

৩

সম্পাদনা

ডঃ সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

কো গাঢ়শব্দ

বঙ্গানুবাদ

ডঃ সুরেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

ডঃ ছন্দা চক্রবর্তী

নবপত্র প্রকাশন

সূচীপত্র লংক্ষিত বিষয়বস্তু

[১]

উনবিংশ অধ্যায়

কাকুত্বরব্যঞ্জক

১

[সঙ্ঘোদনের প্রকারভেদ—১, বিভিন্ন চরিত্রের নামকরণ—৬, বিভিন্ন রসে প্রযোজ্য স্বর—৭, তিন স্থান—৭, উদাত্তাদি স্বর—৮, দ্বিবিধ কাকু—৮, ছয় অলংকার—৯, বিবিধ রসে প্রযোজ্য কাকু—১২, লয়ভেদ—১৪, বিরাম—১৪, অলংকার ও বিরাম প্রসঙ্গে হস্তের অবস্থান—১৫]

বিংশ অধ্যায়

দশরূপবিধান

১৯

[রূপকসমূহের নাম—১৯, বৃত্তি—১৯, নাটক—২০, অংক—২১, প্রবেশক—২৩, বিকৃত্তক—২৫, পাত্রপাত্রীগণের সংখ্যা—২৫, রত্নমঞ্চে রথ ও প্রাসাদ—২৬, রত্নমঞ্চে সেনা—২৬, প্রকরণ—২৭, নাটিকা—২৯, সমবকার—৩০, ত্রিবিধ বিক্রম—৩১, ত্রিবিধ কপটতা—৩১, ত্রিবিধ প্রেম—৩১, সমবকারে নিষিদ্ধ ছন্দ—৩২, দ্বৈহায়ুগ—৩২, ডিম—৩৩, ব্যায়োগ—৩৪, উৎসৃষ্টিকাংক—৩৫, প্রহসন—৩৬, ভাগ—৩৭, বীথী—৩৮, বীথাদ—৩৮, লাস্ত্র—৪১, লাস্ত্রাদ—৪১, গেরপদ—৪২, স্তিতপাঠা—৪৩]

একবিংশ অধ্যায়

সঙ্কাজ বিকল্প

৪৬

[সঙ্কি ৪৬, দ্বিবিধ ইতিবৃত্ত—৪৬, পঞ্চাবস্থা—৪৭, আধিকারিক ইতিবৃত্তের স্থান—৪৮, সঙ্কিলোপ—৪৯, পাঁচটি অর্থপ্রকৃতি—৪৯, অনুবন্ধ—৫১, পতাকা স্থান—৫১, বিভিন্ন রূপকে সঙ্কি—৫৪, সঙ্কাস্তর—৫৪, সঙ্কাজ—৫৫, পাঁচটি অর্থোপক্ষেপক—৬৫, নাটক—৬৬]

দ্বাবিংশ অধ্যায়

বৃত্তিবিকল্প

৬৯

[বৃত্তির উৎপত্তি—৬৯, জ্ঞানের উৎপত্তি ৭১, ভারতী বৃত্তির লক্ষণ ও ভেদ ৭৩, আমুখ বা প্রস্তাবনা ৭৩, আমুখান—৭৪, কথোদ্যাত—৭৪, প্রয়োগাতিশয়—৭৪, প্রবৃত্তক—৭৪, সাংসৃতী বৃত্তির লক্ষণ ও ভেদ—৭৫, কৈশিকীবৃত্তির লক্ষণ ও ভেদ—৭৭, ত্রিবিধ নম্র—৭৭, আরভটীর লক্ষণ ও ভেদ ৭৮, রসাত্মসারে বৃত্তিভাগ ৮০]

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়

আহাৰ্য্যভিনয়

৮১

[সাজসজ্জার প্রয়োজনীয়তা—৮১, চারপ্রকার সজ্জা—৮১, পুষ্প—৮১, অলংকার—৮২, অঞ্চলভেদে নারীর সজ্জাভেদ—২৫, অঙ্গরচনা—২৭, সজীব—১১৩, অঙ্গনিৰ্মাণ—১১৩, অঙ্গাঙ্গ সামগ্রী—১১৫, পটী—১১৭, অঙ্গাঙ্গ উপকরণ—১১৮, অঙ্গের ব্যবহার—১২৩]

চতুর্বিংশ অধ্যায়

সামান্যভিনয়

১২৫

[সঙ্ঘ—১২৫, স্ত্রীলোকের সৌন্দর্য—১২৫, ভাব—১২৬, আঙ্গিক অভিনয়—১৩২, লক্ষণ—১৩৭, ইন্দ্রিয় ও ইন্দ্রিয়গ্রাহ বিষয়ের অভিনয়—১৩৮, মনের প্রাধাত্য—১৩৯]

পঞ্চবিংশ অধ্যায়

বাহ্যোপচার

১৭৯

[বৈশেষিক ও বৈশিকের লক্ষণ—১৭৮, বৈশিকের গুণ—১৭৮, দ্বিতীয় গুণ—১৮১, কামাতুরা রমণী—১৮২, অল্পরক্তা নারী—১৮২, বিরক্তা নারী—১৮৩, নারীর মনজয়—১৮৪, বিরাগের কারণ—১৮৪, স্ত্রীলোকের মন জয়ের উপায়—১৮৪, ত্রিবিধা নারী—১৮৫, নারীর চার যৌবন লীলা—১৮৬, যৌবনের বিভিন্ন অবস্থায় আচরণ—১৮৭, পঞ্চপ্রকার পুরুষ—১৮৮, নারীর নিকট গমনবিধি—১৮৯, অর্থলোভে বেস্তার আচরণ—১৯১]

ষড়বিংশ অধ্যায়

চিত্রাভিনয়

১৯৩

[দিবা, রাত্রি, ঋতু ইত্যাদি—১৯৩, ভূমিস্থিত পদার্থ—১৯৩, চন্দ্রালোক, সূর্য ইত্যাদি—১৯৪, সূর্য, ধূলি ইত্যাদি—১৯৪, মধ্যাহ্ন-সূর্য—১৯৪, প্রীতিকর পদার্থ—১৯৪, তীক্ষ্ণপদার্থ—১৯৪, গভীর ভাব—১৯৫, হার, ফুল ইত্যাদি—১৯৫, সমগ্রতা—১৯৫, শব্দাদৃশ্য পদার্থ—১৯৫, বিদ্যুৎ ও উষ্ণ—১৯৬, অনিষ্ট পদার্থ—১৯৬, উষ্ণ বায়ু তাপ ইত্যাদি—১৯৬, সিংহ ভল্লুক ইত্যাদি—১৯৬, গুরুজনকে প্রণাম ও প্রতোদ গ্রহণ—১৯৬, সংখ্যা—১৯৭, ছত্র পতাকা—১৯৭, স্মৃতি, ধ্যান ইত্যাদি—১৯৮, উচ্চতা—১৯৮, অতীত, নিবৃতি ইত্যাদি—১৯৮, শরৎকাল—১৯৮, হেমন্তকাল—১৯৯, শীতকাল—১৯৯, বসন্ত—১৯৯, গ্রীষ্ম—১৯৯, বর্ষা—২০০, ঋতু সঙ্কে সাধারণ বিধি—২০০, ভাবাভিনয়—২০০, বিভাব—২০১, অল্পভাব—২০১, অভিনয় সঙ্কে সাধারণভাবে নির্দেশ—২০২, নরনারীর কার্যকলাপ—২০২, স্ত্রীলোকের অঙ্গলক্ষণ—২০২, পদার্থ—২০৩, হর্ষ—২০৩, কোপ—

২০৩, পুরুষের দুঃখ—২০৪, জীলোকের দুঃখ—২০৪, পুরুষের ভয়—
 ২০৪, জীলোকের ভয়—২০৫, জীলোকের মত্ততা—২০৫, শুকসারিকা
 —২০৬, বৃহৎ বিহঙ্গ—২০৬, গর্দভ, উষ্ট্রাদি জন্তু—২০৬, ভূত, পিশাচ
 ইত্যাদি ২০৬, দেবতা ২০৭, অপ্রত্যক্ষ মানুষ—২০৭, দেবতা,
 গুরুজন ও জীলোকের অভিবাদন—২০৭, স্বর্গবাসীগণের অভিনয়—
 ২০৭, বন্ধুপ্রভৃতির অভিবাদন—২০৮, পর্বত ও বৃক্ষের অভিনয়—২০৮,
 সমুদ্রজল—২০৮, শোধদর্পাদি—২০৮, অপাবৃত—২০৯, গর্ভ, গুহা
 অন্ধকার—২০৯, কামার্ত, অভিশপ্ত ও ভূতাবিষ্ট ব্যক্তি—২০৯,
 দোলা—২০৯, আকাশবচন ইত্যাদি—২১০, আকাশবচন—২১০,
 আশ্রয়—২১০, অপব্যবহৃত—২১১, জনাস্তিক—২১১, জনাস্তিক ও
 অপব্যবহৃত—২১১, পুনরুজ্জ—২১২, অভিনয়ের অযোগ্য ব্যাপার—
 ২১২, ভাবের প্রয়োগ—২১২, স্বপ্নে হস্তসঞ্চালন নিষিদ্ধ—২১৩, স্বপ্নে
 কথা—২১৩, বৃদ্ধের ও বালকের বচন—২১৩, মমুষুর বাক্য—২১৩,
 মূর্খার ও মত্ততার বচন—২১৪, মৃত্যু—২১৪, ক্রুশতা—২১৫, কন্দা—
 ২১৫, জালা—২১৫, হিঙ্গা—২১৫, কেনা—২১৫, ঘাড়ভাঙ্গা—২১৬,
 অবশ্যাব ২১৬, নাট্যাভিনয় সম্বন্ধে সাধারণ নির্দেশ—২১৬,
 নাট্যের ত্রিবিধ প্রমাণ - ২ ৭]

সপ্তবিংশ অধ্যায়

পরিচয়

২২০

[দ্বিবিধ সিদ্ধি—২২০, ত্রিবিধ ঘাত—২২৩, ব্যাঘাতের কারণ—
 ২২৫, তিন শ্রেণীর দোষ—২২৭, ত্রুটিপূর্ণ নান্দী—২২৮, প্রক্ষেপ—
 ২২৮, অভিনয়ে মানুষের সীমিত প্রয়াস—২২৯, উপযুক্ত দর্শকের
 লক্ষণ ২৩০, দর্শকগণের শ্রেণীবিভাগ ও মানসিকতা—২৩১, প্রান্তিক
 —২৩০, অভিনয় সম্বন্ধে বিতর্ক—২৩৪, বিতর্কের মীমাংসা পদ্ধতি
 —২৩২, দোষ লেখা—২৩৪, দর্শকের বসার স্থান—২৩৪, উপেক্ষণীয়
 দোষ—২৩৫, পতাকাদানের পদ্ধতি—২৩৫, অঙ্গসৌন্দর্য—২৩৬,
 অভিনয়ের উপযোগী কাল—২৩৭, নির্দিষ্টকালের ব্যতিক্রম—২৩৮,
 নটের গুণাবলী—২৩৯, আদর্শ অভিনয়—২৩৯, সমৃদ্ধি—২৩৯, উত্তম
 অভিনয় - ২৪০]

পরিচয়

২৪১

[ডঃ সাধনকুমার ভট্টাচার্য/ভারতীয় নাট্যচিন্তা/২৪৩। গায়ত্রী
 চট্টোপাধ্যায়/ভাষা : সঙ্গীতে ও ভঙ্গীতে/৩১২।]