

উপন্যাসের রূপরীতি

হীরেন চট্টোপাধ্যায়



দে'জ পাবলিশিং
কলকাতা ৭০০ ০৭৩

সূচিপত্র

- প্রথম অধ্যায় : কলাকৌশল বিষয়ক আলোচনার তাৎপর্য বিচার ১৩
এক ॥ শিল্পরীতিবিষয়ক আলোচনার অভাব দুই ॥ কবিতা ও
কথাসাহিত্যের ভাষা তিন ॥ শিল্পরীতি বিচারের স্বরূপ চার ॥
উপস্থাপন-রীতি পাঁচ ॥ উপন্যাসে স্থান ও কালবিষয়ক প্রতীতি
ছয় ॥ ভাষানিমিতি ও শব্দব্যবহার।
- দ্বিতীয় অধ্যায় : প্রথম পর্যায়ের রচনা বিপর্যস্ত কারুকৃতি ৪৮
এক ॥ প্রাক্-বঙ্কিম যুগের উপন্যাসে সাধারণ প্রবণতা দুই ॥
বাবু-কালচার নিয়ে রচিত প্রাক্-বঙ্কিম উপন্যাসের বিশ্লেষণ
তিন ॥ 'ফুলমণি ও করুণার বিবরণ' গ্রন্থের বিশ্লেষণ চার ॥
'ঐতিহাসিক উপন্যাস' গ্রন্থটির বিশ্লেষণ।
- তৃতীয় অধ্যায় : সরল প্লট ৬৪
এক ॥ সরল প্লট রচনার বৈশিষ্ট্য দুই ॥ সরল প্লটসম্বন্ধিত একটি
সার্থক উপন্যাসের বিশ্লেষণ তিন ॥ সরল প্লটযুক্ত কিছু অপ্রধান
উপন্যাসের শিল্পরূপ বিচার।
- চতুর্থ অধ্যায় : জটিল প্লট ৭৭
এক ॥ জটিল প্লট রচনার বৈশিষ্ট্য দুই ॥ জটিল প্লটসম্বন্ধিত
একটি সার্থক উপন্যাসের বিশ্লেষণ তিন ॥ জটিল প্লটযুক্ত কিছু
অপ্রধান উপন্যাসের শিল্পরূপ বিচার।
- পঞ্চম অধ্যায় : যৌগিক প্লট ৯৩
এক ॥ যৌগিক প্লট রচনার বৈশিষ্ট্য দুই ॥ যৌগিক প্লটসম্বন্ধিত
একটি অসার্থক উপন্যাসের বিশ্লেষণ তিন ॥ যৌগিক প্লটযুক্ত
একটি অসামান্য শিল্পগুণাবিত উপন্যাসের বিশ্লেষণ।
- ষষ্ঠ অধ্যায় : আত্মকথনমূলক রীতি ১১০
এক ॥ আত্মকথনমূলক রীতির শৈল্পিক তাৎপর্য দুই ॥
আত্মকথন-মূলক রীতিতে রচিত একটি উপন্যাসের বিশ্লেষণ।

সপ্তম অধ্যায় : চরিত্রকথনমূলক রীতি

১১৯

এক॥ চরিত্রকথনমূলক রীতির শিল্পগত তাৎপর্য দুই॥
চরিত্রকথনমূলক রীতিতে রচিত গত শতকের একটি উপন্যাস
তিন॥ চরিত্রকথনমূলক রীতিতে রচিত একটি সাম্প্রতিক
উপন্যাস।

অষ্টম অধ্যায় : বিচিত্র আঙ্গিকের উপন্যাস

১৩২

এক॥ উপন্যাসে আঙ্গিকের বৈচিত্র্য দুই॥ পত্রোপন্যাস তিন॥
দলিল-উপন্যাস চার॥ কয়েকটি বিচিত্র আঙ্গিকের উপন্যাস।

নবম অধ্যায় : ভাষারীতি

১৪৩

এক॥ ঔপন্যাসিক ভাষার বিবর্তন দুই॥ শব্দসচেতন
ভাষা-বিশ্লেষণের মূল্য তিন॥ বঙ্কিমচন্দ্রের ঔপন্যাসিক ভাষা
চার॥ রবীন্দ্রনাথের গদ্য-ভাষারীতির বিবর্তন পাঁচ॥ সাম্প্রতিক
ঔপন্যাসিক ও রবীন্দ্রিক ভাষার উত্তরাধিকার ছয়॥ উপন্যাসে
আঙ্গলিক ভাষা সাত॥ বাস্তবতাবাদী উপন্যাসের বিশিষ্ট
ভাষা-ব্যবহার আট॥ চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাসের ভাষা
নয়॥ সাম্প্রতিক উপন্যাসের ভাষাগত নিরীক্ষা।