

কাব্যতত্ত্ব-বিচার

ভারতীয় অলংকারশাস্ত্র

ড. দুর্গাশঙ্কর মুখোপাধ্যায়

অধ্যাপক কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

প্রাক্তন বিভাগীয় প্রধান

বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য বিভাগ

প্রকাশক :

মডার্ন বুক এজেন্সী প্রাইভেট লিমিটেড

১০ সি, বঙ্কিম চ্যাটার্জী স্ট্রিট, কোলকাতা - ৭০০ ০৭৩

① : 913335841724, 8777756198

বিতরক :

বিজয় পুস্তক ভাণ্ডার প্রাইভেট লিমিটেড

৯০/৬ এ, এম. জি. রোড, ভবানী দত্ত লেন, কোলকাতা - ৭০০ ০০৭

① : (033) 4605-7856, 8777898576, 9903714341

সূচীপত্র

প্রথম অধ্যায় : কবি ও কাব্য

১-২৯

কাব্যের সংজ্ঞার্থ—শব্দার্থভিত্তিক সংজ্ঞার্থ—শব্দার্থভিত্তিক সংজ্ঞার্থ ও আমাদের কথা ১-৪, রসবাদী ও ধ্বনিবাদীদের সংজ্ঞার্থ ৪-৫, পাশ্চাত্য কাব্য-সংজ্ঞার্থ ও আমাদের কথা ৫-১০, কবি ও কবি-প্রতিভা এবং সিদ্ধান্ত ১১-১৪, কবি ও সহৃদয় ১৪-১৬, কাব্যের প্রয়োজন ১৬-১৮, পাশ্চাত্যের ধারণা ও সিদ্ধান্ত ১৮-২০; কাব্য-সত্য ২০-২১, পাশ্চাত্যের ধারণা ২১, রবীন্দ্রনাথ ২১-২৬, কাব্যশ্রেণী—পাশ্চাত্যের শ্রেণী ২৬-২৮, উল্লেখপঞ্জী ২৮-২৯

দ্বিতীয় অধ্যায় : প্রাক্‌ধ্বনিপর্ব

৩০-৬৫

কাব্যলক্ষণ ৩০-৩১, কাব্য-দোষ ৩১-৩৫, কাব্য-গুণ ও আমাদের কথা ৩৫-৩৮, কাব্যবিচারে অলংকার ৩৮-৪৩, কাব্য-বিচার-গ্রন্থ কেন অলংকার শাস্ত্র ৪৩-৪৪, অলংকার কি কাব্যের আত্মা? ও আমাদের কথা ৪৪-৪৯, অতিশয়োক্তি ও বক্রোক্তি কি কাব্যাত্মা? ৪৯-৫০, কাব্য-বিচারে রীতি ও আমাদের কথা ৫০-৫৭, দৃষ্টান্তমালা-কাব্য-দোষ, কাব্য-গুণ, কাব্যরীতি ৫৭-৬৩, উল্লেখপঞ্জী ৬৪-৬৫

তৃতীয় অধ্যায় : কাব্য-বিচারে ধ্বনি

৬৬-৯৪

ভূমিকা, ধ্বনির স্বরূপ ও সংজ্ঞার্থ ৬৬-৭২, বিরুদ্ধ মতের খণ্ডন ৭২-৭৪, ধ্বনিবাদের প্রতিষ্ঠা ৭৫-৭৮, 'ধ্বনি' শব্দটির উদ্ভবকথা—স্ফোট, ৭৮-৭৯, ধ্বনির শ্রেণী ৭৯-৮৫, ধ্বনিবাদীদের কাব্য বিভাগ ৮৫-৮৭, ধ্বনিবাদ ও পাশ্চাত্য আলঙ্কারিকগণ ৮৭-৯০, কাব্যের আত্মা ধ্বনি না রস, আমাদের কথা ৯১-৯৪

চতুর্থ অধ্যায় : কাব্য-বিচারে বক্রোক্তি ও ঔচিত্য

৯৫-১০৮

বক্রোক্তি-পরিচয় ও আমাদের কথা ৯৫-১০০, পাশ্চাত্যের সঙ্গে তুলনা ১০০-১০১, কাব্য-বিচারে ঔচিত্য ১০১, ঔচিত্য পরিচয় ১০১-১০৫,

সিদ্ধরস ১০৫, আমাদের কথা ১০৫, পাশ্চাত্যের সঙ্গে তুলনা ১০৭,
উল্লেখপঞ্জী ১০৮

পঞ্চম অধ্যায় : কাব্যের রস ও রমণীয়তা

১০৯-১৫৫

রস-পরিচয় ১০৯-১১০, রসের উপাদান ১১০-১১৬, রসাভিব্যক্তির
রহস্য ১১৬-১১৮, রস ও আচার্য ভরত, ভট্টলোল্লট, ভট্টশঙ্কর,
ভট্টনাথক ১১৮-১২২, অভিনব-গুপ্তের অভিব্যক্তিবাদ ১২৩-১২৬,
রসের স্বরূপ—অ-লৌকিকত্ব ১২৬-১২৮, রসের অখণ্ডতা ১২৮-১২৯,
রসাভাস, আমাদের কথা ১২৯-১৩১, নাট্যরস-কাব্যরস, অভিধেয়রস
১৩১-১৩২, রসের সংখ্যা, আমাদের কথা ১৩৩-১৩৪, রসতত্ত্বের
বিভিন্ন দিক ও পাশ্চাত্য মতবাদ ১৩৪-১৩৭, রস-নিষ্পত্তির কয়েকটি
দৃষ্টান্ত ১৩৭-১৪১, কাব্য-বিচারে রমণীয়তা—রমণীয় (তা) তত্ত্বের
পরিচয় ১৪১-১৪৯, উপসংহার ১৪৯-১৫১, কাব্য-সৌন্দর্য বিচারের
মূল সূত্র, ভারতীয় ও পাশ্চাত্য আলংকারিক মতে কাব্যবিচার ১৫১-১৫৫

ষষ্ঠ অধ্যায় : শ্রব্য-কাব্যের নানা রূপ

১৫৬-১৭৯

শ্রব্যকাব্য, কাব্য, কোষকাব্য, খণ্ডকাব্য, কথা, আখ্যায়িকা ১৫৬-১৫৮,
মহাকাব্য ১৫৮-১৬৬, রোমান্টিক আখ্যানধর্মী কাব্য ১৬৬-১৬৭,
আখ্যানধর্মী রূপক কাব্য ১৬৭-১৬৮, ব্যালাড বা লোকগাথা ১৬৮-১৬৯,
নাট্যকাব্য ১৬৯-১৭০, নাট্যধর্মী গীতিকাব্য ১৭০, নাট্যধর্মী আখ্যানকাব্য
১৭০, নাট্যধর্মী একোক্তিমূলক কবিতা ১৭১, সংস্কৃতে খণ্ডকবিতা ও
বাংলা গীতিকাব্য ১৭১-১৭২, গীতিকবিতা ১৭২-১৭৪, ওড় ১৭৪-১৭৫,
এলিজি ১৭৫-১৭৭, সনেট ১৭৭-১৭৯

সপ্তম অধ্যায় : প্রসিদ্ধ আলংকারিকদের পরিচয়

১৮০-১৯৩

আচার্য ভরত, ভামহ, দণ্ডী, বামন, উদ্ভট, রুদ্রট, ক্ষেমেন্দ্রে, কুন্তক,
ভট্টতৌত, অভিনবগুপ্ত, রুদ্রভট্ট, অনিন্দবর্ধন, ধনঞ্জয়, রাজশেখর,
মহিমভট্ট, জগন্নাথ রুয়াক, ভোজরাজ, বিশ্বনাথ, উল্লেখপঞ্জী।

● পরিশিষ্ট—ক ১৯৪-২০১

● পরিশিষ্ট—খ ২০১-২০৪