

2nd
Semester

संस्कृतसुधा

[उच्चमाध्यमिक संस्कृत सहायिका]

ड. परमेश भट्टाचार्य

वि.ए. (अनार्स), एम.ए., वि.एड., पि.एच.डि.

शिक्षक- किसमण्ड नाईकुण्डी ग्राम पञ्चायत हाईस्कूल, महिषादल
प्राक्तन अतिथि अध्यापक- घाटाल रवीन्द्र शतवार्षिकी महाविद्यालय

वेद संकलन, मुञ्जकोपनिषद्, शुनःशेषोपाख्यान, वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी समासप्रकरण, वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी
कारकप्रकरण, कादम्बरी (शुकनासोपदेश), बुद्धचरित (प्रथम सर्ग), काव्यप्रकाश (प्रथमोद्भास), दरिद्रदुर्दैवम्, अथ किम्,
भारतविवेकम्, Sanskrit and World literature, Modern Sanskrit literature of Bengal, Communication in
Sanskrit, Evolution of Bengali Script, Sanskrit translation and comprehension प्रभृति ग्रन्थे प्रणेत।

खोकन माइति

वि.ए. (अनार्स), एम.ए., वि.एड.

रिसार्च अ्यासोसियेट, अशोक सिंघल वैदिक रिसार्च इन्स्टिट्यूट, गुरुग्राम, हरियाना
वेद संकलन, मुञ्जकोपनिषद्, शुनःशेषोपाख्यान, वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी समासप्रकरण, वैयाकरणसिद्धान्तकौमुदी
कारकप्रकरण, काव्यप्रकाश (प्रथमोद्भास), दरिद्रदुर्दैवम्, अथ किम्, भारतविवेकम्, प्रभृति ग्रन्थे सहप्रणेत।



संस्कृत बुक डिपो

२८/१, विधान सरणी

कलकता-१०० ००६

SYLLABUS

SANSKRIT — XI (2nd Semester)

FULL MARKS — 40

QUESTION TYPE — SAQ & DQ

SANSKRIT LITERATURE—20

- Prose – 06 (2×3)
- Poetry – 04 (2×2)
- Drama – 10 (5×2)

GRAMMAR—10 (2 × 5)

- Sandhi
- Declension
- Conjugation
- Suffix



HISTORY OF VEDIC & EPIC & CLASSICAL SANSKRIT LITERATURE - 10 (2×3, 4×1)

- Brief Introduction of Vedic Literature, Yajurveda, Atharvaveda.
- Brief Introduction to the author and subject-matter of Vaiyasika Mahabharata.
- Brief Introduction to the authors and subject-matter of Sanskrit lyrical poetry (Gitagobinda and Meghaduta).

UNIT NO.

TOPICS

Part I

संस्कृत साहित्य (Sanskrit Literature)

Unit-I

गद्य (Prose)

प्रतिज्ञासाधनम् पण्डित अश्विका दत्त व्यास रचित 'शिवराजविजय' এর অংশবিশেষ)

Unit-II

पद्य (Poetry/Verse) :

ঋতুচর্যা ('চরকসংহিতা'র নির্বাচিত অংশ)

Unit-III

दृश्यकाव्य (Drama):

দানবীরঃ কর্ণঃ (মহাকবি ভাস রচিত 'কর্ণভারম্' রূপকের অংশ)

Part—II

संस्कृत व्याकरण ও সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

(Sanskrit Grammar & History of Sanskrit Literature)

Unit—IV

ব্যাকরণ (Grammar):

1. সহি

স্বরসহি (বন্, অরাদি)

ব্যঞ্জনসহি (অনুস্বার, পরস্বর্ণ)

বিসর্গসহি (তিহ্, রহ্, নোপ, বিসর্গস্থানে স্, শ্, ব্)

2. শব্দরূপ (অজস্ব শব্দ- শিশু, যেনু, ময়ু, মাতৃ, পিতৃ এবং এইগুলির সমতুল অন্যান্য শব্দ)

হনস্ব শব্দ- (রাজন্, ভবৎ, কৰ্মন্, পথিন্, গুণিন্, শিশু, আহন্ এবং এইগুলির সমতুল অন্যান্য শব্দ)

সংখ্যাব্যাসক শব্দ- ত্রি, চতুঃ (ত্রি নিদে)

সর্বনাম শব্দ- সর্ব, তদ, ইদম্, কিম্ (ত্রি নিদে)

3. ধাতুরূপ- পরস্মৈপদী দা, হা, ঞ্, ক্ (নট নহ্ ও নৃট্)

4. প্রত্যয়- তুমুন্ শত্, শান্, চ্, কৃত্য প্রত্যয়

Unit—V

বৈদিক, জাতীয় মহাকাব্য ও লৌকিক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

1. বৈদিক সাহিত্য (সংক্ষিপ্ত পরিচয়)

যজুর্বেদ, অথর্ষবেদ

2. বৈয়াসিক মহাভারত (রচয়িতা ও বিবরণবস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয়)

3. সংস্কৃত গীতিকাব্য (রচয়িতা ও বিবরণবস্তুর সংক্ষিপ্ত পরিচয়)

গীতগোবিন্দ, মেঘদূত



সূচিপত্র

বিষয়বস্তু

পৃষ্ঠাঙ্ক

✠ সংস্কৃত সাহিত্য

৯-১০৮

● গদ্য

৯-২৮

● পদ্য

২৯-৬০

● নাটক

৬১-১০৮

✠ ব্যাকরণ

১০৯-২০৪

● সন্ধি (স্বরসন্ধি, ব্যঞ্জনসন্ধি)

১১১

● শব্দরূপ

১৫৯

● ধাতুরূপ

১৭৬

● প্রত্যয়

১৮০

✠ সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

২০৫-৩০৬

● বৈদিক সাহিত্য (বেদের সংক্ষিপ্ত পরিচয়)

২০৭

● যজুর্বেদ সংহিতা

২১৪

● অথর্ববেদ সংহিতা

২১৬

● গীতিকাব্যের সংক্ষিপ্ত পরিচয়

২৭৮

● মেঘদূত

২৭৯

● গীতগোবিন্দ

২৯৪

✠ প্রস্তুতি (নমুনা প্রশ্ন)

৩০৪-৩০৬

✠ প্রকল্প (পরিয়ोजना)

৩০৭-৩২০