

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের  
সাজাহান

[ভূমিকা, মূল নাটক, শব্দার্থ ও টীকা আলোচনা সহ]

সম্পাদনা

ড. জগন্নাথ ঘোষ



সাহিত্য সমষ্টি

৬ডি, রমানাথ হুজুমদার স্ট্রীট

কলকাতা-৭০০০০৯

## সূচীপত্র

### □ ভূমিকা

১-৮৮

১. দ্বিজেন্দ্রলাল রায়ের সংক্ষিপ্ত জীবন কথা ১
২. বাংলা নাট্যসাহিত্যে দ্বিজেন্দ্রলাল রায় ৫
৩. ঐতিহাসিক পটভূমিতে সাজাহান ১৪
৪. সাজাহান নাটকের কাহিনী বিন্যাস ২০
৫. সাজাহান নাটকের ট্রাজেডি বিচার ৩৪
৬. সাজাহান নাটকের কেন্দ্রীয় চরিত্র ৩৮
৭. সাজাহান নাটকের নামকরণ ৪২
৮. চরিত্র বিচার ৪৬-৬৭
  - (ক) সাজাহান ৪৬ (খ) ঔরঞ্জীব ৫০ (গ) জাহানারা ৫৩ (ঘ) দারা ৫৫ (ঙ) দিলদার ৫৭ (চ) মোরাদ ৬০ (ছ) মহম্মদ ৬১ (জ) সুজা ৬১ (ঝ) যসোবন্ত সিংহ ৬২ (ঞ) জয় সিংহ ৬৩ (ট) সিপার ও সোলেমান ৬৪ (ঠ) নাদিরা ৬৫ (ড) পিয়ারা ৬৫ (ঢ) জহরৎউন্নিসা ৬৬ (ণ) মহামায়া ৬৭
৯. সাজাহান নাটকের সংলাপ ৬৮
১০. সাজাহান নাটকের সংগীত ৭২
১১. সাজাহান নাটকের হাস্যরস ৭৯
১২. সাজাহান নাটকের ক্রটি ৮২
১৩. সাজাহান নাটকে শেক্সপীয়রীয় ট্রাজেডির অনুসরণ ৮৫

### □ সাজাহান মূল নাটক

১-৮০

### □ শব্দার্থ ও টীকা

৮১-৮৬