

রবীন্দ্রনাথের 'সাহিত্য'

অধ্যাপক জগত লাহা

প্রজ্ঞাবিকাশ

৯/৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০ ০০৯

সূচীপত্র

- ভূমিকা—রবীন্দ্রনাথের সাহিত্য বিচিন্তা ১
- সাহিত্যের তাৎপর্য ১০
- সাহিত্যের অভিপ্রায় : সাহিত্যের আশ্রয় ১০ ○ আপন মনের মাধুরী ১৪
- সাহিত্য বিচার : ‘রচনা শক্তির নৈপুণ্য ও সাহিত্যের অমূল্য ১৫ ○ সাহিত্যের বিষয় চিত্র ও সংগীত, সাহিত্য দৈববাণী ১৭।
- সাহিত্যের সামগ্রী ২০
- নীরব কবিত্ব : প্রকাশই কবিত্ব ২১ ○ ‘সাহিত্য জ্ঞানের বিষয় নয়, ভাবের বিষয়’ ২৩ ○ সাহিত্যকারের কৃতিত্ব : ‘রচনার মধ্যে লেখক যথার্থরূপে বাঁচিয়া থাকে’ ২৫ ○ সাহিত্য সৃষ্টি : প্রকরণ ও কৌশল : ভাবকে নিজের করিয়া সকলের করা ইহাই সাহিত্য, ইহাই ললিতকলা ২৬।
- সাহিত্যের উদ্দেশ্য ২৯
- সাহিত্য ও আনন্দ ২৯ ○ বিশুদ্ধ সাহিত্য : ‘বিশুদ্ধ সাহিত্য সাহিত্যের প্রাণ নহে’ ৩১ ○ সাহিত্য : কারণ ও উদ্দেশ্য : ‘উদ্দেশ্য না থাকিয়া সাহিত্যে এইরূপ সহস্র উদ্দেশ্য সাধিত হয়’ ৩৩।
- কাব্য : স্পষ্ট এবং অস্পষ্ট ৩৬
- কাব্য অসীম প্রকৃতির সৌন্দর্যময়ী রহস্যচ্ছায়া ৩৬ ○ লুকালে বলেই খুঁজে বাহির করা : ‘যেমন গভীর তত্ত্ব আছে তেমনি গভীর ভাবও আছে’ ৩৮ ○ সাহিত্যে জগৎ ও অতিজগৎ : ‘চিত্রেও যেমন কাব্যেও তেমনি দূর অস্পষ্ট নিকট স্পষ্ট....’ ৪১।
- সাহিত্য ও সভ্যতা ৪৩
- সাহিত্য ও সভ্যতা : পারস্পরিক সম্পর্ক ৪৩ ○ বিশুদ্ধ সাহিত্য সভ্যতার সঞ্জীবনী : ‘বিশুদ্ধ সাহিত্যের মধ্যে নেশার তীব্রতা নাই ৪৪।
- সৌন্দর্যবোধ ১
- সত্য-শিব-সুন্দর ৪৭ ○ সাহিত্য ও সংযম : ‘সৌন্দর্য সৃষ্টি করাও অসংযত কল্পনাবৃত্তির কর্ম নহে’ ৫০ ○ সাহিত্য : সত্য-আনন্দ-অমৃত : ‘সৌন্দর্য মূর্তিতেই মঙ্গলের পূর্ণমূর্তি এবং মঙ্গলমূর্তিই সৌন্দর্যের পূর্ণ স্বরূপ ৫৪।
- সাহিত্যের বিচারক ৫৯
- সত্যকার সাহিত্যকার ও সাহিত্যবিচারক ৫৯ ○ এ ব্যাথাকে আমরা বলে ডুলব যখনই : ‘আমাদের অধিকাংশ হৃদয়ভাবের এই দুইটা দিকই আছে, একটা নিজের জন্য

একটা পরের জন্য ৬১ ○ প্রকৃত সত্য ও সাহিত্য সত্য : সাহিত্য ও প্রকৃতি আরসি নহে : 'সাহিত্যে মা যেমন করিয়া কাঁদে প্রাকৃত মা তেমন করিয়া কাঁদে না' ৬৩ ○ সাহিত্য বিচার : সারস্বত দিগকে অভ্যর্থনা করিয়া লইবার ভার যাঁহাদের উপরে আছে তাঁহারাও সরস্বতীর সন্তান ৬৭ ○ ঐতিহাসিক উপন্যাস : ঐতিহাসিক উপন্যাস ও ঐতিহাসিক রস : প্রবন্ধের বিষয়বস্তু □ "ইতিহাসের সংশ্রবে উপন্যাসে একটা বিশেষ রস সঞ্চার করে, ইতিহাসের সেই রসটুকুর প্রতি উপন্যাসিকের লোভ, তাহার সত্যের প্রতি তাহার কোনো খাতির নাই।" □ "এক্ষণে কর্তব্য কী ? ইতিহাস পড়িব না আইভ্যান হো পড়িব ?" □ ঐতিহাসিক উপন্যাসের স্বরূপ লক্ষণ সম্বন্ধে রবীন্দ্রনাথের বক্তব্যের সার সংক্ষেপ ব্যাখ্যা করো এবং 'ঐতিহাসিক রস' বলতে তিনি কি বোঝাতে চেয়েছেন তার আলোচনা করো।। ১৫২

- সংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর : অনুপ্রশ্ন ৭১
- মডেল প্রশ্ন ও উত্তর সংকেত ৭৭
- মূল প্রবন্ধ : সাহিত্য ৮০
 - সাহিত্যের তাৎপর্য ৮০ ○ সাহিত্যের সামগ্রী ৮৪ ○ সাহিত্যের বিচারক ৮৯
 - সৌন্দর্যবোধ ৯৫ ○ সৌন্দর্য ও সাহিত্য ১০৯ ○ সাহিত্য সৃষ্টি ১১৯
 - কাব্য : স্পষ্ট ও অস্পষ্ট ১৩২ ○ সাহিত্য ও সভ্যতা ১৩৬ ○ সাহিত্যের প্রাণ ১৩৯ ○ সাহিত্যের সৌন্দর্য ১৪৪ ○ ঐতিহাসিক উপন্যাস ১৪৭