বাংলা কবিতার ছন্দ

শ্রীমোহিতলাল মজুমদার

ঃ সম্পাদনা ঃ

সনৎকুমার নস্কর

প্রজ্ঞাবিকাশ

৯/৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, কলকাতা-৭০০ ০০৯

সূচী

ঃ প্রথম ভাগ ঃ
বাংলা ছন্দের সাধারণ পরিচয়

প্রথম অধ্যায় ৩-৮

গোড়ার কথা; সাধুভাষার পয়ার-জাতীয় ছন্দ; অক্ষর ও মাত্রা; এই ছন্দ কোন্ অর্থে মাত্রাধর্ম্মী; পংক্তি ও পদ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ৯-২১

সাধুভাষার গীতিছন্দ বা পর্ব্বভূমক ছন্দ; 'দ্বৈমাত্রিক' ও 'ত্রৈমাত্রিক'; পর্ব্বভূমক ছন্দের চাল ও নানারূপ পয়ার-জাতীয় ছন্দের দ্বৈমাত্রিক 'লয়'; আদি পয়ারে চতুর্মাত্রার প্রভাব।

তৃতীয় অধ্যায় ২২-৩৬

'পদ' ও 'পর্ব্ব'—দুইয়ের প্রকৃতি-ভেদ, পর্ব্বভূমক ছন্দের—ঝোঁক (accent) ও তজ্জনিত ছন্দ-স্পন্দ (Rhythm), যুগ্মপর্ব্ব ও 'ঝোঁক' ঝোঁকের স্থান-পরিবর্ত্তনে ছন্দের স্পন্দন-বৈচিত্র্য (Rhythmical Variation), পর্ব্বভূমক ছন্দের 'খণ্ডপর্ব্ব' খণ্ডপর্ব্বের বিশেষ মূল্য—ইহাই এ ছন্দের বৈচিত্র্য ও বৈভবের একটি কারণ।

চতুর্থ অধ্যায় ৩৭-৫৩

পর্ব্বভূমক ছন্দের ঝোঁক (Rhythmical Accent) বা ছন্দঘটিত স্বরবৃদ্ধি; পদভাগ ও ছন্দভাগ—দুইপ্রকার যতি—পদভূমক ও পর্ব্বভূমকের পার্থক্য—'ঝোঁক'-এরও পার্থক্য—পর্ব্বভূমকের 'ছন্দভাগ' ও 'চরণ'—ছাঁদ বা প্যাটার্ণ; বাংলা ছন্দে চারমাত্রার প্রভাব—দৃষ্টান্ত; চারমাত্রার দ্বৈমাত্রিক ছন্দের বৈশিষ্ট্য।

পঞ্চম অধ্যায় ৫৪-৬৩

ছড়ার ছন্দ; সাধুভাষা ও কথ্যভাষার উচ্চারণগত ধ্বনিভেদ; স্বরধ্বনি ও ব্যঞ্জনধ্বনি—কথ্যভাষা ব্যঞ্জনবহুল বা হসন্ত-প্রধান; অক্ষর-মাত্রা ও পর্ব্বচ্ছেদ; পর্ব্বের মধ্যস্থ ও অন্তস্থ হসন্তবর্ণের প্রভাব, তজ্জন্য আদ্য অক্ষরে প্রবল ঝোঁক—স্বর-বিস্ফোরণ ও ব্যঞ্জনের ঠোকাঠুকি; এ ছন্দ অক্ষরমাত্রিক হইলেও

মাত্রাগুণ বর্জ্জিত—একপ্রকার অক্ষর (Syllable) মাত্রিক পর্ব্বভূমক; বাংলা কবিতায় এই ছন্দের প্রসার—রবীন্দ্রনাথ ও সত্যেন্দ্রনাথ; এ ছন্দের আদি-রূপ; প্রতি পর্ব্বে হসন্ত-বর্ণের সংখ্যা; এ ছন্দের বৈচিত্র্য—অধিক নয় কেন; ইহাতে Hypermetric-এর ব্যবহার; রবীন্দ্রনাথের মতে এ ছন্দ ত্রৈমাত্রিক—কি অর্থে।

ষষ্ঠ অধ্যায় ৬৪-৭২

আধুনিক বাংলাছন্দের একটি নূতন রূপ—সত্যেন্দ্রনাথের 'হসন্ত-প্রাণ মাত্রাবৃত্ত', উপসংহার—বাংলা ছন্দের সংক্ষিপ্ত পরিচয়; বাংলাছন্দ ও Bar and Beat-তত্ত্ব।

ঃ দ্বিতীয় ভাগ ঃ
বাংলা পয়ার ও মধুসূদনের অমিত্রাক্ষর

প্রথম অধ্যায় ৭৫-৮৪

মধুসূদন ও বাংলাকাব্যের তথা ছন্দের নবরূপ; প্রাচীন ও আধুনিক বাংলা ছন্দ; বাংলা ছন্দের আদি ও মধ্যরূপ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ৮৫-৯১

বাংলা পয়ার ও ভারতচন্দ্র।

তৃতীয় অধ্যায় ৯২-৯৮

বাংলা ছন্দের বৈশিষ্ট্য— হিন্দীর সহিত তুলনা; পয়ার ছন্দের উদ্বর্ত্তন—সংক্ষেপে মূল সিদ্ধান্তগুলির পুনরুল্লেখ; বাংলা পয়ার ও অমিত্রাক্ষর ছন্দ।

চতুর্থ অধ্যায় ৯৯-১০৫

অমিত্রাক্ষর ছন্দের স্বরূপ—গঠন ও উপাদান; মধুসূদনের প্রথম প্রয়াস।

পঞ্চম অধ্যায় ১০৬-১১৩

মেঘনাদবধ-কাব্যের অমিত্রাক্ষর; পুরাতন পয়ার-ছন্দের রূপান্তর; মাত্রা, অক্ষর, ঝোঁক; মিল্টনের নিকটে মধুসূদনের ঋণ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ১১৪-১২৫

অমিত্রাক্ষর ছন্দের Rhythm বা ছন্দস্পন্দ।

সপ্তম অধ্যায় ১২৬-১৩০

অমিত্রাক্ষর ছন্দের 'যতি'-স্বাচ্ছন্দ্য ও বৈচিত্র্য।

অষ্টম অধ্যায় ১৩১-১৩৪

অমিত্রাক্ষর ছন্দের প্রধান গৌরব—Verse-paragraph বা 'পংক্তিপর্ব্ব'; উপসংহার।

পরিশিষ্ট

বাংলা পদবন্ধ ১৩৭-১৫৯

বাংলা সনেট ১৬০-১৮৪

বাংলা ছন্দে মিল ১৮৫-২০৮