

১

সম্পাদনা

ড. সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কৃত গাণ্ডশাস্ত্র

বঙ্গানুবাদ

ড. সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ড. হুন্দা চক্রবর্তী



নবপত্র প্রকাশন □ কলিকাতা-৭৩

সূচীপত্র

অবতরণিকা

[১]

[নাট্যকলার উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশ, নাট্যশাস্ত্রের উৎপত্তি ও বিবর্তনধারা, নাট্যশাস্ত্রের রচয়িতা, আদিভরত, নাট্যশাস্ত্রের কাল, নাট্যশাস্ত্রের ব্যাখ্যা, নাট্যশাস্ত্রের আঙ্গিক ও বিষয়বস্তু, নাট্যগ্রন্থসমূহের শ্রেণীবিভাগ, বস্তু, নাট্যচরিত্র, রস, বিভিন্নপ্রকার নাট্যগ্রন্থের লক্ষণ, নাটক, প্রকরণ, অভিনেতা অভিনয়ের সহায়ক উপকরণ, প্রেক্ষক, নাট্যগ্রন্থে বৃত্তি ও ভাষা, লক্ষণ ও নাট্যালংকার, নৃত্য, গীত, বাদ্য, নাট্যশাস্ত্র সম্বন্ধে আলোচনা, প্রকাশিত গ্রন্থাদির বিবরণ, নাট্যশাস্ত্রের মূল্য, 'নাট্যশাস্ত্র' ভারতীয় সমাজ ও সংস্কৃতির চিত্র, গ্রীক ও ভারতীয় নাট্যকলা 'নাট্যশাস্ত্র' প্রভাব।]

সংক্ষিপ্ত বিষয়বস্তু

[৪০]

প্রথম অধ্যায়

নাট্যের উৎপত্তি

১

নমস্ক্রিয়া, ভরতকে মুনিগণের প্রশ্ন, ভরতের উত্তর, ভরতের শতপুত্রের নাম, বৃত্তিদ্রব্য, কৈশিকী বৃত্তির জন্য অঙ্গারার সৃষ্টি, ভরতের সাহায্যার্থে স্বাতি ও নারদের নিয়োগ, দৈত্যগণের ক্রোধ, ব্রহ্মা কর্তৃক বিশ্বশান্তি, কাব্যলক্ষণ।]

দ্বিতীয় অধ্যায়

প্রেক্ষাগৃহলক্ষণ

২১

[মুনিগণের প্রত্যুত্তর, তিন প্রকার রঙ্গালয়, মর্ত্যবাসীর জন্য রঙ্গালয়, অতি বৃহৎ রঙ্গালয়ের অসুবিধা, উপযুক্ত স্থল-নির্বাচন, জমির পরিমাপ, সুতো ধরা, রঙ্গালয়ের জমির নজা, ভিত্তিস্থাপন সংক্রান্ত অনুষ্ঠান, রঙ্গালয়ে স্তম্ভনির্মাণ, মণ্ডবারণী, রঙ্গমঞ্চ, রঙ্গমঞ্চ কারুকার্য, সমচতুর্ভুজ রঙ্গালয়ের বর্ণনা, ত্রিভুজাকৃতি রঙ্গালয়ের বর্ণনা।]

তৃতীয় অধ্যায়

রঙ্গদেবতাপূজা

৩৭

[রঙ্গালয়ের সংস্কার, জর্জরের পূজা, দেবপ্রতিষ্ঠা, দেবপূজা মণ্ডবারণীর প্রতিষ্ঠা, জর্জরের প্রতিষ্ঠা, যজ্ঞায়িতে ঘৃতাহুতি, ঘটভাস্মা, রঙ্গমঞ্চে আলোকসজ্জা, রঙ্গমঞ্চসংস্কারের সুফল, রঙ্গমঞ্চ-সংস্কারের অভাবে কুফল।]

চতুর্থ অধ্যায়

ভাণ্ডবলক্ষণ

৫৩

[ব্রহ্মাকর্তৃক প্রথম নাট্যগ্রন্থ রচনা ও তার অভিনয়, দ্বিবিধ পূর্বরঙ্গ, অঙ্গহার, করণ, রেচক, বর্ধমানক, আসারিত, হৃদক, লাস্য, নৃত্যের জন্য নিষিদ্ধ উপলক্ষ্য, বাদ্যযন্ত্রের বাদন, বাদ্যবাদনের জন্য নিষিদ্ধকাল।]

পঞ্চম অধ্যায়

পূর্বরঙ্গবিধান

১০০

[পূর্বরঙ্গ, প্রত্যাহার, অবতরণ, আরম্ভ, আশ্রাবশা, বস্ত্রপাশি, পরিঘটনা, সংঘোটনা, মার্গাসারিত, আসারিত, গীতবিধি, উত্থাপনা, পরিবর্তন, নান্দী, শুকাবকৃষ্টা ধ্রুবা, রঙ্গদ্বার, চরী, মহাচরী, ত্রিগত, প্রয়োচনা, বহির্গীত, চতুর্দশ পূর্বরঙ্গ, পরিবর্তনী, ধ্রুবা, অপকৃষ্টা ধ্রুবা, রঙ্গদ্বার, চরী, মহাচরী, ত্রিগত, প্রয়োচনা, ত্র্যশ পূর্বরঙ্গ, চিত্র পূর্বরঙ্গ, স্থাপক।]

ষষ্ঠ অধ্যায়

রসবিবর্তন

১৩০

[মুনিগণের প্রশ্ন, সংগ্রহ, কারিকা ও নিরুক্তের সংজ্ঞা, অষ্টরস, আটটি সাত্ত্বিক ভাব, চারপ্রকার অভিনয়, চারবৃত্তি, চার প্রবৃত্তি, দুই সিদ্ধি, সপ্তস্বর, ত্রিবিধরঙ্গ, বর্ণ, দেবতা, হাস্যরস, করুণরস, রৌদ্ররস, বীররস, ভয়ানক, বিভৎস রস, অদ্ভুতরস, শৃঙ্গাররস।]

সপ্তম অধ্যায়

ভাবব্যঞ্জক

১৫২

[ভাব নামের তাৎপর্য, ভাবের সংজ্ঞা, বিভাব শব্দের তাৎপর্য, অনুভাব শব্দের তাৎপর্য ও সংজ্ঞা, স্থায়ীভাব, রতি, হাস, শোক, ক্রোধ, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা, বিস্ময়, ব্যভিচারভাব, নিবেদ, মানি, শঙ্কা, অসূয়া, মদ, শ্রম, আলস্য, দৈন্য, চিন্তা, মোহ, স্মৃতি, ধৃতি, ব্রীড়া, চপলাতা, হর্ষ, আবেগ, জড়তা, গর্ব, বিবাদ, মতি, ব্যাধি উদ্ভাদ, মৃত্যু, ত্রাস, বিতর্ক, সাত্ত্বিক ভাব, ঘর্ম, স্তম্ভ, অশ্রু, বিবর্ণভাব ও রোমাঞ্চ, স্বরবিকৃতি ও মূর্ছা, সাত্ত্বিকভাব-সমূহের অভিনয়, বিভিন্নরসে সাত্ত্বিক ভাবসমূহের প্রয়োগ।]

অষ্টম অধ্যায়

উপাঙ্গবিধান

১৯৪

[অভিনয়সম্বন্ধে মুনিগণের জিজ্ঞাসা, অভিনয় শব্দের অর্থ, চতুর্বিধ অভিনয়, আঙ্গিক অভিনয়, মন্তকক্রিয়া, হস্তি প্রকার দৃষ্টি, বিবিধভাব ও রসাস্রিত দৃষ্টি, স্থায়ীভাবে দৃষ্টি, সঞ্চারিতভাবে দৃষ্টি, তারার ক্রিয়া, দৃষ্টিভেদ, অক্ষিপট, ক্রিয়া, নাসিকা, গণ্ডস্থল, অধর, চিবুক, মুখক্রিয়া, মুখরাগ ও তার প্রয়োগ, গ্রীবা।]

পরিশিষ্ট

অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ / আদি নাট্যশাস্ত্র / ২২৩, ভারতীয় নাটকের গোড়ার
কথা / ২৩২, ভারতীয় নাট্যশালার গোড়ার কথা / ২৪৬ ॥ অশোকনাথ
শাস্ত্রী / ভারতীয় নাট্যশাস্ত্রের গোড়ার কথা / ২৫৯ ॥ হরপ্রসাদ শাস্ত্রী
/ ভারতের নাট্যশাস্ত্র / ২৯১ ॥ রাজেশ্বর মিত্র / তাণ্ডব। ২৯৮ ॥ গায়ত্রী
চট্টোপাধ্যায় / করণ ও অঙ্গহার। ৩৩১ ॥