

বাংলা ছন্দের রূপরেখা

ড. অশোককুমার মিশ্র

ইউনাইটেড বুক এজেন্সি

প্রকাশক ও পুস্তক বিক্রেতা

২৯/১ কলেজ রো

কলকাতা-৭০০ ০০৯

॥ সূচীপত্র ॥

প্রথম পর্ব

ছন্দের ব্যাকরণ :	১১
☆ ছন্দশিক্ষার গোড়ার কথা	১১
প্রথম অধ্যায় : ছন্দের উপাদান	১২
☆ ধ্বনি-বর্ণ-শব্দ—ধ্বনি বিশ্লেষণ ও বর্ণ বিশ্লেষণ, অক্ষর বা দল বা শব্দগু (পদাণু)—দলের সংজ্ঞা, দলের বৈশিষ্ট্য, দল ও অক্ষর-ভাবনায় ভিন্নতা—দল- বিন্যাস বা শব্দগুবিন্যাস বা অক্ষরবিন্যাস তথা শ্রেণিভেদ।	
☆ স্বরান্ত অক্ষর/মুস্তদল/মুস্ত শব্দগু, বিবৃত অক্ষর।	
☆ যৌগিক স্বরান্ত অক্ষর বা মুস্তদল, যৌগিক স্বরান্ত অক্ষর।	
☆ হলন্ত অক্ষর/বৃদ্ধ দল/সংবৃত অক্ষর।	
☆ মাত্রা বা কলা—দলমাত্রা, কলামাত্রা।	
☆ ছন্দে মাত্রার সংকেত বা চিহ্ন, বাংলা ছন্দের মাত্রা প্রকৃতি— ছন্দের প্রকৃতি পরিবর্তনে দল বা অক্ষর বিন্যাসের গুরুত্ব।	
☆ পদ, পংক্তি, চরণ—পদ-একপদী, দ্বিপদী, চৌপদী। ছত্র বা পংক্তি।	
☆ চরণ।	
☆ ছেদ ও যতি—ছন্দোযতি, ভাবযতি বা অর্থযতি, উপচ্ছেদ, পূর্ণচ্ছেদ, যতি—অর্ধযতি, পূর্ণযতি, ছন্দোযতি, ভাবযতি—ছন্দোযতির বিভাগ, অণুযতি, উপযতি, লঘুযতি, অর্ধযতি, পূর্ণযতি।	
☆ ছেদ ও যতির সম্পর্ক—ছেদ, যতির পার্থক্য।	
☆ স্তবক—স্তবকের গুরুত্ব, স্তবকের বিভাগ।	
☆ পর্ব—পর্বের বিশেষত্ব পর্বের প্রকৃতি। মাত্রা—পূর্ণ পর্বের মাত্রা।	
☆ অতিপর্ব—অতিপর্বের বৈশিষ্ট্য—দৃষ্টান্ত।	
☆ অপূর্ণপদী পর্ব বা প্রান্তিক পর্ব বা প্রান্ত্যপর্ব—অপূর্ণপদী পদের বৈশিষ্ট্য, দৃষ্টান্ত।	
☆ পর্বাঙ্গ বা উপপর্ব—পর্বাঙ্গের বৈশিষ্ট্য।	
☆ যতিলোপ—পূর্ণযতি লোপ, অর্ধযতিলোপ, লঘুযতিলোপ, উপযতিলোপ, অণুযতি লোপ।	
☆ লয়, লয়ের প্রকারভেদ, ধীর লয়, মধ্য লয়, দ্রুত লয়।	
☆ শ্বাসাঘাত বা প্রস্বর বা বল।	

- ☆ মিল—মিলের বৈশিষ্ট্য, মিলের বিভাগ, পর্বাদ্য মিল, পদান্ত মিল বা মধ্য মিল, চরণান্ত মিল।

দ্বিতীয় অধ্যায় : কবিতার ছন্দ: ছন্দের কবিতা..... ৪৫

১। প্রাক্ক-কথন..... ৪৫

২। মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দ বা তানপ্রধান ছন্দ বা অক্ষরবৃত্ত ছন্দ..... ৪৮
[নামভিন্নতা ও নামবৈচিত্র্য—সংজ্ঞা—ছন্দ-বৈশিষ্ট্য—প্রায়োগিক ক্ষেত্র—পর্ববিন্যাস—মাত্রারীতি—শোষণশক্তি—স্ববক বিশ্লেষণ—ছন্দো-মিল-লয়]

৩। ধ্বনিপ্রধান ছন্দ বা মাত্রাবৃত্ত ছন্দ বা কলাবৃত্ত ছন্দ..... ৫২
[নামভিন্নতা, নামবৈচিত্র্য—সংজ্ঞা—প্রায়োগিক ক্ষেত্র—পর্ববিন্যাস—মাত্রারীতি—কলাবৃত্তের শ্রেণিভেদ। প্রত্নকলাবৃত্ত—সংজ্ঞা—প্রয়োগ—প্রাচীন কলাবৃত্তের সাধারণ ক্ষেত্র—পর্ববিন্যাস—মাত্রারীতি, লয়, প্রত্নকলাবৃত্ত ও নব্যকলাবৃত্তের সম্পর্ক ও পার্থক্য]

৪। দলবৃত্ত ছন্দ/স্বাসাঘাত প্রধান ছন্দ/স্বরবৃত্ত ছন্দ..... ৬২
[নামভিন্নতা, নামবৈচিত্র্য—সংজ্ঞা—প্রায়োগিক ক্ষেত্র—পর্ববিন্যাস—মাত্রারীতি—দ্বৈতবৃত্ত রীতি, দৃশ্য ও মঞ্জু রীতি—লয় তিন রীতির বাংলা ছন্দের পার্থক্য]

তৃতীয় অধ্যায় : বাংলা ছন্দের বিচিত্র রূপ ও রীতি..... ৬৯

☆ ছন্দোবন্ধ..... ৬৯

☆ প্রাচীন ছন্দোবন্ধ..... ৬৯

☆ ছন্দোবন্ধ এবং ছন্দোরীতির পার্থক্য..... ৬৯

☆ একপদী—দ্বিপদী—ত্রিপদী..... ৬৯

[পয়ার—পয়ারের উদ্ভব—পয়ারের বৈশিষ্ট্য—পয়ারের রূপভেদ—দ্বিতীয় পয়ার বা লঘু দ্বিপদী—তরল পয়ার—মালঝাঁপ পয়ার—পর্যায়সম পয়ার—মধ্যসম পয়ার বা মধ্যমিল পয়ার—ভঙ্গ পয়ার—প্রবহমান পয়ার—সমিল প্রবহমান পয়ার—অমিল প্রবহমান পয়ার—মহাপয়ার বা দীর্ঘ পয়ার—সমিল মহাপয়ার—অমিল মহাপয়ার]

☆ লৌকিক রূপবন্ধ..... ৭৬

☆ লাচাড়ী, ধামালী..... ৭৬

☆ কবিসৃষ্ট রূপবন্ধ..... ৭৭

[সনেট বা চতুর্দশপদী কবিতা—সনেট ছন্দের উদ্ভব ও সনেটের সংজ্ঞা—পেত্রাকীয় সনেট—শেক্সপিয়রীয় সনেট—ফরাসি সনেট রীতি—বাংলা সনেটের বৈশিষ্ট্য]

চতুর্থ অধ্যায় : আধুনিক ছন্দোরীতি..... ৮৪

অমিত্রাক্ষর ছন্দ—অমিত্রাক্ষরে ছন্দসৃষ্টির প্রক্রিয়া—সংজ্ঞা—অমিত্রাক্ষর ছন্দের বৈশিষ্ট্য—অমিত্রাক্ষরের প্রকারভেদ—পয়ার ও সমিল

অমিত্রাক্ষরের তুলনা—অমিল অমিত্রাক্ষর।..... ৮৪

গৈরিশ ছন্দ—সংজ্ঞা—গৈরিশ ছন্দের বৈশিষ্ট্য..... ৮৭

মুক্তক বা মুক্তছন্দ—পূর্বসূত্র—সংজ্ঞা—মুক্তক ছন্দের বৈশিষ্ট্য—অক্ষরবৃত্ত বা মিশ্রকলাবৃত্ত রীতির মুক্তক—মাত্রাবৃত্ত বা কলাবৃত্ত রীতির মুক্তক—দলবৃত্ত রীতির মুক্তক।..... ৮৮

গদ্য-ছন্দ/গদ্য কবিতার ছন্দ—গদ্য-ছন্দ উদ্ভবের পশ্চাতে—সংজ্ঞা—

গদ্যছন্দের বৈশিষ্ট্য।..... ৯১

মুক্তক ও গদ্যছন্দের তুলনা..... ৯৪

দ্বিতীয় পর্ব

প্রথম অধ্যায় : সংস্কৃত ছন্দ এবং বাংলা ছন্দে উত্তরাধিকার..... ৯৫

ছন্দের জন্মের ইতিহাস—প্রাচ্যমতে ছন্দের সংজ্ঞা—লঘু-গুরু অক্ষর-ভেদ—সংস্কৃত ছন্দের রূপভেদ—বৃত্ত, গণ..... ৯৫

বৃত্ত ছন্দ—ত্রিফুপ, গায়ত্রী, জগতী, অনুফুপ..... ৯৭

জাতি-ছন্দ—ভূজঙ্গপ্রয়াত, তোটক, মন্দাকিনী, বুচিরা, নান্দীমুখ, শিখরিনী,

মন্দাক্রান্তা, শার্দূলবিক্রীড়িত, তৃণক, পঞ্চাটিকা, মালিনী, পঞ্চচামর।... ৯৯

পালি, প্রাকৃত ও অপভ্রংশ ছন্দ..... ১০২

গাহা (গাথা)—অতিশঙ্করী—দোহা—পাদাকুলক—ঝুলনা বা ঝলনা

ইংরেজি ছন্দ ও তার প্রকৃতি..... ১০৩

ছন্দের সংজ্ঞা—সিলেবল নির্ভরতা—স্বাসাঘাত ছক।

ট্রোকোয়িক—আয়ামিক—ডাকটাইলিক—অ্যানাপেস্টিক—অ্যান্টিস্প্রাটিক।

বিদেশি ছন্দ : জাপানি ছন্দ—হাইকু..... ১০৬

দ্বিতীয় অধ্যায় : বাংলা ছন্দ পরিক্রমা (আদি ও মধ্যযুগ)	১০৭
ভূমিকা—চর্যাগীতির ছন্দ—বৈষ্ণব পদাবলীর ছন্দ—মঙ্গলকাব্য ও অনুবাদ কাব্যের ছন্দ—শাক্ত পদাবলীর ছন্দ—অক্ষরবৃত্ত ও মাত্রাবৃত্ত	
তৃতীয় অধ্যায় : কবি-সৃষ্ট ছন্দ : ছন্দস্রষ্টা ও ছান্দসিক	১১৫
ভারতচন্দ্রের ছন্দচিন্তা	১১৫
মধুসূদনের ছন্দচিন্তা	১১৬
গিরিশচন্দ্রের ছন্দচিন্তা	১১৭
দ্বিজেন্দ্রনাথ ঠাকুরের ছন্দচিন্তা	১১৮
বিজয়চন্দ্র মজুমদারের ছন্দচিন্তা	১১৯
বলদেব পালিতের ছন্দচিন্তা	১২০
রবীন্দ্রনাথের ছন্দচিন্তা	১২১
সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের ছন্দচিন্তা	১২৩
জীবনানন্দের ছন্দচিন্তা	১২৪

তৃতীয় পর্ব

প্রথম অধ্যায় : ছন্দের রূপনির্গয় ও লিপিকরণ	১২৫
ছন্দ চেনার সহজ উপায়	১২৫
(১) মিশ্রকলাবৃত্ত ছন্দের ছন্দোলিপি লেখন।	১২৬
(২) কলাবৃত্ত ছন্দের ছন্দোলিপি লেখন	১৪১
(৩) প্রত্ন-কলাবৃত্ত রীতির ছন্দোবিশ্লেষণ ও লিপি লেখন	১৫১
(৪) দলবৃত্ত রীতির ছন্দোনির্গয় ও লিপি লেখন	১৫৫
(৫) গদ্যছন্দ রীতির বিশ্লেষণ ও ছন্দোলিপি লেখন	১৬৮
(৬) অক্ষরের পরিবর্তে মাত্রাসংখ্যা চিহ্নিত করে গদ্য ছন্দলিপির দৃষ্টান্ত	১৭১
দ্বিতীয় অধ্যায় : ছন্দ সমাধান	১৭৮
ছন্দনির্গয় ও লিপিলেখন	১৭৮
বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রশ্ন	২১২