

রবীন্দ্রনাথের
পঞ্চভূত

সম্পাদনা
ধুবকুমার মুখোপাধ্যায়

প্রজ্ঞাবিকাশ

৯/৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট, কলকাতা ৭০০ ০০৯

বিষয়সূচি

○ প্রথমার্ধ ○

□ ‘পঞ্চভূত’ গ্রন্থের উৎস, পরিকল্পনা ও প্রেরণা		১৩
□ ‘পঞ্চভূত’ শ্রেণি নির্ণয়		১৮
□ ‘পঞ্চভূত’ : পাঁচটি চরিত্রের বৈশিষ্ট্য		২২
□ ‘পঞ্চভূত’ ও বৈঠকী আলোচনার নানা উপকরণ		২৭
□ ‘সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ’ প্রবন্ধটির বিষয়		৪১
□ সৌন্দর্যতত্ত্ব : ‘সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ’ ও ‘সৌন্দর্যের সম্বন্ধ		৪৪
□ ভদ্রতার আদর্শ : পঞ্চভূত সভার সদস্যদের মন্তব্য		৪৫
□ অপূর্ব রামায়ণ কথা : পরিচয়		৪৮
□ ‘মন’ প্রবন্ধের বক্তব্যবস্তু		৫১
□ ‘পল্লীগ্রাম’ প্রবন্ধের আলোচনা		৫৫
□ ‘পঞ্চভূত’-এর প্রবন্ধের বিষয় ও আলোচনা		৫৭
□ ‘পঞ্চভূত’ : রবীন্দ্রনাথের শ্রেষ্ঠ গদ্যগ্রন্থ		৭১
□ ‘পঞ্চভূত’ : ভাষাশৈলী		৭৩
□ ‘পঞ্চভূত’ : মানসলোকের দিনপঞ্জিকা		৭৫
□ ‘পঞ্চভূত’ : রবীন্দ্রনাথের ব্যক্তিমানসের প্রতিফলন		৭৯
□ ‘সৌন্দর্যের সম্বন্ধ’ ও ‘সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ’ : প্রাসঙ্গিক সাদৃশ্য		৮২
□ ‘কৌতুকহাস্য’ ও ‘কৌতুকহাস্যের মাত্রা’ : মৌলিকতার দাবী		৮৬
□ ‘নরনারী’ : বিচিত্র দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয়		৮৯
□ ‘পঞ্চভূত’ : রবীন্দ্রনাথের সাহিত্যতত্ত্ব		৯২
□ ‘পঞ্চভূত’ : রচনারীতি		৯৬

□ 'পঞ্চভূত' : স্বরূপ নির্ণয়		১০০
□ 'পঞ্চভূত' : রচনার প্রেরণার উৎস		১০৩
□ 'নরনারী' : বিচিত্র দৃষ্টিভঙ্গির পরিচয়		১০৫
□ 'পঞ্চভূত' : নামকরণ		১০৮
□ 'পঞ্চভূত' : পাশ্চাত্য প্রভাব		১১১

○ দ্বিতীয়ার্ধ ○

□ মূলগ্রন্থ : পঞ্চভূত : রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর		১১৩
□ পরিচয়		১২১
□ সৌন্দর্যের সম্বন্ধ		১২৯
□ নরনারী		১৩৭
□ পল্লিগ্রামে		১৪৫
□ মনুষ্য		১৫১
□ মন		১৫৯
□ অখণ্ডতা		১৬৩
□ গদ্য ও পদ্য		১৭০
□ কাব্যের তাৎপর্য		১৭৭
□ প্রাঞ্জলতা		১৮৪
□ কৌতুকহাস্য		১৮৮
□ কৌতুকহাস্যের মাত্রা		১৯৩
□ সৌন্দর্য সম্বন্ধে সন্তোষ		১৯৯
□ ভদ্রতার আদর্শ		২০৪
□ অপূর্ব রামায়ণ		২০৮
□ বৈজ্ঞানিক কৌতুহল		২১১
□ পরিশিষ্ট : গ্রন্থ পরিচয়		১০১