

শৌনকীয়
ঋগ্বেদপ্রাতিশাখ্য

(পটল - প্রথম থেকে চতুর্থ এবং ষোড়শ)

(R̥gveda Prātiśākhya, CHAPTERS - I to IV & XVI)

সম্পাদক

ড. তারকনাথ অধিকারী এম. এ. (স্বর্ণপদকপ্রাপ্ত),
পিএইচ. ডি., সার্টিফিকেট ইন জার্মান ল্যাঙ্গুয়েজ,
প্রফেসর ও প্রাক্তন বিভাগীয় প্রধান, সংস্কৃতবিভাগ,
রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়,
কলকাতা।

সংস্কৃত বুক ডিপো

২৮/১, বিধান সরণী

কলকাতা- ৭০০ ০০৬

বিষয়মুখী সূচীপত্র

বিষয়	পৃষ্ঠা
প্রারম্ভিক (ভূমিকা)	(১)
শব্দসংক্ষেপ	(২০)
বিষুণ্মিত্রকৃত মঙ্গলাচরণ ও অনুবন্ধচতুষ্টয়	১
বর্গদ্বয় ও বৃত্তি ও মঙ্গলাচরণ	৭-৮
শাস্ত্র প্রয়োজন শ্লোক-২	১০
সংহিতাপদক্রম স্বরূপ	১৪
বর্ণমালা শ্লোক ৯-১০	২২

প্রথম পটল

ভাষ্যকার উবটের মঙ্গলাচরণ ও শাস্ত্র প্রয়োজন	২৫
সমানাক্ষরসংজ্ঞা	২৮
সন্ধ্যাক্ষরসংজ্ঞা	৩০
স্বরসংজ্ঞা	৩১
অনুস্বারস্বরূপ	৩৩
ব্যঞ্জনসংজ্ঞা	৩৫
স্পর্শসংজ্ঞা	৩৬
অন্তঃস্থাসংজ্ঞা	৩৮
উদ্বাসংজ্ঞা	৩৯
অঘোষসংজ্ঞা	৪১
সোদ্বাসংজ্ঞা	৪২
অনুনাসিকসংজ্ঞা	৪৩
হ্রস্ব ও দীর্ঘসংজ্ঞা	৪৭
অক্ষর ও গুরুসংজ্ঞা	৪৭-৪৯
অনুস্বার ব্যঞ্জনের অঙ্গত্ববিচার	৫০
হ্রস্ব-দীর্ঘ-প্লুতের উচ্চারণকাল	৫৬
স্বরভক্তির অঙ্গত্ববিচার ও কালনির্ণয়	৫৯
রক্তসংজ্ঞা	৬২
সংযোগসংজ্ঞা	৬৪

বিভিন্নবর্ণের উচ্চারণস্থান	৬৪ ৭০
নাসিকা ও যমবর্ণ	৭১
যমোপদেশ	৭৩
সামান্যসূত্র বিশেষসূত্রের বলাবলত্ববিচার	৭৬
নিপাতনের বলাবলত্ব	৭৮
ত্রৈষমস্ত্রের পাদবৃত্ত	৮১
পদান্তলক্ষণ	৮২
সামবশ সন্ধি	৮৩
পদা (অবগ্রহযুক্তপদের) পদত্ব বিচার ও প্রতিষেধস্থল	৮৪-৮৯
অবসানে আটটি স্বরের অনুনাসিকত্ব	
নামিসংজ্ঞা	৮৯
প্রগৃহ্যসংজ্ঞা	৯২-৯৮
রেফিসংজ্ঞা (ক্ষেত্রবিচার)	৯৮-১১৬

দ্বিতীয় পটল

সংহিতাধিকার	১১৭
সংহিতার স্বরূপ	১১৮
বিবৃতিস্বরূপ ও মাত্রাকাল	১২০
সন্ধিপরিভাষা	১২২
সন্ধিক্রম	১২৪
স্বরব্যঞ্জন সন্ধি (অনুলোম-অধক্ষরসন্ধি)	১২৫
ব্যঞ্জনস্বরসন্ধি (প্রতিলোমঅধক্ষরসন্ধি)	১২৬
স্বরসন্ধি	১২৯
প্রশ্লিষ্টসন্ধি	১৩৪
ক্ষেপ্রসন্ধি	১৩৪
পদবৃত্তিসন্ধি	১৩৭
উদ্গ্রাহসন্ধি	১৩৯
উদ্গ্রাহপদবৃত্তি সন্ধি	১৪১
ভুগ্নসন্ধি	১৪১
উদ্গ্রাহবৎ সন্ধি	১৪৩
অভিনিহিতসন্ধি বিষয়ক সূত্রসমূহ	১৪৫
সন্ধিতে প্রকৃতিভাব	১৬২
নিপাতনসন্ধি	১৭৭
অনানুপূর্বসন্ধি	১৮৮

দ্বি-সন্ধি	১৯০
শাকল্যমতে প্রাচ্যপঞ্চালপদবৃত্তিস্বরূপ	১৯১

তৃতীয় পটল

উদাত্ত, অনুদাত্ত ও স্বরিতস্বর ও তাদের উচ্চারণপ্রকার	১৯৩
স্বর অক্ষরাশ্রয়ী	১৯৫
সন্ধিজস্বরিত	১৯৫
স্বরিতের উচ্চারণ	১৯৬
উদাত্ত শ্রুতি	১৯৭
অনুদাত্ত স্বরূপ	১৯৮
পদে জাত্যস্বরিত	১৯৯
প্রচয় স্বরের উচ্চারণপ্রকার	২০০
সন্ধিতে স্বরোৎপত্তি	২০২
সন্ধিজ স্বরিত, নামকরণ	২০৭
(বৈবৃত্ত, তৈরোব্যঞ্জন, ক্ষৈপ্র, অভিনিহিত ও প্রশ্লিষ্ট)	
সন্ধিতে প্রচয়ের উচ্চারণ প্রকার	২০৮
পরিগ্রহ (স্বরনিরূপণ)	২১১
অবগ্রহস্থলে স্বরবিচার	২১৩
ত্রিমাত্রিক প্লুতের স্বরবিচার	২১৬
স্বর উচ্চারণের নিয়ম (দোষ বিচার)	২১৭
কম্পস্বর	২১৯

চতুর্থ পটল (পরিশিষ্ট-১)

অবশঙ্গম আস্থাপিত সন্ধি	২২৩
পরিপন্ন (বশঙ্গম) সন্ধি	২২৮
অন্তঃপাতসংজ্ঞা	২২৯
নিপাতনসন্ধি	২৩০
বিসর্গসন্ধি	২৩১
রেফিসন্ধি	২৩২
অকামনিয়তসন্ধি	২৩২
ব্যাপন্নবিক্রান্তসন্ধি	২৩৩
অধক্ষর-বস্ত্রসন্ধি	২৩৫
নিপাতনসন্ধি	২৩৭
সন্ধিতে নকারবিকার	২৪৮

আনুপদপদবৃত্তিসম্বন্ধি	২৪৯
নকারের রেখিভাব	২৫০
নকারের প্রকৃতিভাব	২৫২
নকারের বিসর্গভাব	২৫২
নকারের অনুনাসিক	২৫৩
অনুনাসিক স্বর	২৫৪
শৌদ্ধাক্ষরসম্বন্ধিসমূহ	২৫৭
পদান্তে আকার স্থানে অ	২৫৯
বিসর্গ সম্বন্ধিতে নিপাতনের ক্ষেত্রসমূহ	২৬০

ষোড়শ (ছন্দঃ) পটল (পরিশিষ্ট-২)

সপ্তছন্দ	২৬৪
আষাছন্দঃসমূহ	২৬৬
(যাজুযী, সামী, আষী, ব্রাহ্মী ছন্দ)	
গায়ত্রী ছন্দ এবং তার ভেদসমূহ ও উদাহরণ	২৭০
(পদপঙ্ক্তি, পাদনিচুৎ, অতিনিচুৎ, বর্ধমানা, দ্বিপদা, যবমধ্যা, উষিক্গর্ভা)	
উষিক্ ও তার ভেদসমূহ — উদাহরণ	২৭৫
(পুরউষিক্, ককুপুউষিক্, ন্যঙ্কুশিরা, পিপীলিকমধ্যা, তনুশিরা, অনুষ্টুবর্গর্ভা)	
অনুষ্টুপ্ ও তার ভেদসমূহ — উদাহরণ	২৭৮
(কৃতি, পিপীলিকমধ্যা, কাবিরটি, নষ্টরুপা, বিরটি, মহাপদপঙ্ক্তি)	
বৃহতী ও তার ভেদসমূহ	২৮১
(পুরস্তাদ বৃহতী, উপরিষ্টাদ বৃহতী, ন্যঙ্কুসারিণী, স্কন্ধোগ্রীবী, বিষ্টার, পিপীলিকমধ্যা, বিষমপদা)	
পঙ্ক্তি ও তার ভেদসমূহ	২৮৪
(আস্তারপঙ্ক্তি, সত্যোবৃহতী, প্রস্তারপঙ্ক্তি, সংস্তারপঙ্ক্তি, বিষ্টারপঙ্ক্তি)	
ত্রিষ্টুপ্ ও তার ভেদ সমূহ	২৮৭
(অভিসারিণী, বিরটিস্থানা, বিরটিপূর্বা বা পঙ্ক্তি উত্তরা, বিরটিরুপা, মহাবৃহতী, যবমধ্যা)	

জগতী ও ভেদসমূহ	২৯১
(মহাপঙ্ক্তি, মহাসত্যোবৃহতী)	
অতিছন্দ (প্রথম বর্গ)	২৯৩
(অতিজগতী, শঙ্করী, অতিশঙ্করী, অষ্টি, অত্যাষ্টি, ধৃতি, অতিধৃতি)	
অতিছন্দ	২৯৫
(কৃতি, প্রকৃতি, আকৃতি, বিকৃতি, সংকৃতি, অভিকৃতি, উৎকৃতি) উদাহরণ	

(পরিশিষ্ট-৩)

পটলানুসারে প্রতিশাখ্যের সূত্রতালিকা	২৯৮
-------------------------------------	-----