

নাট্যতত্ত্ব-বিচার

ড. দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়



করুণা প্রকাশনী ॥ কলকাতা-৭০০ ০০৯

সূচীপত্র

প্রথম অধ্যায়

নাট্যবিচারের গোড়ার কথা

১৭-৪৯

সূচনা ১৭, ১. নাটক ও উপন্যাস ১৭, ২. নাটক ও নাট্যমঞ্চ ১৮, ভারতীয় রঙ্গমঞ্চ ২০, গ্রীক রঙ্গমঞ্চ ২১, এলিজাবেথীয় রঙ্গমঞ্চ ২১, বস্তুবাদী-শিল্পধর্মী রঙ্গমঞ্চ ২২, ৩. নাটকের লক্ষণ-নাটকীয়তা ২২, ক. নাট্যক্রিয়া-প্রতিক্রিয়া ২৩, খ. নাট্যদ্বন্দ্ব ২৬, গ. নাট্যোৎকর্ষ, নাট্যমায়া ও প্রচ্ছন্নতা ৩০, ঘ. আকস্মিকতা ও নাট্যশ্লেষ ৩৩, ঙ. দৃশ্যধর্মিতা ও জন-সংযোগ ৩৪, চ. সঙ্গীতধর্মিতা ও আবেগধর্মিতা ৩৬, ছ. আশ্চর্যজনকতা, অপ্রত্যাশা, আকস্মিকতা ও চমক ৩৭, জ. ঘটনার ঘটমানতা ৩৮, সিদ্ধান্ত ৩৯, বাংলা একখানি নাটকে নাটকীয়তা বা নাট্যলক্ষণ দৃষ্টান্ত ৩৯, ৪. নাটকের সংজ্ঞা ৪০, ৫. নাটক, নাট্য ও দৃশ্যকাব্য শব্দ-প্রয়োগের সমীচীনতা ৪১, ৬. নাট্যবিচার-পদ্ধতি ৪২

দ্বিতীয় অধ্যায়

নাট্য-উপাদান

৫০-১০০

বৃত্ত ৫০, বৃত্ত ও ভারতীয় আলংকারিক ৫০, বৃত্ত-অবস্থা ৫১, বৃত্তের অর্থপ্রকৃতি ৫৩, বৃত্তসন্ধি ৫৩, বৃত্ত ও পাশ্চাত্য নাট্যতাত্ত্বিক অ্যারিস্টটল ৫৫, জন ড্রাইডেন ৫৫, এ. সি. ব্রাডলি ৫৭, জর্জ বার্নার্ড শ ৫৭, সিদ্ধান্ত ৫৭, জি ফ্রেতাগ ও বৃত্ত ৫৮, বৃত্ত অঙ্ক ও দৃশ্য ৬২, বৃত্তরূপ ও বৃত্তপ্রকৃতি-অ্যারিস্টটল ৬৪, আলোচনা ও সিদ্ধান্ত ৬৭, বৃত্ত ও উপবৃত্ত, ভারতীয় আদর্শ ৬৮, সিদ্ধান্ত ৬৯, নাটকের ঐক্যনীতি ও অ্যারিস্টটল ৭১, ভারতীয় ঐক্যরীতি ৭২, অ্যারিস্টটল পরবর্তী চিন্তা ৭৪, সিদ্ধান্ত ৭৫, ঘটনাঐক্য ৭৫, সিদ্ধান্ত ৭৬, ভাবগত ঐক্য ৭৮, চরিত্র ৮০, চরিত্র ও অ্যারিস্টটল ৮১, সিদ্ধান্ত ৮২, চরিত্র ও ভারতীয় আলংকারিক ৮৩, সিদ্ধান্ত ৮৪, চরিত্র ও বাংলা নাটক ৮৬, সংলাপ-অ্যারিস্টটল ৮৭, নাট্য-সংলাপ ও ভারতীয় আলংকারিক ৮৭, সিদ্ধান্ত ৮৯, সংলাপ ও বাংলা নাটক ৯১, সঙ্গীত, কোরাস ও অ্যারিস্টটল ৯৩, কোরাস ৯৪, সঙ্গীত ও আচার্য ভরত ৯৫, সিদ্ধান্ত ৯৬, দৃশ্য ও অ্যারিস্টটল ৯৭, দৃশ্য ও ভারতীয় আলংকারিক ৯৮, সিদ্ধান্ত ৯৯, ভাবনা বা চিন্তা ১০০, সিদ্ধান্ত ১০০

তৃতীয় অধ্যায়

১০১-১১৩

নাট্যশ্রেণী-বিভাজনের ইতিকথা ও তত্ত্ব

পাশ্চাত্যের নাট্যতাত্ত্বিক ও সমালোচকদের শ্রেণীবিভাগ ১০১, সংস্কৃত আলংকারিকদের বিভাগ—নাটক, প্রকরণ, অঙ্ক বা উৎসৃষ্টিকাক্ষ, ব্যাযোগ, ভাণ, সমবকার, বীথী, প্রহসন, ডিম, ঈহামৃগ ১০৫, আঠারো রকম উপবিভাগ ১০৯, সংস্কৃত আলংকারিকদের শ্রেণীবিভাগ-তত্ত্ব ১১০, সংস্কৃতে করুণ-রসাত্মক নাটকের সংখ্যা-বিরলতার কারণ ১১১, নাট্যশ্রেণীর তালিকা ১১২

চতুর্থ অধ্যায়

১১৪-১৫৯

কমেডি ও তার নানা রূপ

ভূমিকা ১১৪, কমেডির উদ্ভব ১১৪, কমেডির সংজ্ঞা ও তার লক্ষণ ১১৯, আমাদের কথা ১২৩, ড্রেম ও বিশুদ্ধ কমেডি ১২৫, কমেডি ও সমাজ ১২৬, ট্রাজেডি ও কমেডি ১২৭, হাস্যের উৎপত্তি ও শ্রেণীবিভাগ ১৩০, বাককেলি ১৩৩, কমেডির শ্রেণী ১৩৫, রোমান্টিক কমেডি ১৩৫, ব্যঙ্গাত্মক কমেডি ১৩৭, আচারমূলক কমেডি ১৩৯, শোভন কমেডি ১৪১, ষড়যন্ত্রমূলক কমেডি ১৪২, কমেডির বিবর্তন ১৪২, কমেডি ও বাংলা নাটক ১৪৫, হাস্যমূল ও বাংলা নাটক ১৪৬, ফার্স ১৪৭, সিদ্ধান্ত ১৫০, বাংলা ফার্স ১৫১, ট্রাজি-কমেডি ১৫৩, সিদ্ধান্ত ১৫৫, ভাবপ্রবণতামুখ্য কমেডি বা নাটক ১৫৭

পঞ্চম অধ্যায়

১৬০-২১৩

ট্রাজেডি ও তার নানা রূপ

ট্রাজেডির উদ্ভব-কথা ১৬০, ট্রাজেডি ও তার বিভিন্ন দিক ১৬১, ট্রাজেডির নায়ক ১৬৭, সক্রিয় ও নিষ্ক্রিয় নায়ক ১৭০, দ্বৈতনায়ক ১৭১, নায়ক-বিহীন ট্রাজেডি ১৭২, নারী-নায়িকা ১৭৩, ট্রাজেডির ভাব ১৭৩, সিদ্ধান্ত ১৭৬, ক্যাথারসিস ১৭৭, বিশুদ্ধিকরণ-তত্ত্ব ১৭৮, ভাবমোক্ষণতত্ত্ব ১৭৯, সিদ্ধান্ত ১৮০, ভারতীয় রসবাদ ও ক্যাথারসিস ১৮২, ট্রাজেডির আনন্দ ১৮২, সিদ্ধান্ত ১৮৬, ট্রাজেডির সমাপ্তি ১৮৬, সিদ্ধান্ত ও সুখ-পরিণাম ট্রাজেডি ১৮৮, ট্রাজেডির শ্রেণী ১৮৯, ট্রাজেডির বিবর্তন : ক. গ্রীক ট্রাজেডি ১৯১, বাংলা নাটক ও গ্রীক ট্রাজেডি ১৯৫, খ. এলিজাবেথীয় যুগের ট্রাজেডি ১৯৬, মার্লো ১৯৭, গ. বীরত্বমূলক ট্রাজেডি ১৯৮, ঘ. ভয়ঙ্কর ট্রাজেডি ১৯৮, পারিবারিক ট্রাজেডি ১৯৯, নিউ ক্লাসিক্যাল ট্রাজেডি ২০০, আধুনিক ট্রাজেডি ২০১, ইবসেন ২০২, স্ট্রিণ্ডবার্স ও হাউস্টম্যান ২০৩, চেকভ ২০৩, সার্ভ্রে ২০৪, ও'নীল ২০৫, বাংলা ট্রাজেডি ২০৫, মেলোড্রামা ২০৮, ট্রাজেডি ও মেলোড্রামা ২১০, বাংলা মেলোড্রামার দৃষ্টান্ত ২১১, সিদ্ধান্ত ২১২

ষষ্ঠ অধ্যায়

বিভিন্ন নাট্যরূপ

২১৪-৩৩৫

ক্লাসিক্যাল নাটক ২১৪, রোমান্টিক নাটক ২১৬, সাংকেতিক নাটক ২১৮, সাংকেতিক আন্দোলন ২২২, সূত্রাকারে, রূপক-সাংকেতিক নাটক বৈশিষ্ট্য ২২৩, রবীন্দ্রনাথের একখানি রূপক-সাংকেতিক নাটকের কথা ২২৪, বস্তুবাদী নাটক ও অতিবাস্তবধর্মী স্বভাববাদী নাটক ২২৬, অভিব্যক্তিবাদী নাটক ২২৮, পৌরাণিক নাটক ২৩০, যথার্থ পৌরাণিক নাটকে ট্রাজেডি রস-সৃষ্টি সম্ভব কিনা ২৩২, পাশ্চাত্য ও বাংলা ধর্মমূলক নাটক ২৩৪, একখানি বাংলা পৌরাণিক নাটকের পরিচয় ২৩৪, সামাজিক নাটক ২৩৭, একখানি বাংলা সামাজিক নাটক ২৩৯, ঐতিহাসিক নাটক ২৪০, একখানি ঐতিহাসিক বাংলা নাটক ২৪৪, একাঙ্ক নাটিকা ২৪৬, একাঙ্কের ইতিহাস ২৪৮, বাংলা একাঙ্ক ২৫০, একখানি বাংলা একাঙ্কিকা ২৫১, চরিত বা জীবনীনাটক ২৫১ একখানি বাংলা জীবনী নাটক ২৫৩, লিটারাজিক্যাল নাটক ২৫৫, মিরাকেল প্লে ২৫৬, মরালিটি প্লে ২৫৭, ইন্টারলুড ২৫৭, অপেরা ২৫৮, যাত্রানাট্য ২৫৯, লোকনাট্য ২৬১, বারলেঙ্গ. ২৬৫, একস্ত্রাভ্যাগাঞ্জা ২৬৬, মাস্ক ২৬৬, প্যান্টোমাইম ২৬৭, বেরটোন্ট ব্রেখ্ট ২৬৮, নাট্যরীতির মূল কথাগুলি সূত্রাকারে বলছি ২৭২, অ্যাবসার্ড বা কিমেতি নাটক ২৭৫, আলোচনা, জন্মকথা ও স্বরূপ, এ-শ্রেণীর নাট্যকারগণ, সূত্রাকারে বৈশিষ্ট্য, সমালোচনা, একখানি বাংলা উদ্ভট নাটক ২৭৬, গণনাট্য ও নবনাট্য ২৮৫, ভূমিকা, স্বরূপ উৎপত্তি বিকাশ, সূত্রাকারে দুই শ্রেণীর বৈশিষ্ট্য ২৮৮, কাব্যনাট্য ২৯৮, কাব্যনাট্য ও নাট্যকারের পার্থক্য, কাব্যনাট্যের উদ্ভব-ইতিহাস, সূত্রাকারে বৈশিষ্ট্য, সিদ্ধান্ত ৩০২, বাংলা কাব্যনাট্য ও নাট্যকাব্য ৩০৪, নৃত্যনাট্য ৩০৭, ভূমিকা, সংজ্ঞা, বিদেশে ও এদেশ এর রূপ, সার্থক নৃত্যনাট্য রবীন্দ্রনাথের তাঁর নৃত্যনাট্যের বৈশিষ্ট্য ও তাঁর নাটক, রবীন্দ্র পরবর্তী নৃত্যনাট্য ৩০৭, গীতিনাট্য ৩১১, থার্ড থিয়েটার ৩১৫, গ্রুপ থিয়েটার ৩১৭, পথনাটক ৩২৪, সাম্প্রতিককালের বাংলার পথনাটক, সূত্রাকারে বৈশিষ্ট্য, দৃষ্টান্ত ৩২৬, নির্বাচনী নাটিকা ৩৩১., শ্রুতিনাটক ৩৩২, রেডিও নাটক ৩৩৩, দূরদর্শন নাটক ৩৩৫