

রাজসভার কবি ও কাব্য

দেবনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

পি.এইচ.ডি, ডি.লিট

অধ্যক্ষ, রবীন্দ্রচর্চা কেন্দ্র; রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

অতিথি অধ্যাপক, কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।



বঙ্গীয় সাহিত্য সংসদ

৬/২ রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট

কলকাতা : ৭০০ ০৭৩

সূচীপত্র

প্রথম পরিচ্ছেদ

রাজসভার কবি ও কাব্য ১-৮

প্রাগাধুনিক সাহিত্যে রাজন্য-পৃষ্ঠপোষকতা সম্পর্কে সমাজতাত্ত্বিকের মত ১, সভাকবি সম্পর্কে ঋগ্বেদের ও মহাভারতের সাক্ষ্য ২, সভাকবিদের রাজপারিতোষিক লাভের দৃষ্টান্ত ৩, যথার্থ রাজসভাকবি কারা? ৩, ইংলণ্ডে প্রথম এলিজাবেথের আমলে সভাকবিপঞ্চক ৪, প্রাচীন ও মধ্যযুগের গৌড়বঙ্গের কয়েকজন সভাকবির ভাগ্যের উত্থানপতন ও রাজনৈতিক ইতিহাসের সঙ্গে তাঁদের যোগ ৫-৬, রাজসভার কবিদের জীবনদৃষ্টির বিশিষ্টতা ৬, প্রাচীন ভারতের দুজন প্রতিনিধিস্থানীয় সভাকবি ৭, কালিদাস ও বাণভট্টের তুলনা ৯

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

সভাসাহিত্যের আদিযুগ ও সঙ্ঘ্যাকর নন্দী ৯-১৭

পাল ও সেন রাজাদের আমলে শিলালিপি ও তাম্রশাসনে রাজপ্রশস্তি এবং মন্ত্রীস্তুতি ৯-১১, পালযুগের স্তুতি-প্রশস্তির পটভূমিতে সঙ্ঘ্যাকর নন্দীর রামচরিত কাব্য ১২-১৩, রামচরিতে রাজস্তুতি ও রাজন্যপরিচয় ১৩-১৪, পৃষ্ঠপোষক রাজা মদনপালের প্রশস্তি ১৫, কবির আত্মপরিচয় ১৫, রাজসভায় সঙ্ঘ্যাকরনন্দীর নিন্দা ও রামচরিতের সমালোচনা ১৫, কবির আত্মপ্লাঘা ১৬, রামচরিতে যুদ্ধ ও শৃঙ্গারবিলাসের বর্ণনা ১৬, স্লিষ্টকাব্যরূপে রামচরিতে সভাকাব্যলক্ষণ ১৭

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

কবি জয়দেব ও তাঁর সমসাময়িক ১৮-৪২

সেনরাজসভার সভাকবিপঞ্চক-গীতগোবিন্দের সাক্ষ্য ১৮, উমাপতিধর ১৮-১৯, গোবর্ধন আচার্যের আর্য্যাসপ্তশতী ২০-২১, শরণ তিন না এক ২১, শ্রুতিধর ধোয়ী ও তাঁর পবনদূত ২১-২২, গীতগোবিন্দের জয়দেব ২২-২৩, দেওপাড়া শিলালিপি, মাধাইনগর শাসনলিপি এবং সদুক্তিকর্ণামৃতের সাক্ষ্যে লক্ষ্মণসেনের সভাকবিপঞ্চকের রাজ-প্রশস্তি, ২৪-২৬, পবনদূতে রাজস্তুতিকৃতিত্ব ২৬-২৮, সেনরাজসভার ধর্মীয় পরিবেশ ও লক্ষ্মণসেনের বৈষ্ণবতা, সভাকবিপঞ্চকের দেবস্তুতিতে বৈষ্ণবীয় প্রতিফলন ২৮-২৯, সভাকবিদের শ্লোকরচনায় কৃষ্ণের অবতারমূর্তি ২৯-৩০, কৃষ্ণ-বিষয়ক শ্লোকরচনায় রাজা লক্ষ্মণসেন, রাজপুত্র কেশবসেন ও সভাকবি জয়দেবের প্রতিযোগিতা ৩০, রাধাপ্রাধান্য ৩২, দেবস্তুতির মধ্যেও সভাকবিদের শৃঙ্গারসচর্চা ৩৩, ভাগবতের ভক্তিমহিমা ৩৩-৩৪, সেনরাজসভার কাব্যে মদনমহোৎসব ৩৪-৩৫, আর্য্যাসপ্তশতী, পবনদূত ও গীতগোবিন্দে তার চিহ্ন ৩৬, জয়দেবের সঙ্গে অপরাপর সভাকবিদের ভাবগত সাদৃশ্য ৩৭-৩৮, সেনরাজসভায় শ্লোকচর্চা ৩৯, জয়দেবের গীতচর্চায় শিল্পবিপ্লব ৪০, ভাষা ও ছন্দে জয়দেবের বিশিষ্টতা ৪১, রাজসভার সঙ্গীতের ও নৃত্যাভিনয়ের সঙ্গে গীতগোবিন্দের যোগ ৪১, পবনদূত ও গীতগোবিন্দের সমাপ্তি-শ্লোকে কাব্যপ্লাঘার বিদগ্ধভঙ্গীর তুলনা ৪২

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

সুলতানী পৃষ্ঠপোষকতা ৪৩-৬৫

গৌড়ের সুলতানী আমলের দু'যুগ—বারবক শাহের আমল ও হোসেন শাহী আমল ৪৩, রুকনুদ্দীন বারবক শাহের সভা ও সভাসদদের পরিচয় ৪৪-৪৫, সুলতানের হিন্দু ও মুসলমান রাজকর্মচারীদের প্রতি সমদৃষ্টি ৪৬, ফারসী ভাষার মুসলমান সভাকবিবৃন্দ ৪৬, প্রধান রাজকবি আমীর জৈনুদ্দীন হরউথি ৪৬, শরফনামা গ্রন্থে রাজপ্রশস্তি ৪৬, বারবক শাহের বিদ্যোৎসাহিতা ও পৃষ্ঠপোষকতা ৪৬, বারবক শাহের আমলে সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ও চীকাকার রায়মুকুট বৃহস্পতি ৪৬-৪৭, গৌড়েশ্বরের সম্মানপ্রার্থী কৃতিবাসের রাজসভায় আগমন ৪৮, কৃতিবাসের আত্মকথায় উল্লিখিত বারবক শাহের রাজকর্মচারীদের নাম ৫০-৫১, গৌড়েশ্বরের কাছ থেকে কৃতিবাসের রাজসমাদর লাভ ৫২, রাজসভায় সমাদৃত হয়েও কৃতিবাস রাজসভার কবি নন ৫২, গুণরাজ খাঁ উপাধিধারী মালাধর বসু সম্পর্কেও একই কথা ৫২, বারবক শাহের রাজসভায় সংস্কৃত বাংলা ও ফারসী চর্চা ৫৩, হোসেন শাহের রাজ্য ও রাজধানী ৫৪, হোসেন শাহ-নসরৎশাহ-ফিরোজশাহ প্রসঙ্গ ৫৪, বাংলা সাহিত্যের বিভিন্ন শাখার গ্রন্থে হোসেন শাহের নিন্দা ও ক্ষতি ৫৪-৫৫, সংস্কৃত হিন্দী ও ফার্সী গ্রন্থে হোসেন শাহের উল্লেখ ৫৬, হোসেন শাহের রাজকর্মচারীদের সংস্কৃত শ্লোক রচনা ৫৭-৫৮, ব্রজবুলি পদে হোসেন শাহ ও নসরৎ শাহ ৫৮-৫৯, বিদ্যাসুন্দর কাব্যে ফিরোজ শাহ প্রশস্তি ৫৯, গৌড় রাজসভার পার্শ্ববর্তী গ্রামে শ্রীচৈতন্যের আগমন ৫৯, হোসেন শাহের দরবারে হিন্দুসভাসদদের কৃষ্ণভক্তিবিষয়ক শ্লোক ৬০, রূপ ও সনাতনের কাব্য-রচনায় ও অলঙ্কার শাস্ত্র পরিকল্পনায় সামন্ত-সংস্কৃতির প্রচ্ছন্ন প্রভাব ৬০-৬৫।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

প্রত্যন্ত রাজসভার কাব্য ৬৬-১২৩

মিথিলা

৬৬-৭৭

মিথিলার রাজ্যপরিচয় ৬৬, বিদ্যাপতির জীবন ও রাজপৃষ্ঠপোষকতালভের ইতিবৃত্ত ৬৬-৬৭, রাজসভায় বিদ্যাপতির রচনা ৬৭-৬৯, বিদ্যাপতির রাজস্তুতিপদ ৭০, মিথিলার শৈবধর্মের সঙ্গে বিদ্যাপতির যোগ ৭১, বিদ্যাপতির সমন্বয়বাদী ধর্মদৃষ্টি ৭১, বিদ্যাপতির কাব্যচর্চা ও শাস্ত্রচর্চা ৭২-৭৩, সভাকবিরূপে বিদ্যাপতির রাজনামাক্তি পদে শৃঙ্গারচর্চার বিভিন্ন দিক ৭৩-৭৬, জয়দেবের প্রভাব ৭৬, রাজসভাশ্রিত বিদ্যাপতির কবিচিন্তের ক্রমবিকাশ ৭৬, বিদ্যাপতির কাব্যে সভাকবির রুচি ও রীতি ৭৭, বিদ্যাপতির আলঙ্কারিকতা ৭৭।

কামতা বা কুচবিহার রাজসভা

৭৭-৮৯

কামতা, ত্রিপুরা ও আরাকান রাজাদের সঙ্গে গৌড়ের রাজনৈতিক সংঘর্ষ ও মিথিলার সাংস্কৃতিক সংযোগ ৭৭-৭৮, সীমান্ত রাজসভাগুলিতে বাংলা ভাষা ও সাহিত্যের চর্চা ৭৮, কামতা বা কুচবিহার রাজবংশের ধারাবাহিক ইতিহাস ৭৮-৮০, রাজা দুর্লভ নারায়ণ-বিশ্বসিংহ-নরনারায়ণ থেকে শিবেন্দ্রনারায়ণ পর্যন্ত কুচবিহার রাজসভায় ব্যাপক পুরাণচর্চা ৭৯-৮২, রাজা নরনারায়ণ দেবের রাজসভায় শঙ্করদেবের আবির্ভাব ও বৈষ্ণব ভক্তি ধর্ম প্রচার ৮২-

৮৫, পরবর্তী রাজাদের আমলে শঙ্করদেবের বৈষ্ণবীয় ভক্তিধর্মের প্রভাবে বৈষ্ণব পুরাণচর্চা ৮৫-৮৮, কুচবিহার রাজসভায় রাজা হরেন্দ্রনারায়ণের সময় ইতিহাস চর্চা ৮৮-৮৯।

ত্রিপুরা

৮৯-৯৬

ত্রিপুরার রাজবৃত্ত ৮৯-৯০, ত্রিপুরার রাজসভায় বাংলা ভাষার চর্চা ৯০-৯১, সংস্কৃতে ও বাংলায় রাজন্যবৃত্তান্ত রচনা ৯১, রাজসভার কাব্যরূপে রাজমালার বিবরণ ৯১-৯৪, বাংলা ভাষায় ত্রিপুরা রাজসভার অন্যান্য ইতিহাসচর্চা ৯৫, পুরাণ চর্চা ৯৫, ত্রিপুরার রাজাদের বাংলা কাব্যচর্চা ৯৬, রবীন্দ্রনাথের রাজপ্রশস্তি কবিতা ৯৬।

আরাকান

৯৬-১২৩

আরাকান রাজাদের বংশানুক্রমিক পরিচয় ৯৬, গৌড়বঙ্গের সঙ্গে রাজনৈতিক যোগ ৯৭, দৌলতকাজী ও আলাওলের কাব্য থেকে রোসাদরাজ ও অমাত্য পরিচয় ৯৭-৯৮, দৌলতকাজী ও আলাওলের সভাকবি-পরিচয় ও অমাত্য পৃষ্ঠপোষকতা ৯৮-১০০, কবিদের রচনা পরিচয় ১০০, আরাকানের অন্যান্য সভাকবি ও তাঁদের রচনা ১০০, দৌলত কাজীর সতী ময়না বা লোরচন্দ্রাণীতে কবিত্ব ও পাণ্ডিত্য ১০০-১০৭, আলাওলের রচনাবলীতে রাজসভার উপযোগী প্রেম ও যুদ্ধের রোমাঞ্চ কথা ১০৭-১১২, পদ্মাবতী কাব্যের প্রথমে রোসাদ রাজসভার বিস্তারিত উল্লেখ ১১৩, জয়সীর পদমাবতের সঙ্গে পদ্মাবতী কাব্যের তুলনা প্রসঙ্গে আলাওলের পাণ্ডিত্য ও কবিত্ব ১১৩-১২২, দু' যুগের দুই সভাকবি দৌলত কাজী ও আলাওলের তুলনা ১২৩।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

অন্তর্বর্তী রাজসভার কাব্য ১২৪-১৭৭

বিষ্ণুপুর রাজসভা

১২৪-১৭৭

মল্লরাজাদের পরিচয় ১২৪-১২৫, বীর হাছীর থেকে চৈতন্য সিংহ পর্যন্ত বিষ্ণুপুরের বৈষ্ণব রাজসভার চরিত্র ১২৫-১২৬, বীর হাছীরের রাজসভায় শ্রীনিবাস আচার্যের আগমন ও রাজাকে বৈষ্ণবধর্মে দীক্ষাদান ১২৬, পরবর্তী কয়েকপুরুষ ধরে বিষ্ণুপুরে রাজাদের বৈষ্ণব মন্দির প্রতিষ্ঠা ১২৬, রঘুনাথ সিংহের আমল থেকে বিষ্ণুপুর রাজসভায় ব্যাপক সঙ্গীতচর্চা ১২৭, বীরসিংহ থেকে গোপাল সিংহ পর্যন্ত বিষ্ণুপুর রাজসভায় বিভিন্ন সভাকবিদের পুরাণচর্চা ১২৭, প্রতিনিধিস্থানীয় সভাকবি শঙ্কর কবিচন্দ্রের জীবন ও কাব্যপরিচয় ১২৭-১৩০, অন্যান্য সভাকবিদের রচনায় বিষ্ণুপুরের রাজাদের বৈষ্ণবতার প্রমাণ ১৩০, বিষ্ণুপুর রাজাদের পদাবলী রচনা ও ব্রজবুলি চর্চা ১৩০-১৩১।

কৃষ্ণনগর রাজসভা

১৩১-১৫৭

বাংলার নবাবী আমলের পঞ্চাশ বছর ১৩১, সামন্তরাজ্যগুলির মধ্যে সংঘর্ষ ও প্রতিদ্বন্দ্বিতা ১৩১, কৃষ্ণনগর ও বর্ধমান রাজপরিবারের ইতিহাস ১৩২, কৃষ্ণনগরের রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজ্য ও রাজসভা ১৩৩-১৩৪, সভাপণ্ডিতবর্ণ ১৩৪, রাজসভার কবিরূপে ভারতচন্দ্রের

আবির্ভাব ১৩৫, ভারতচন্দ্রের জীবনী ১৩৫-১৩৬, রাজসভাপূর্ব রচনা ১৩৬-১৩৭, রাজসভায়
 অন্নদামঙ্গল ছাড়া অন্যান্য রচনা ১৩৭-১৩৮, অপরাপর রচনায় রাজসভার প্রভাব ১৩৮,
 কবির ভোগবাদী জীবনদৃষ্টি ১৩৯, অন্নদামঙ্গল কাব্য রচনার পিছনে রাজস্বপ্ন ও কবিস্বপ্নের
 যুগ্মপ্রেরণা, ১৩৯, অন্নদামঙ্গলের সঙ্গে বিদ্যাসুন্দর পালা যোজনার ব্যাপারে গূঢ় রাজ-অভিসন্ধি
 ১৩৯, অন্নদামঙ্গলের মূল লক্ষ্য ভবানন্দমঙ্গল ১৪০, অন্নদামঙ্গলের তিনখণ্ড ভবানন্দ-সূত্রে
 গাঁথা ১৪০, অন্নদামঙ্গল ও বিদ্যাসুন্দরের জীবনভাবনায় ভোগবাদী দৃষ্টিভঙ্গী ১৪১-১৪৩,
 ভারতচন্দ্রের পাণ্ডিত্য ও বৈদক্ষ্য ১৪৩-১৪৪, ভারতচন্দ্রের কাব্যে আদিরস ও হাস্যরস ১৪৬-
 ১৪৮, ভারতচন্দ্রের রচনায় সভাকবির দোষগুণ ১৪৮, ভারতচন্দ্রের সঙ্গে কবিরঞ্জন রামপ্রসাদ
 ও কবিকঙ্কণ মুকুন্দের তুলনা ১৪৮-১৫৬, সভাকবির লক্ষণ বিচারে জয়দেব, বিদ্যাপতি ও
 ভারতচন্দ্রের প্রতিলোচন ১৫৭

বর্ধমান রাজসভা

১৫৭-১৭৭

বর্ধমান রাজবংশের ইতিহাস ১৫৭-১৫৮, সংস্কৃত শ্লোকে ও বাংলা কাব্য কবিতায়
 কীর্তিস্থিতি ১৫৮-১৬১, চিত্রচম্পূ কাব্যে বাণেশ্বর বিদ্যালঙ্কারের চিত্রসেন-প্রশস্তি ১৬১, চিত্রসেন
 ও কৃষ্ণচন্দ্রের সভাকবিরূপে বাণেশ্বরের সংস্কৃত রচনা ১৬২-১৬৪, তেজচাঁদের আমলে বর্ধমান
 রাজসভায় কমলাকান্তের আগমন ১৬৪, কমলাকান্তের পরিচয় ১৬৫, কমলাকান্তের শাক্তপদের
 প্রভাবে বর্ধমান রাজসভায় শাক্তপদ রচনা ১৬৬, যুবরাজ প্রতাপচাঁদ, দেওয়ান রঘুনাথ রায়ের
 শাক্তপদ ১৬৬, তেজচাঁদের আমলে প্রাণচাঁদ বা পরাণচাঁদ কাপুরের লেখা প্রণয়কাব্য
 হরিহরমঙ্গল ১৬৭, বর্ধমান রাজসভার 'বিদ্যাসুন্দর' হরিহরমঙ্গলে ভারতচন্দ্রের প্রভাব ১৬৮-
 ১৬৯, যৌনলীলাপ্রধান প্রণয়কাব্যটিতে রাজমনোরঞ্জন উপলক্ষে শৃঙ্গারচর্চা ১৬৯, মহতাব
 চাঁদের রাজসভার সভাপণ্ডিত পরিচয় ১৬৯, মহতাব চাঁদের বিদ্যোৎসাহিতা ও রাজসভায়
 রামায়ণ-মহাভারত অনুবাদ ১৭০-১৭১, মহতাব-চাঁদের রাজসভায় মুসলিম লেখক ও কবিদের
 ফারসী কাব্য অনুবাদ ও সূফীকাব্যচর্চা ১৭২-১৭৩, মহতাবচাঁদের অধ্যাত্মসঙ্গীত ও প্রণয়গীত
 ১৭৩-১৭৪, মহতাব চাঁদের রাজসভায় কাব্যসঙ্গীত রচয়িতা দুই কবি কবীন্দ্র রমাপতি
 বন্দ্যোপাধ্যায় ও প্যারীমোহন ভট্টাচার্য কবিরত্ন ১৭৬-১৭৭, বর্ধমান রাজসভায় মহতাব চাঁদের
 আমলে বিভিন্ন কবিওয়ালা পাঁচালীকার ও যাত্রারচয়িতা ১৭৭, রাজসভা থেকে কলকাতার
 জনসভায় পদার্পণ ১৭৭।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

সভাকাব্যের ফলশ্রুতি ১৭৮-১৮৪

বিগতকালের সভাকাব্যের সাময়িকতা ও চিরন্তনতা ১৭৮, প্রাগাধুনিক যুগের সভা-
 সাহিত্যে নানা ভাষা ও বিভিন্ন বিষয়ের চর্চা ১৭৯-১৮০, সভাকাব্যের কয়েকটি ধারা—
 ইতিহাসাশ্রিত রাজন্যচরিতচর্চা ১৮০-১৮১, রোমান্স চর্চার ধারা ১৮১-১৮২, ক্লাসিক্স ও
 পুরাণচর্চার ধারা ১৮২-১৮৩, গীতিচর্চার ধারা ১৮৪, সভাকাব্যে সাধারণ মানুষের
 অনুপস্থিতি—এ সম্পর্কে সমাজতাত্ত্বিকের অভিমত ১৮৪।