

According to the Latest J.S.S.C Syllabus
a Question Pattern 2025

বাস্যার

JHARKHAND ACHARYA BENGALI GUIDE

2025

Secondary Teacher Eligibility Test

According to the Latest Syllabus and MCQ Pattern

Edited By

**A Group of Professors
Kolhan & Ranchi University**

General Editor

Prof. N. Mukhopadhyay

Prof. Ariful Islam

PRAGYA BIKASH

9/3, RAMANATH MAJUMDER STREET, KOLKATA - 700 009

Mob. : 9830849348 ■ Website : www.pragyabikash.com

■ Previous Year Questions and Answer

1

GENERAL PAPER

★ English	22
★ Unseen Passage	51
★ Unseen Passage Hindi	62
★ Bakaron Hindi	85
★ Mathematics	111
★ General Knowledge	130
★ Current Affairs	154

SUBJECT PAPER : BENGALI

■ চুম্বক : সাহিত্যের ইতিহাসের গুরুত্বপূর্ণ তথ্য	i-viii
★ বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (চর্যাপদ থেকে রবীন্দ্রনাথ পর্যন্ত)	১-১১৮
★ ভাষাতত্ত্ব—(ভাষা-উপভাষা; ধ্বনি পরিবর্তনের সূত্র; শব্দভান্ডার; শব্দার্থতত্ত্ব; প্রাচীন ভারতীয়, মধ্য ভারতীয় ও নব্য ভারতীয় আর্য ভাষা; প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক বাংলা ভাষার বৈশিষ্ট্য)	১১৯-১৪৭
★ শ্রীকৃষ্ণকীর্তন—বড়ু চন্ডীদাস (বংশীখণ্ড)	১৪৮-১৫১
★ বৈষ্ণব পদাবলী [নির্বাচিত পদ] (মূল পাঠ সহ)	১৫২-১৬৩
□ চির চন্দন উয়ে হার না দেলা পৃ. ১৫২	□ সেই কেবা শুনাইল শ্যামনাম পৃ. ১৫৩
□ কণ্টক গাড়ি কমলসম পদতল পৃ. ১৫৪	□ রূপলাগি আঁখি বুঝে পৃ. ১৫৫
□ আমার শপতি লাগে পৃ. ১৫৭	□ হেদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও পৃ. ১৫৮
□ তাতল সৈকত বারিবিন্দু সম পৃ. ১৫৯	□ দেইখ্যা আইলাম তারে সেই পৃ. ১৬১
□ মন্দির বাহির কঠিন কপাট পৃ. ১২২	
★ মেঘনাদবধ কাব্য—মধুসূদন দত্ত	১৬৪-১৭৪
□ সর্গ-১ পৃ. ১৬৭ □ সর্গ-২ পৃ. ১৬৯ □ সর্গ-৩ পৃ. ১৭০ □ সর্গ-৪ সর্গ পৃ. ১৭১	
★ গীতাঞ্জলি—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর (মূল কবিতা সহ)	১৭৫-১৮৬
□ (১) আমার মাথা নত করে দাও হে তোমার পৃ. ১৭৭	
□ (২) আমি বহু বাসনায় প্রাণপণে চাই পৃ. ১৭৮	
□ (৪) বিপদে মোরে রক্ষা করো পৃ. ১৭৯	
□ (৫) অন্তর মম বিকশিত করো পৃ. ১৮০	
□ (১০৬) হে মোর চিত্ত, পুণ্য তীর্থে পৃ. ১৮১	
□ (১০৮) হে মোর দুর্ভাগা দেশ, যাদের করেছ অপমান পৃ. ১৮৩	
□ (১৪৩) আমার নামটা দিয়ে ঢেকে রাখি যারে পৃ. ১৮৫	
□ (১৪৭) জীবনে যত পূজা পৃ. ১৮৫	

☆ গোরা—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১৮৭—১৯৫
☆ কৃষ্ণকান্তের উইল—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১৯৬—২০৮
☆ গৃহদাহ—শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	২০৯—২২০
☆ নীলদর্পণ—দীনবন্ধু মিত্র	২২১—২৩৬
☆ রক্তকরবী—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	২৩৭—২৪৪
☆ বাংলা ব্যাকরণ	২৪৫—২৬৩
□ সমাস পৃ. ২৪৫ □ সম্বি পৃ. ২৫০ □ কারক পৃ. ২৫৬ □ এককথায় প্রকাশ পৃ. ২৬১	২৬৪—২৮৫
☆ ঝাড়খন্ডের লোকসাহিত্য	
□ জনজাতি পৃ. ২৬৬	
□ লোকগীতি পৃ. ২৭১ [টুসু ২৭১, ঝুমুর ২৭৩, করম ২৭৫, জাওয়া ২৭৬, বন্দনা ২৭৭]	২৮৬—৩০৫
☆ প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য সাহিত্যতত্ত্ব	
□ অলংকারবাদ পৃ. ২৮৬ □ বক্রোক্তি পৃ. ২৮৮ □ রসবাদ পৃ. ২৮৯ □ ধ্বনিবাদ পৃ. ২৯২	
□ উচিত্য পৃ. ২৯৩ □ ট্রাজেডি পৃ. ২৯৩ □ কমেডি পৃ. ২৯৮ □ মহাকাব্য পৃ. ৩০২	৩০৬—৩২২
☆ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
□ চিত্রা পৃ. ৩০৬ □ পুনশ্চ পৃ. ৩১৪	৩২৩—৩৩৮
☆ রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
□ সুভা পৃ. ৩২৩ □ মণিহারী পৃ. ৩২৫ □ রবিবার পৃ. ৩৩০ □ ল্যাবরেটরি পৃ. ৩৩২	৩৩৯—৩৫১
☆ কমলাকান্তের দপ্তর—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	
□ বিড়াল পৃ. ৩৩৯ □ বড়বাজার পৃ. ৩৪৫ □ একা পৃ. ৩৪৬ □ পতঙ্গ পৃ. ৩৪৯	৩৫২—৩৬৫
☆ প্রাচীন সাহিত্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর	
□ রামায়ণ পৃ. ৩৫২ □ কাব্যের উপেক্ষিতা পৃ. ৩৫৬ □ শকুন্তলা পৃ. ৩৬২	৩৬৬—৩৭৪
☆ প্রবন্ধ সংগ্রহ—প্রমথ চৌধুরী	
□ সবুজপত্রের মুখপত্র পৃ. ৩৬৬ □ বইপড়া পৃ. ৩৬৮ □ সাহিত্যে খেলা পৃ. ৩৭৩	৩৭৫—৩৭৯
☆ সাহিত্যচর্চা—বুদ্ধদেব বসু	
□ রামায়ণ পৃ. ২৭৫ □ রবীন্দ্রনাথ ও উত্তরসাধক পৃ. ২৭৬ □ বাংলা শিশু সাহিত্য পৃ. ৩৭৭	৩৮০—৩৯০
☆ আরণ্যক—বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	৩৯১—৪০৪
☆ কবি—তারাকান্তের বন্দ্যোপাধ্যায়	৪০৫—৪২১
☆ পদ্মানদীর মাঝি—মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়	৪২২—৪৪০
☆ সুবর্ণলতা—আশাপূর্ণা দেবী	৪৪১—৪৪৬
☆ সুবোধ ঘোষের ছোটগল্প	
□ ফসিল পৃ. ৪৪১ □ সুন্দরম পৃ. ৪৪৪	৪৪৭—৪৫২
☆ বনফুলের ছোটগল্প	
□ বুধনী পৃ. ৪৪৫ □ তাজমহল পৃ. ৪৪৯ □ নিমগাছ পৃ. ৪৫২	