

মস্মটভট্টবিরচিত :

কাব্যপ্রকাশ :

প্রথম উল্লাসঃ

মূল, অঙ্কন, অনুবাদ, চর্চাব্যাখ্যা, বিষয়মুখী আলোচনা সহিত

ড. সুমিতা বসু ন্যায়তীর্থ

অধ্যাপিকা, সংস্কৃতবিভাগ,
যোগমায়াদেবী মহাবিদ্যালয় (কোলকাতা)

সদেশ

১০১বি, বিবেকানন্দ রোড, কোলকাতা-৭০০ ০০৬

সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
মুখবন্ধ	—
ভূমিকা	১—২০
সংস্কৃত অলঙ্কার সাহিত্যে মন্মটের স্থান	১—৮
কাব্যপ্রকাশ পরিচয়	৯—১৫
মন্মটের পরিচয়	১৬—১৮
কাব্যপ্রকাশের টীকাসমূহ	১৯—২০

প্রথম পর্ব

কাব্যপ্রকাশ প্রথম উদ্ভাস (অনুবাদ ও ব্যাখ্যা)	১—৬৮
কারিকা ॥১॥	১
চর্চা ॥১॥	৩
কারিকা ॥২॥	১৮
চর্চা ॥২॥	২১
কারিকা ॥৩॥	৩৬
চর্চা ॥৩॥	৩৮
কারিকা ॥৪॥ (প্রথমার্ধ)	৪৪
চর্চা ॥৪॥	৪৬
কারিকা ॥৪॥ (উত্তরার্ধ)	৫৪
চর্চা ॥৫॥	৫৬
কারিকা ॥৫॥ (প্রথমার্ধ)	৬০
চর্চা ॥৬॥	৬২
কারিকা ॥৫॥ (উত্তরার্ধ)	৬৩
চর্চা ॥৭॥	৬৫
বিষয়মুখী আলোচনা	৬৯—১০৬
১। কবির সৃষ্টি ব্রহ্মার সৃষ্টি অপেক্ষা উৎকৃষ্ট	৬৯
২। কাব্য কি প্রকৃতির অনুকরণ?	৭২

৩। মম্বটকৃত কাব্যলক্ষণ

৪। কাব্যের প্রয়োজন

৫। কাব্যের কারণ

৬। কাব্যের বিভাগ

৭। বিশ্বনাথের মম্বটকৃত কাব্যলক্ষণ খণ্ডন

৭৫

৭৬

৮৪

৯১

১০১

দ্বিতীয় পর্ব

১। মম্বটপূর্ববর্তী আলঙ্কারিকগণ

১০৭—১০০

ভরত

১১০

ভামহ

১২০

দত্তী

১২৮

উল্লট

১৩৫

বামন

১৩৮

রুদ্রট

১৪০

আনন্দবর্ধন

১৪৭

ভট্টনায়ক

১৫৬

অভিনবগুপ্ত

১৫৯

রাজশেখর

১৬৪

কুস্তক

১৭৯

মহিমভট্ট

১৮৭

ক্ষেমেন্দ্র

১৯২

২। মম্বটপরবর্তী আলঙ্কারিকগণ

২০১—২২০

কথক

২০১

হেমচন্দ্র

২০৫

বিদ্যাধর

২০৮

বিশ্বনাথ

২০৯

জগন্নাথ

২১৫

গ্রন্থপঞ্জী

২২০