

শক্তিগীতি-পদাবলী

অরুণকুমার বসু



অভিযান পাবলিশার্স

এক। ঐতিহাসিক পটভূমি	১৫-২৩
১. বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগে শক্তি-উপাসনার ঐতিহ্য (পৃ. ১)	
২. ১৭-১৮শ শতকে শক্তি-উপাসনার ঐতিহাসিক কারণ (৩)	
দুই। গীতিকবিতার বন্ধন ও মুক্তি	২৪-৩৫
১. বিশুদ্ধ-গীতিকবিতার মানদণ্ডে শাক্ত গান, মাধুর্যপ্রবণতা (৯)	
২. শাক্ত পদের ভাষা (১৩)	
৩. শাক্ত পদাবলীর ছন্দ (১৮)	
তিন। ঐতিহ্যের অঙ্গীকার	৩৬-৩৯
১. পূর্বতন সাহিত্যে দেবতার মাতৃরূপ-বর্ণনার ঐতিহ্য (২১)	
চার। সাংগীতিক প্রসঙ্গ	৪০-৪৩
১. শাক্ত গীতির সুর-বৈশিষ্ট্য (২৫)	
২. লোকসংগীত ও শাক্ত গান (২৭)	
পাঁচ। সাধনতন্ত্রের আলো-আঁধারে	৪৪-৪৭
১. শাক্ত সাধনতন্ত্রে তন্ত্রের উপাদান (২৯)	
ছয়। 'মহাকাল কানু শ্যামা শ্যামতনু'	৪৮-৬৯
১. বৈষ্ণব ও শাক্ত পদাবলীর উদ্ভব-কালগত তুলনা (৩৩)	
২. কাব্যপ্রেরণাগত তুলনা (৩৫)	
৩. ভক্তিবাদগত তুলনা (৩৭)	
৪. কাব্যমূল্যগত তুলনা (৩৯)	
৫. সাংগীতিক রীতিগত তুলনা (৪১)	
৬. অলংকরণ ও ভাষা-শব্দগত তুলনা (৪৫)	
৭. শাক্ত পদে বৈষ্ণব পদাবলীর উত্তরাধিকার (৪৬)	
৮. বৈষ্ণব-শাক্তের প্রতীকী বৈপরীত্য (৫৯)	
৯. বৈষ্ণব-শাক্তের ঐক্যতত্ত্ব (৫২)	
সাত। জননী-বিশ্বরূপা	৭০-৭৪
১. জগজ্জননী রূপ পর্যায়ে মাতৃরূপ বর্ণনা (৫৬)	
২. শ্রাশানচারিণী মাতৃরূপ (৫৯)	
আট। জননী মনোময়ী	৭৫-৮১
১. মা কী ও কেমন পর্যায়ে ধ্যানগত মাতৃরূপ (৬১)	
২. শ্যাম ও শ্যামার অদ্বৈতকল্পনা (৬৩)	

নয়। ভক্তির দৃশ্য

৮২-১০২

১. ভক্তের আকৃতি পর্যায়ের সাধারণ লক্ষণ (৬৮)
২. ভক্তের বিভিন্ন মনোভঙ্গি (৭৮)
৩. ভক্তের দ্বারে দেবতা (৮৫)

দশ। আত্মাবগাহন

১০৩-১১৬

১. মনোদীক্ষা পর্যায় যেন আত্মার স্বগতোক্তি (৮৯)
২. লোকজীবন থেকে সংগৃহীত উপমা ও লৌকিক অপৌত্তলিক ভক্তিবাদ (৯০)
৩. মনের প্রতি সোধন (৯৮)
৪. এই পর্যায়ে রামপ্রসাদ ও কমলাকান্তের পদ (১০০)

এগারো। বিচিত্রকণিণী মা

১১৭-১২৯

১. ইচ্ছাময়ী, লীলাময়ী, করুণাময়ী, কালভয়হারিণী, ব্রহ্মময়ী মা পর্যায়ের অন্তর্নিহিত ঐক্য (১০৩)
২. ব্রহ্মময়ী মা পর্যায়ের মাতৃতত্ত্ব (১০৫)
৩. কালভয়হারিণী মা পর্যায়ের মাতৃতত্ত্ব (১০৭)
৪. মৃত্যুঞ্জয়ী আশার সংগীত (১১০)
৫. করুণাময়ী মা পর্যায়ের মাতৃতত্ত্ব (১১৪)

বারো। নতুন পূজার নতুন মন্ত্র

১৩০-১৪৩

১. নতুন অপৌত্তলিক উপাসনার স্বরূপ (১১৭)
২. সাধন-শক্তি নাম-মহিমা ও চরণ-তীর্থ পর্যায়ের পদে নতুন যুক্তিবাদ (১২৩)
৩. শাস্ত্র কবিদের তীর্থদ্রোহিতা (১২৩)
৪. নামমহিমাবাচক পদ (১২৭)

তেরো। লোকায়ত সাধনায়

১৪৪-১৫০

১. শাস্ত্রপদে কায়-সাধনায় লৌকিক ঐতিহ্য (১৩১)
২. বাউল পদের সঙ্গে তুলনা (১৩২)
৩. লোকায়ত সাধনার অন্যান্য ঐতিহ্য (১৩৬)

চোদ্দো। আগমনী-বিজয়া

১৫১-১৭৭

১. আগমনী-বিজয়া বাঙালির ঘরের কথা (১৩৮)
২. বাঙালি চেতনায় শারদীয়া দুর্গার ভূমিকা (১৪৭)
৩. রবীন্দ্র-চেতনায় আগমনী-বিজয়া (১৪২)
৪. আগমনী-বিজয়া পদের কবিপরিচয় (১৪৭)
৫. আগমনী পদে উমার পিতৃগৃহে আগমনের নাট্যকথা (১৫০)

৬. পূর্ব-আগমনী লৌকিক জীবনের স্নিগ্ধ ছবি (১৫৭)

৭. উত্তর-আগমনী (১৫৯)

৮. বিজয়া পদের মানবিক আবেদন (১৬১)

পনেরো। 'ভূমি আদিকবি'

১৭৮-২০৪

১. রামপ্রসাদ : আবির্ভাব ও জীবনবৃত্তান্ত (১৬৫)
২. উপচার সর্বস্ব পূজার বিরুদ্ধে প্রতিক্রিয়া (১৬৭)
৩. তৎকালীন সামাজিক অবস্থাবৈষম্য (১৬৯)
৪. রামপ্রসাদের শাস্ত্রদ্রোহী ভক্তিবাদ (১৭২)
৫. বাৎসল্যের ভাষ্যকার (১৭৪)
৬. সমগ্র সৃষ্টির পরিচিতি (১৭৬)
৭. কবিসমস্যা (১৭৯)
৮. দুঃখজয়ের কবি (১৮৪)
৯. কাব্যরীতি (১৮৬)

ষোলো। কমলাকান্তের বাণী

২০৫-২২৯

১. কমলাকান্ত : সাধনা ও জীবনবৃত্তান্ত
২. কমলাকান্তের কবিধর্মে বৈষ্ণবীয় ঐতিহ্য প্রভাব
৩. ধর্ম-নিরপেক্ষ প্রীতিগীতির কবিতা
৪. আগমনী পদে কমলাকান্ত
৫. গার্হস্থ্য-বাৎসল্যের পালাকার
৬. কমলাকান্তের শাস্ত্রপদের কাব্যমূল্যায়ন

সতেরো। 'শতক যুগের গীতিকা'

২৩০-২৩৮

১. ভারতচন্দ্র, রঘুনাথ রায়, মহতাপটাদ, শিবচন্দ্র রায়, নন্দকুমার, দাশরথি, কালী মির্জা প্রভৃতির শাস্ত্রপদের ঐতিহ্য
২. শাস্ত্র পদের রূপকধর্ম
৩. আধুনিক যুগ

আঠারো। উল্লেখপঞ্জি

২৩৯-২৫৯

উনিশ। নির্ঘণ্ট

২৬০-২৭১