২০৬-২১১
(৬) অভিসারের দুই শ্রেষ্ঠ কবি—বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাস ২১১-২১৫
- ১১। পূর্বরাগ হইতে মিলন ২১৬-২৩৫
মিলনের নানা স্তর ২১৬-২১৮
(১) নায়িকার প্রথম-মিলন-ভীতি ২১৮-২২১
(২) নায়িকার অনুরাগের সূচনা ২২১-২২৫
(৩) পূর্ণ মিলন :— ২২৫
(ক) ক্ষুধার্ত নায়ক ও গতলজ্জা নায়িকার চিত্র ২২৬-২২৭
(খ) অপরাজেয় লজ্জার ভূমিকা ২২৭-২২৮
(গ) প্রেমের পরিবেশসৌন্দর্য্য এবং ভোগবেচিত্রা ২২৮-২৩০
(ঘ) নূতন অনুভূতির সঞ্চার ২৩০-২৩১
(ঙ) কামনার চরম এবং কবির সাহস ২৩১-২৩৩
(চ) মিলনান্তে ২৩৩-২৩৫
- ১২। মান—প্রেমের জটিল ও কুটিল রূপ ২৩৬-২৫৮
(ক) জয়দেবের কাব্যে মান ২৩৬-২৩৭
(খ) মানে দৃতীর ভূমিকা ২৩৭-২৪১
(গ) মানিনী নায়িকার বক্তব্য সমাজে : পুরুষ-প্রাধান্যের রূপ ২৪১-২৪৫
(ঘ) মানে নায়কের তৎপরতা ২৪৫-২৪৮
(ঙ) মানের প্রখরতম অবস্থা ২৪৮-২৪৯
(চ) মানবিরহিণী নায়িকার দেহসৌন্দর্য্য ২৪৯-২৫০
(ছ) মানবিরহে নায়ক নায়িকার বিপর্য্যন্ত অবস্থা ২৫০-২৫১
(জ) মানভঙ্গ : মানভঙ্গের কারণ ২৫১-২৫৩
(ঝ) মানান্তে মিলন ২৫৩-২৫৬
(ঞ) বিদ্যাপতির মান-পদের বৈশিষ্ট্য চৈতন্যোত্তর

মান-পদের সঙ্গে তুলনা

২৫৬-২৫৮

- ১৩। সৃষ্টির আশ্রয়লা বিরহ ২৫৯-২৬৬
(১) যৌবনের বিরহগান ২৫৯-২৬৬
(২) সংস্কৃতকাব্যে বিরহের রূপ—বিদ্যাপতির রূপ ২৬৭-২৭১
(৩) বিরহ পদের মূল তিন ভাগ : ২৭১-২৯৬
(ক) বিচ্ছেদ দেহ ও মনোবিকার ২৭১-২৭৮
(খ) বিরহিণীর রূপচিত্র : আলঙ্কারিক বর্ণনা ২৭৮-২৮৩
(গ) উদাত্ত আধ্যাত্মিক বিরহ ২৮৩-২৯৬
- ১৪। ভাবসম্মিলন : কেন্দ্রীয় অগ্নির আলিঙ্গন ২৯৭-৩০৮
বিদেশীয় মিস্টিক উক্তি-সঞ্চয়ন, সঞ্চয়নের কারণ—২৯৭-২৯৯ ; নিত্যমিলনের
বৈষম্যকাব্যে বিরহে সমাপ্ত হয় কিভাবে?—২৯৯-৩০০ ; ভাবসম্মিলন নামের
প্রাচীনত্ব—৩০০-৩০১ ; বিরহান্তে সাধারণ মিলন-চিত্র—৩০১-৩০৩ ; মিলনের
স্বপ্নভাবনা—‘নবপ্রেমের’ স্বরূপ—৩০৩-৩০৫ ; অভঙ্গ প্রেমের রূপ—৩০৫ ;
রাধার দেহরূপে কৃষ্ণরত্নের রূপক—৩০৫ ; প্রেমের চিরন্তন প্রশ্ন—৩০৫-৩০৮
- ১৫। বিদ্যাপতির প্রকৃতিদৃষ্টি ৩০৯-৩৩৩
(১) প্রাচীন ও আধুনিক প্রকৃতিদৃষ্টির রূপ ৩০৯-৩১০
(২) বিদ্যাপতির পদে বর্ষা : কালিদাসের ঋতুসংহারে বর্ষার রূপ ৩১০-৩১৫
(৩) বিদ্যাপতির পদে বসন্ত ৩১৫-৩১৯
(ক) বসন্তের জীবনকাহিনী ৩১৫-৩১৯
(খ) বিরহে বসন্ত ৩২০-৩২৪
(গ) মিলনে বসন্ত ৩২৪-৩২৬
(ঘ) বসন্তবিষয়ে কালিদাস ও বিদ্যাপতি ৩২৬-৩২৯
(ঙ) বিদ্যাপতির বসন্ত-কবিতা ও রবীন্দ্রনাথের মহায়া বসন্ত-কবিতা ৩২৯-৩৩৩
- ১৬। রূপানুরাগ : রূপ হতে রূপে ৩৩৪-৩৪১
(ক) শ্রীকৃষ্ণের রূপানুরাগ ৩৩৪-৩৩৯
রূপানুরাগ পদের ভাগ—
(১) আলঙ্কারিক কলাচাতুর্ময় পদ ৩৩৫
(২) দেহের সর্বাস্ত্রের ক্রমিক বর্ণনামূলক পদ ৩৩৫
(৩) বিস্তৃতবাস দেহের কিংবা অরক্ষিত দেহের সৌন্দর্য্য ৩৩৫-৩৩৬
(৪) স্নানমূলক পদ ৩৩৬-৩৩৭
(৫) স্বপ্নে রূপদর্শন ৩৩৭-৩৩৮
(৬) চন্দ্রকেন্দ্রিক পদ ৩৩৮
(৭) দেহে বিপরীত গুণসম্পন্ন বস্তুর আশ্চর্য্য জনক সমাবেশ ৩৩৮-৩৩৯
(খ) শ্রীরাধার রূপানুরাগ ৩৩৯-৩৪১

১৭। বিদ্যাপতির সৌন্দর্য সাধনা : আলঙ্কারিক কবি

৩৪২-৪০০

৩৪২-৩৪৩

ভূমিকা

অলঙ্কারের সংকলন—

মুখমণ্ডল

৩৪৪-৩৭৯

মুখ—৩৪৪-৩৪৭ ; নয়ন—৩৪৭-৩৫৩ ; জা—৩৫৩-৩৫৪ ; কটাক্ষ—৩৫৪-৩৫৫ ; অশ্রু—৩৫৫-৩৫৭ ; অধরোষ্ঠ—৩৫৭-৩৫৯ ; দন্ত ও হাসি—৩৫৯-৩৬১ ; নাক : কান : কপাল : চিবুক—৩৬১ ; সিদ্ধুর—৩৬১-৩৬২ ; কেশ : বৈশী—৩৬২-৩৬৩

মুখমণ্ডল ও কেশের যৌগিক অলঙ্কার—

(ক) মুখ এবং—৩৬৪ ; মুখ-নয়ন—৩৬৪-৩৬৫ ; মুখ-নয়ন-কাজল—৩৬৫ ; মুখ-নয়ন-পক্ষ—৩৬৫ ; মুখ-নয়ন-অধর—৩৬৫-৩৬৬ ; মুখ-নয়ন-কেশ—৩৬৬ ; মুখ-কেশ—৩৬৬-৩৬৯ ; মুখ-অধর—৩৬৯ ; মুখ-হাসি—৩৬৯ ; মুখ-ঘর্ম : মুখ-শ্রমজল—৩৬৯-৩৭০ ; মুখ-তিলক—৩৭০ ; মুখ-বস্ত্র—৩৭০

(খ) নয়ন এবং—৩৭১ ; নয়ন-কাজল-জা : নয়ন-কাজল-কটাক্ষ : নয়ন-কাজল—৩৭১-৩৭৩ ; নয়ন-অশ্রু—৩৭৩-৩৭৪ ; নয়ন-নাসা—৩৭৪ ; নয়ন-হাসি—৩৭৪ ; নয়ন ও প্রেম—৩৭৪

(গ) জা এবং—৩৭৪-৩৭৫ ; জা-কাজল : জা-কাজল-কটাক্ষ : জা-কটাক্ষ : জা-অধর দশন ৩৭৫-৩৭৬

(ঘ) অধর এবং ৩৭৬-৩৭৭

(ঙ) দশন এবং ৩৭৭

(চ) কেশ এবং ৩৭৭-৩৭৯

বন্ধদেশ ৩৭৯-৩৮৭

কুচ—৩৭৯-৩৮৬ ; হার—৩৮৬ ; গ্রীবা : কণ্ঠ : কণ্ঠস্থর : বচন : পঞ্জর—৩৮৬-৩৮৭ ; কর : কর-নখ : নখরেখা : করতল : করাজুলি—৩৮৭

বন্ধদেশের যৌগিক অলঙ্কার—

(ক) কুচ এবং—৩৮৭ ; কুচ এবং মুখ—৩৮৭-৩৮৮ ; কুচ-কেশ : কুচ-কেশ-মুখ : কুচ-কেশ-অধর : কুচ-কেশ-হার—৩৮৮-৩৯২ ; কুচ-অশ্রু : কুচ-কাজল-অশ্রু : কুচ-চন্দন—৩৯২-৩৯৩ ; কুচ এবং বস্ত্র—৩৯৩ ; কুচ-কর : কুচ-করতল—৩৯৩-৩৯৫ ; কুচ-হস্ত-নখ—৩৯৫ ; কুচ-হাত-আঙুল-

বস্ত্র—৩৯৫-৩৯৬ ; কুচ-নখরেখা : কুচ-হার-নখরেখা : কুচ-নখরেখা-কাঁচুলী—৩৯৬-৩৯৮

(খ) হার এবং ৩৯৯

(গ) কর এবং ৩৯৯

(ঘ) করতল এবং ৩৯৯-৪০০

(ঙ) নখ এবং ৪০০

নিম্নদেহ ৪০০-৪০১

সাধারণ বস্ত্র—৪০০-৪০১ ; রোমাবলী—৪০১ ; কটি—৪০২ ; কিস্মিনী—৪০২ ; নীবি—৪০২ ; নাভি : ত্রিবলী—৪০৩ ; নিতম্ব—৪০৩ ; উরু : জঙ্ঘা—৪০৩-৪০৪ ; চরণ : আলত—৪০৪ ; পদনখ—৪০৪-৪০৫

নিম্নদেহের যৌগিক অলঙ্কার— ৪০৫-৪০৯

(ক) রোমাবলী এবং ৪০৫-৪০৬

(খ) কটি এবং ৪০৭

(গ) ত্রিবলী এবং ৪০৭-৪০৮

(ঘ) উরু এবং ৪০৮

(ঙ) চরণ এবং ৪০৮-৪০৯

সমগ্র দেহের রূপ, ছন্দ, গতি এবং কার্য ৪০৯-৪৩৬

সাধারণ বস্ত্র—৪০৯ ; নায়ক-নায়িকার দেহরূপ—৪১০-৪১৩ ; নায়িকার গতিভঙ্গি—৪১৩-৪১৪ ; দেহের অনুভাব—৪১৪ ; আলিঙ্গন—৪১৫-৪১৬ ; বিরহে দেহাবস্থা—৪১৬-৪১৭

অবশিষ্ট অলঙ্কার ৪১৭

প্রেমের রূপ : মনোরূপাত্মক ও ভাবাত্মক অলঙ্কার— ৪১৮-৪৩৫

প্রেম-রূপক : আদর্শ প্রেম—৪১৮-৪১৯ ; অধর প্রেম—৪১৯-৪২০ ; প্রেমের জন্মবিকাশ—৪২০ ; প্রেমের গভীর ও অনির্দেশ্য রূপ—৪২০ ; প্রেমের অন্যান্য রূপ—৪২০-৪২১ ; প্রেমের বাসনা-রূপ—৪২১-৪২৩ ; প্রেমের বিহুল ও আত্মহার্য রূপ—৪২৩-৪২৪ ; মদন—৪২৪ ; নায়ক : নায়িকা : নায়ক-নায়িকার একত্র রূপ—৪২৪-৪২৫ ; মুখার প্রেমের রূপ—৪২৫-৪২৬ ; মিলনের রূপ—৪২৬ ; ভোগোত্তর অবস্থা—৪২৭ ;

মানাবস্থা—৪২৭' ; বিরহের ভাবরূপ—৪২৭-৪২৯ ; বিরহ-
 কারণ—৪২৯; বিপর্যত ভাগ্য : ভ্রান্ত বুদ্ধি—৪২৯-৪৩০ ; কিছু বিক্ষিপ্ত
 অলঙ্কার—৪৩০-৪৩১ ; অস্থির অব্যবস্থিত মন : মনের নৈরাশ্য—৪৩১-
 ৪৩২ ; দেহবিকারের দ্বারা মনোভাবের প্রকাশ—৪৩২-৪৩৩ ; নানা বিক্ষিপ্ত
 অলঙ্কার—৪৩৩-৪৩৪

প্রকৃতি বিষয়ক অলঙ্কার

৪৩৪-৪৩৫

বিদ্যাপতির সৌন্দর্যসাধনার স্বরূপ : অলঙ্কারের ত্রুটি

৪৩৫-৪৩৭

১৮। শেষ কথা

৪৩৮-৪৫০

(ক) কবিচিত্তের ক্রমবিকাশ

৪৩৮-৪৪৮

(খ) সৌন্দর্যসাধনার পরিণাম

৪৪৮-৪৪৯

টীকা

৪৫০-৪৫৬