

শাক্ত পদাবলী

সম্পাদনা

ধ্রুবকুমার মুখোপাধ্যায়



সা বিদ্যা যা বিমুক্তয়ে

বিদ্যা

১৮ দেওদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০০১৯

বিষয়সূচি

বিষয়

পৃষ্ঠা

পূর্বভাগ

গ্রন্থে সংকলিত শাক্তপদাবলীর বর্ণানুক্রমিক তালিকা
অবতরণিকা ১

১১-১৬

১৯-৫০

শক্তিতত্ত্বের ইতিহাস (১৯-২১); দেবীর বিচিত্ররূপের ইতিহাস (২১-২৮) কালীদেবীর মূর্তি রহস্য (২৮-২৯); শক্তিতত্ত্ব ও শাক্তপদাবলীতে তত্ত্ব ও তাত্ত্বিক সাধনার প্রসঙ্গ (২৯-৩৭); শাক্তপদাবলীর উদ্ভব; ঐতিহাসিক-সামাজিক ও আত্মিক পেক্ষাপট (৩৭-৪০); শাক্তপদাবলী ও শক্তিসাধনা (৪০-৪২); শাক্তপদাবলীর বৈশিষ্ট্য (৪২-৪৪) ক. ভাবগত বৈশিষ্ট্য ৪২-৪৩, অঙ্গিকগত বৈশিষ্ট্য ৪৩-৪৪; শাক্তপদাবলীর শ্রেণিবিভাগ (৪৫-৪৬); শাক্ত পদাবলী; যোগসাধনা ও ভক্তিসাধনার সমন্বয় (৪৬-৪৮); বিবর্তনের ধারায় শাক্তসাহিত্য (৪৮-৫০)।

অবতরণিকা ২

৫১-৭৪

শাক্তধর্ম ও বৈষ্ণব ধর্ম (৫১-৫২); শাক্ত পদাবলী ও বৈষ্ণব পদাবলী প্রেরণাগত উৎস (৫২-৫৬); বৈষ্ণব পদাবলী ও শাক্ত পদাবলী : তুলনামূলক সমীক্ষা (৫৬-৬১); শাক্ত ও বৈষ্ণব পদাবলীতে প্রতিবিশিত সমাজচিত্র (৬১-৬৮) ক. সমাজচিত্র : শাক্ত পদাবলী ৬১-৬৫, খ. সমাজচিত্র : বৈষ্ণব পদাবলী ৬৫-৬৭, শাক্ত ও বৈষ্ণব পদাবলীর : সামাজিক পটভূমির তুলনামূলক আলোচনা ৬৭-৬৮; বৈষ্ণব ও শাক্তপদাবলী : বাৎসল্যরসের তুলনামূলক আলোচনা (৬৮-৭৪)।

মূলপদ * শব্দার্থ * ভাববস্তু * টীকাভাষ্য

৭৫-২৩৯

বাল্যলীলা (৭৫-৮১); আগমনী (৮২-১৪৯); বিজয়া (১৫০-১৬৯); মাকি ও কেমন (১৭০-১৭১); ভক্তের আকৃতি (১৭২-২৩৯)।

পর্যায় পরিক্রমা

২৪০-৩২৪

বাল্যলীলা।। বাল্যলীলা পর্যায়ের পদগুলির ভাববস্তু (২৪০-২৪১)।

আগমনী ও বিজয়া।। আগমনী ও বিজয়া গানের সাধারণ পরিচয় (২৪২-২৪৩); আগমনী ও বিজয়ার কাব্যমূল্য (২৪৩-২৪৭); আগমনী ও বিজয়ার পদে পারিবারিক ও গার্হস্থ্যচিত্র (২৪৭-২৫৫); আগমনী-বিজয়া : লীলাপর্বের পারিবারিক চিত্র (২৫৫-২৫৮); আগমনী ও বিজয়া : লীলাপর্বের পারিবারিক চিত্র (২৫৫-২৫৮); আগমনী ও বিজয়া বাঙালির নিজস্ব গান (২৫৮-২৬১); আগমনী ও বিজয়াবিষয়ক পদগুলির মূল রস (২৬১-২৬৯); আগমনী-বিজয়ার দার্শনিক ও তাত্ত্বিক পটভূমি এবং মানবিক আবেদন (২৬৯-২৭৪); আগমনী ও বিজয়ার গানে ঐশ্বর্যভাব (২৭৪-২৮০); নবমী-নিশি বর্ণনায় শাক্ত-পদকর্তাগণ (২৮০-২৮১); আগমনী-বিজয়া পর্যায়ের পদের শ্রেষ্ঠত্ব (২৮১-২৮৫)।

ভক্তের আকৃতি ।। ভক্তের আকৃতি বিষয়ক পদের সাধারণ পরিচয় (২৮৬-২৮৭); ভক্তের আকৃতি-বিষয়ক পদের কাব্যমূল্য (২৮৭-২৮৯); ভক্তের আকৃতি : শাক্তদর্শন ও সন্তানের ব্যাকুল আর্তির প্রকাশ (২৮৯-২৯৩); ‘ভক্তের আকৃতি’ : বদ্ধজীবের সাক্ষর চিত্র ও তার ভয়াবহ অবস্থা থেকে মুক্তির উপায় (২৯৩-২৯৭); ‘ভক্তের আকৃতি’ পর্যায়ের পদে পুরাণের শক্তিদেবী কল্যাণময়ী জননীতে রূপান্তরিতা (২৯৭-৩০০); ভক্তের আকৃতির পদে মানবমনের চিরন্তন আকৃতির প্রকাশ (৩০০-৩০৩); ‘ভক্তের আকৃতি’ পদে ভক্তের সংশয় ও অভিমানের ভক্তিতে পরিণতি (৩০৩-৩০৭); ভক্তের আকৃতি পর্যায়ের পদে রামপ্রসাদের কবি-প্রতিভার পরিচয় (৩০৭-৩০৮);

শাক্তপদাবলীর অন্যান্য পর্যায়

৩০৯-৩২৪

জগজ্জননীর রূপ-বিষয়ক পদের সাধারণ পরিচয় (৩০৯-৩১০); জগজ্জননীর রূপ ও 'ভক্তের আকৃতি' : তুলনামূলক আলোচনা (৩১০-৩১৩); মা কি ও কেমন (৩১৩-৩১৪); মনোদীক্ষা (৩১৪-৩১৬); ইচ্ছাময়ী মা (৩১৬); করুণাময়ী মা (৩১৬-৩১৭); কালভয়হারিণীমা (৩১৭-৩১৮); লীলাময়ী মা (৩১৮); ব্রহ্মময়ী মা (৩১৯); মাতৃপূজা (৩২০); সাধন-শক্তি (৩২০-৩২১); নাম-মহিমা (৩২১-৩২৩); চরণ-তীর্থ (৩২৩)।

উত্তর ভাগ

শাক্তপদাবলীর সাধারণ আলোচনা

৩২৭-৪১৭

শাক্তপদাবলীর আধ্যাত্মিক ও সাহিত্য মূল্য (৩২৭-৩৩২); বাংলা সাধন সংগীতের ধারায় শ্যামাবিষয়ক পদাবলী (৩৩২-৩৩৪); আগমনী ও বিজয়া বিশুদ্ধ শাক্তপদসাহিত্য নয় (৩৩৪-৩৩৫); শাক্তপদাবলীতে প্রতিফলিত মরমিয়াবাদ (৩৩৫-৩৪০); পুরাতন বাংলা সাহিত্যে গীতিকবিতার দুই ধারা (৩৪০-৩৪৩); শাক্ত পদাবলী : স্বর্গ ও মর্ত্যের সেতুবন্ধন (৩৪৩-৩৪৬); শাক্তপদাবলী : মাধুর্য ও ঐশ্বর্যভাবের সমন্বয় (৩৪৬-৩৪৯); শাক্ত পদাবলী : উমা বিষয়ক পদাবলীর বাৎসল্য ও শ্যামাবিষয়ক পদাবলীর প্রতিবাৎসল্য (৩৫০-৩৫৩); বাংলা কাব্যগীতির ধারায় শাক্তপদাবলীর স্থান (৩৫৪-৩৫৭); শাক্ত পদাবলী বাঙালি ঐতিহ্যের সমন্বয়ের সূত্র : বৈষ্ণবের বৃন্দাবন ও শাক্তের গিরিপুর (৩৫৭-৩৬০); শাক্তপদাবলীর তত্ত্ব-নিরপেক্ষ আবেদন (৩৬০-৩৬৫); শাক্ত পদাবলী : বাঙালির গার্হস্থ্য জীবনের কাব্য (৩৬৫-৩৬৭); শাক্ত পদাবলী : পারিবারিক জীবনের আলেখ্য (৩৬৮-৩৭১); সন্তান স্নেহ প্রকাশে গিরিরাজ ও মেনকার মনস্তাত্ত্বিক ভিন্নতার কারণ (৩৭১-৩৭৩); শাক্ত পদাবলীর দুই প্রধান কবি : রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত (৩৭৩-৩৮৭); রামপ্রসাদ ও কমলাকান্ত : কবিকৃতির তুলনামূলক সমীক্ষা (৩৮৭-৩৯২); শাক্তপদাবলীর জনপ্রিয়তার কারণ (৩৯২-৩৯৪); শাক্তপদাবলীর ভাষা-ছন্দ-অলংকার (৩৯৪-৪০১); শাক্তপদাবলীতে রূপকের ব্যবহার (৪০১-৪০৬); সাহিত্যিক ঐতিহ্যসূত্রে শাক্তপদাবলী (৪০৭-৪১৭)।

তাৎপর্য আলোচনা : আগমনী * বিজয়া * ভক্তের আকৃতি

৪১৮-৪৪৭

আগমনী (৪১৮-৪৩০); বিজয়া (৪৩১-৪৩৫); ভক্তের আকৃতি (৪৩৬-৪৪৭)

সংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর

৪৪৮-৪৫২

গ্রন্থে উল্লেখিত শাক্তকবিদের পরিচিতি

৪৫৩-৪৫৭

শ্যামাসংগীত রচয়িতা মুসলমান কবি

৪৫৭-৪৬৩