



নব প্রবর্তিত U.G.C প্রদত্ত N.E.P
C.B.C.S D.S.C-1 সিলেবাস অনুসারে রচিত

ভারতবর্ষ ধারণা

(Idea of Bharat)

ড. পলাশ মণ্ডল

অ্যাসোসিয়েট প্রফেসর, ইতিহাস বিভাগ
সিধো-কানহো-বীরসা বিশ্ববিদ্যালয়, পুরুলিয়া

ও

রূপক দাস, এম.এ. ইতিহাস

আহ্বায়ক

সোশ্যাল সায়েন্স ইন্সটিটিউট অব রিসার্চ এ্যাণ্ড স্টাডিজ, দুর্গাপুর

প্রতিভা প্রকাশনী

৭বি কলেজ রো, কোলকাতা - ৭০০ ০০৯

সূচীপত্র

প্রথম অধ্যায় : ভারতবর্ষ সম্পর্কিত ধারণা

৯—৩৫

১. অনুভবে ভারতবর্ষ—১.১ 'ভারত' নামটির প্রতিশব্দগুলির সীমাহীনতা—১.২ ভারতীয় ঐতিহ্যে কাল সম্পর্কিত ধারণা—১.৩ ভারতীয় ঐতিহ্যে স্থান সম্পর্কিত ধারণা—১.৪ প্রাচীন ভারতের গৌরবময় সাহিত্য—১.৪.১ বৈদিক সাহিত্য—১.৪.২ বেদাঙ্গ—১.৪.৩ উপনিষদ—১.৪.৪ মহাকাব্য—১.৪.৪.১ মহাভারত—১.৪.৪.২ রামায়ণ—১.৪.৪.৩ তামিল মহাকাব্য—১.৪.৫ স্মৃতিশাস্ত্র—১.৪.৫.১ মনুসংহিতা বা মনুস্মৃতি—১.৪.৬ পুরাণ—১.৪.৭ জৈন ও বৌদ্ধ সাহিত্য—১.৪.৭.১ জৈন সাহিত্য—১.৪.৭.১.১ আগম সাহিত্য—১.৪.৭.১.২ জৈনদের অন্যান্য ধর্মগ্রন্থ—১.৪.৭.১.২.১ নিজ্জুত্তি—১.৪.৭.১.২.২ চুম্বী—১.৪.৭.১.২.৩ জৈন রামায়ণ (পটম চরিতম্)—১.৪.৭.১.২.৪ জৈন মহাভারত (হরিবংশ পুরাণ)—১.৪.৭.১.২.৫ তিসটি লক্ষণ মহাপুরাণ—১.৪.৭.২ বৌদ্ধ সাহিত্য—১.৪.৮ ধর্মনিরপেক্ষ সাহিত্য—১.৪.৮.১ ব্যাকরণ ও অভিধান—১.৪.৮.২ কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র—১.৪.৮.৩ কাব্য ও নাট্য সাহিত্য—১.৪.৮.৪ বিজ্ঞানগ্রন্থ—১.৪.৮.৫ চরিতাবলী—১.৪.৮.৬ স্থানীয় ইতিবৃত্ত—১.৪.৯ সঙ্গম সাহিত্য।

দ্বিতীয় অধ্যায় : ভারতীয় ঐতিহ্যগত জ্ঞান, শিল্পকলা ও সংস্কৃতি

৩৬—৮৩

২. প্রাক-কথন—২.১ ভাষা ও লিপির উদ্ভব—২.১.১ সংস্কৃত—২.১.২ প্রাকৃত—২.১.৩ পালি—২.১.৪ দ্রাবিড় ভাষাসমূহ—২.২ লিপি—২.২.১ ব্রাহ্মী লিপি—২.২.২ খরোষ্ঠী লিপি—২.২.৩ শারদা লিপি—২.২.৪ তিগালারি লিপি—২.৩ ভারতীয় শিল্পকলার বৈশিষ্ট্য—২.৩.১ ভারতীয় চিত্রকলা—২.৩.১.১ গুহাচিত্র—২.৩.১.১.১ ভীমবেটকার গুহাচিত্র—২.৩.১.১.২ যোগীমায়া গুহাচিত্র—২.৩.১.১.৩ অন্যান্য গুহাচিত্র—২.৩.১.২ সিদ্ধু সভ্যতার চিত্রকলা—২.৩.১.৩ দেওয়াল চিত্র—২.৩.১.৩.১ অজন্তার গুহার দেওয়াল চিত্র—২.৩.১.৩.২ বাগ গুহার দেওয়াল চিত্র—২.৩.১.৩.৩ সিদ্ধনভাসাল গুহা-মন্দিরের দেওয়াল চিত্র—২.৩.১.৩.৪ আরমালাই দেওয়াল চিত্র—২.৩.১.৩.৫ ইলোরা গুহার দেওয়াল চিত্র—২.৩.১.৩.৬ দেওয়াল চিত্র—চালুক্য ও পল্লব যুগ—২.৩.১.৩.৭ চোল যুগের দেওয়াল চিত্র—২.৩.১.৪ পুঁথিচিত্র—২.৩.১.৪.১ পুঁথিচিত্র—পাল যুগ—২.৩.১.৪.২ জৈন পুঁথিচিত্র—গুজরাট—২.৩.২ ভারতীয় স্থাপত্য—২.৩.২.১ সিদ্ধু সভ্যতার স্থাপত্য—২.৩.২.২ মৌর্য স্থাপত্য—২.৩.২.৩ গুপ্ত স্থাপত্য-মন্দির শৈলী—২.৩.২.৪ উড়িষ্যার মন্দির শৈলী—২.৩.২.৫ নাগর মন্দির শৈলী—২.৩.২.৬ দ্রাবিড় মন্দির শৈলী—২.৩.২.৬.১ পল্লব মন্দির শৈলী—২.৩.২.৬.২ চালুক্য মন্দির শৈলী—২.৩.২.৬.৩ চোল মন্দির শৈলী—২.৩.২.৬.৪ পাণ্ড্য মন্দির শৈলী—২.৩.২.৬.৫ দাক্ষিণাত্য শৈলী—২.৩.২.৭ সর্বোত্তম শৈলী—২.৩.২.৮ বৌদ্ধ স্থাপত্য—২.৩.২.৮.১ স্তূপ—২.৩.২.৮.২ চৈত্য—২.৩.২.৮.৩ বিহার—২.৩.৩ ভারতীয় ভাস্কর্য—২.৩.৩.১ সিদ্ধু সভ্যতার ভাস্কর্য—২.৩.৩.২ মৌর্য ভাস্কর্য—২.৩.৩.৩ গুপ্ত ও কাব্ব যুগের ভাস্কর্য—২.৩.৩.৪ গান্ধার ভাস্কর্য শৈলী—২.৩.৩.৪ মথুরা ভাস্কর্য শৈলী—২.৩.৩.৫ অমরাবতীর বা বেঙ্গি শৈলী—২.৩.৩.৬ গুপ্ত ভাস্কর্য—২.৩.৩.৭ পল্লব ভাস্কর্য—২.৩.৩.৮ চোল ভাস্কর্য—২.৩.৪ ধাতুশিল্প—২.৩.৫ অন্যান্য শিল্প—২.৪ নৃত্যশৈলী—২.৫ সঙ্গীত—২.৭ প্রাচীন ভারতীয় বীরের নৈতিক মূল্যবোধ (Ethics of Valor)—২.৭.১ যুদ্ধের সময়

