

বিষয়বস্তু : বঙ্কিমচন্দ্রের সমাজ-বীক্ষণ

সম্পাদনা

ডঃ দেবেশকুমার আচার্য্য

পরিবেশক

প্রজ্ঞাবিকাশ

৯/৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০৭৩

লেখকের অন্যান্য গ্রন্থ

- প্রবন্ধ বিচিত্রা (সাম্মানিক, স্নাতকোত্তর শ্রেণীর সাহিত্যিক প্রবন্ধ)
- সংস্কৃত সাহিত্যের সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
- ইংরাজী সাহিত্যের দশ ব্যক্তিত্ব
- শরৎচন্দ্রের শ্রীকান্ত (১ম)
- কবিকঙ্কণের চণ্ডীমঙ্গল (কালকেতু ও ধনপতি)
- ভারতচন্দ্রের অনন্যদামঙ্গল : কবি ও কাব্য
- কবি : তারাশঙ্করের জীবন অন্বেষণ
- শরৎচন্দ্রের গৃহদাহ
- বঙ্কিমচন্দ্রের কমলাকান্তের দপ্তর
- একালের প্রবন্ধ ও সমালোচনা সমীক্ষা
- বঙ্কিমচন্দ্রের কপালকুণ্ডলা
- বঙ্কিমচন্দ্রের চন্দ্রশেখর
- স্নাতক ঐচ্ছিক বাংলা সমীক্ষা (পার্ট-টু) (কলিকাতা ও বর্ধমান)
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আদি ও মধ্য)
- বাংলা সাহিত্যের ইতিহাস (আধুনিক-১৯৬০ পর্যন্ত)
- স্নাতক আবশ্যিক বাংলা সমীক্ষা
- বিহারীলালের সারদামঙ্গল : কবি ও কাব্য
- পঞ্চভূত : রবীন্দ্রনাথের অনন্য সৃষ্টি
- প্রসঙ্গ : টীকা
- প্রসঙ্গ : পরিবেশ

সূচীপত্র

	পৃষ্ঠা
এক. ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র ও বিষবৃক্ষ □	১
দুই. সমকালীন প্রেক্ষাপট : বিষবৃক্ষের উৎস □	৩
তিন. বিষবৃক্ষের কাহিনী বিন্যাস : 'গল্পসাহিত্যের এক নতুন রূপ' □	৫
চার. নামকরণ : 'ফল বিষময় ; যে খায়, সেই মরে' □	১২
পাঁচ. বিষবৃক্ষ-এর প্রকৃতি বিচার : সামাজিক উপন্যাস □	১৪
ছয়. দাম্পত্য সমস্যা ও ত্রিভুজ প্রেমের রূপ : বিষবৃক্ষ □	১৭
সাত. 'বিষবৃক্ষের কাহিনী এসে পৌঁছল আখ্যানে : উপন্যাস ও রোমান্স □	২০
আট. বিষবৃক্ষের গঠনকৌশল : ভারসাম্য ও বৈপরীত্যের মেলবন্ধন □	২৩
নয়. বিষবৃক্ষের শাখা ও প্রশাখা : কাহিনী ও উপকাহিনী (দেবেন্দ্র ও হীরা) □	২৮
দশ. 'রূপমুগ্ধ রূপদ্রষ্টার' কলমে বিষবৃক্ষ □	৩১
এগার. বিষবৃক্ষ উপন্যাসের ত্রুটি □	৩৪
বার. বিষবৃক্ষ : পত্র ব্যবহারের বৈশিষ্ট্য □	৩৯
তের. স্বপ্নদর্শন তথা অতিপ্রাকৃত উপাদান : যথার্থ্য ও গুরুত্ব □	৪৩
চৌদ্দ. শিল্পকৌশল ও মনস্তত্ত্বের নিরিখে অতীত স্মৃতিজাগরণ সূচক 'চিত্রসংগু' □	৪৬
পনের. বিষবৃক্ষ : ট্রাজিক পরিণতি, রসপরিণাম □	৪৯
ষোল. বিধবার প্রেমসমস্যা : বিষবৃক্ষ □	৫৩
সতের. পাপ, পুণ্য, নীতি, তত্ত্ব : বঙ্কিমচন্দ্রের সমাজবীক্ষণ □	৫৬
আঠার. প্রধান চরিত্র : বিষবৃক্ষ □	৬০
ক) মোহ ও প্রেমের পরীক্ষা : নগেন্দ্র চরিত্র □.	৬০
খ) 'নগর পুড়িলে দেবালয় কি এড়ায়' : সূর্যমুখী □	৬৩
গ) ট্রাজেডির অধিষ্ঠাত্রী দেবী, চির উপেক্ষিতা, অভাগিনী : কুন্দনন্দিনী □	৬৬

	পৃষ্ঠা
উনিশ. অপ্রধান চরিত্র □	৭০
ক) উপকাহিনীর নায়ক : দেবেন্দ্র □	৭০
খ) ভাগ্যবঞ্চিতা বিধবা যুবতী : হীরা □	৭২
গ) সুখী পরিবারের কত্রী : কমলমণি □	৭৪
ঘ) আদর্শ চরিত্র : শ্রীশচন্দ্র □	৭৫
ঙ) বন্ধুবৎসল : হরদেব ঘোষাল □	৭৫
চ) দেবেন্দ্রের অকৃত্রিম বন্ধু : সুরেন্দ্র □	৭৬
ছ) বিধবা বিবাহের কুফল : তারাচরণ □	৭৭
জ) ব্রহ্মচারী শিবপ্রসাদ □	৭৭
ঝ) হীরার গঞ্জাজল : মালতী গোয়ালিনী □	৭৮
ঞ) হাস্যরসের আধার : হীরার আয়ী □	৭৮
ট) অন্যান্য অপ্রধান চরিত্র □	৭৯
কুড়ি. উপন্যাসের নাট্য লক্ষণ : বিষবৃক্ষ □	৮০
একুশ. হাস্যরসের উপাদান ও বিষবৃক্ষ □	৮২
বাইশ. বিষবৃক্ষ : গদ্যশৈলী ও বর্ণনারীতি □	৮৫
তেইশ. সঙ্গীত ব্যবহারের গুরুত্ব : বিষবৃক্ষ □	৮৭
চব্বিশ. 'বিষবৃক্ষ'—'চোখের বালি'—'কৃষ্ণকান্তের উইল' : পারস্পরিক তুলনা ৯০	
পরিশিষ্ট : অধ্যাপক জাহ্নবী কুমার চক্রবর্তী □	
ক) বিষবৃক্ষের অভিনবত্ব : দেশের ঘরে ঘরে সকলের মনকে নাড়া দিয়েছিল □	৯৩
খ) 'বিষবৃক্ষ' সামাজিক উপন্যাস হইলেও রোমান্সধর্মী □	৯৪
গ) বিষবৃক্ষ উদ্দেশ্যমূলক উপন্যাস : গৃহে গৃহে অমৃত ফলিবে □	৯৪
ঘ) বিষবৃক্ষের প্রচারমূলকতা ও শিল্পসৌন্দর্য □	৯৬

মূল উপন্যাস