

গিরিশচন্দ্র ঘোষের জনা : পুনর্মূল্যায়ন

ড. অশোককুমার মিশ্র

প্রজ্ঞা বিকাশ

৯/৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০০০৯

॥ সূচীপত্র ॥

১। ভূমিকা

গিরিশচন্দ্র ঘোষ (১৮৪৪-১৯১২) জীবন কথা ও তাঁর নাট্যকৃতি	১
পুরাণ ও পৌরাণিক নাটকের লক্ষণ বিচার	৭
(ক) প্রাচ্য পৌরাণিক নাট্যাদর্শ ও নাট্যাঙ্গিক	৭
(খ) ধর্ম ও পুরাণকথা অবনশী পাশ্চাত্য নাটক : মিস্ত্রি মিরাক্যাল প্লে, মরালিটি প্লে	৯
(গ) বাংলা পৌরাণিক নাটকের উদ্ভব ও লক্ষণ বিচার	১০

মূল কাহিনী ও মৌলিকতা বিচার

প্রাচ্য প্রভাব — জৈমিনি ভারত, কাশীদাসী মহাভারত	১৫
পাশ্চাত্য প্রভাব	২১
জনা সার্থক পৌরাণিক নাটক কিনা	২৫
জনা নাটকের নামকরণ	২৯
জনা : উদ্দেশ্যমূলক নাটক কিনা	৩০
জনা : ট্র্যাজেডি বিচার	৩৪
জনা : হাস্যরস	৩৯
জনার সংলাপ — গদ্য ও গৈরিশ ছন্দ	৪৩
জনা নাটকে সঙ্গীত	৪৮
জনা নাটকের অশ্বখবৃক্ষ উপাখ্যান	৫৩
সমাজ জীবনে পৌরাণিক নাটক জনার প্রভাব	৫৬
জনা পৌরাণিক নাটক অথচ উনবিংশ শতাব্দীর সমাজজীবনের আধ্যাত্মিক চেতনায় উদ্ভূত	৫৯
জনা নাটকের প্রথম দৃশ্যের তাৎপর্য	৬১
বাংলা পৌরাণিক যাত্রায় জনা নাটকের প্রভাব	৬৩
চরিত্র বিচার	
জনা (কেন্দ্রীয় চরিত্র)	৬৪

যুবরাজ প্রবীর	৭০
রাজা নীলধ্বজ	৭৩
মদনমঞ্জরী	৭৫
বিদূষক (প্রাচীন আদর্শ ও মৌলিকতা)	৭৭
শ্রীকৃষ্ণ	৮২
অগ্নি	৮৩
অপ্রধান চরিত্র	৮৪
অপ্রধান অ-লৌকিক চরিত্র	৮৪
অপ্রধান মনুষ্য চরিত্র	৮৬
২। মূল নাটক	৯১
চরিত্র পরিচিতি, জনা নাটকের প্রথম অভিনয় ও	
প্রথম অভিনয়ের কুশীলবগণ	
৩। দৃশ্য বিশ্লেষণ ও প্রয়োজনীয় আলোচনা	১৯৬