

बिष्वनाथ-कबिराज-बिरचितः

साहित्यदर्पणः

(प्रथम, द्वितीय ও तृतीय परिच्छेद)

अध्यापक उदयचन्द्र बन्द्योपाध्याय
ड० अनीता बन्द्योपाध्याय



संस्कृत बुक डिपो

२८/१, बिधान सरणी

कलकता-९०० ००६

সূচিপত্র

—ঃ প্রথম পরিচ্ছেদের বিষয়সূচী :—

আলোচ্য বিষয়	সংস্কৃত	বাংলা
● কাব্যস্বরূপের ভূমিকা	৭-৪২	
● মঙ্গলাচরণ	৪৩	৭৩-৭৪
● কাব্যের ফল	৪৪-৪৬	৭৪-৭৬
● বেদ ও কাব্যের পার্থক্য	৪৭	৭৭-৮১
● কাব্যস্বরূপ	৫০-৫২	৮৩-৮৫
● মন্মটের কাব্যলক্ষণে দোষ বিচার	৫২-৫৪	৮৬-৮৮
● ধ্বনিকারের মত	৫৪-৫৫	৮৯-৯৩
● মন্মটের কাব্যলক্ষণে সগুণত্ব বিশেষণ কি ঠিক?	৫৩-৫৮	৯৭
● কাব্যলক্ষণে অনলক্ষুতী শব্দ কি কি?	৫৯	৯৭
● বক্রোক্তিকারের কাব্যলক্ষণ বিচার	৫৯	৯৮
● ধ্বনিকারের মত	৬২	১১২
● অগ্নিপুরণে কাব্যলক্ষণ	৬৪	১১২
● কাব্যের প্রয়োজন	৬৩	১১৩
● বিশ্বনাথের কাব্যলক্ষণ	৬৭	১১৩
● কাব্যের দোষ	৭০	১১৮
● কাব্যে গুণের স্থান	৭১	১১৯-১২০

—ঃ দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের বিষয়সূচী :—

● শব্দার্থের ভূমিকা	১৪৩-১৭২	
● কাব্যের স্বরূপ	১৭৩-১৭৫	২২৩-২২৬
● মহাকাব্যের স্বরূপ	১৭৫	২২৬
● বাক্য ও মহাবাক্য	১৭৬	২২৬-২২৭
● বাক্য, লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ্যভেদে অর্থ ও প্রকার	১৭৯	২৩২
● পদ ও বাক্য	১৮০-১৮৩	২৩৩-২৩৪

আলোচ্য বিষয়	সংস্কৃত	বাংলা
● সাক্ষেতিক অর্থ	১৮৩-১৮৪	২৩৪-২৪০
● অভিধা	২৮২-২৮৬	২৩৩-২৩৪
● উপাদান লক্ষণা	১৯৩	২৪৭
● লক্ষণ লক্ষণা	১৯০-১৯১	২৪৮-২৪৯
● উপাদান লক্ষণা, লক্ষণ লক্ষণা রূটি ও প্রয়োজন হেতু ৪ প্রকার লক্ষণা	১৯২-১৯৩	৪৪৯-২৫০
● মাধ্যবসানিকা লক্ষণা	১৯৩	২৫১
● রূটিমূলা সারোপা লক্ষণ লক্ষণা	১৯৩	২৫২-২৫৩
● প্রয়োজনমূলা সারোপা লক্ষণ লক্ষণা	১৯৪	২৫৩-২৫৫
● ৮ প্রকার লক্ষণার ১৩ প্রকার ভেদ	১৯৬-২০২	২৫৫-২৫৬
● লক্ষণাভেদের উদাহরণসমূহ	২০৫-২০৬	২৫৩
● ১৬ প্রকার লক্ষণা ধর্মীগত ও ধর্মগত ভেদে প্রত্যেকে ২ প্রকার	২০৫-২০৬	
● লক্ষণার ৮০ প্রকার ভেদ	২০৫-২০৬	২৬৬-২৬৮
● ব্যঞ্জনা	২০৭	২৬৯-২৭২
● ব্যঞ্জনার দুটি প্রকারভেদ	২০৮	২৭৩
● বাচ্যার্থ বিচারের পদ্ধতি	২০৯	২৭৪-২৮১
● লক্ষণামূলা ব্যঞ্জনা	২১৫	২৮২
● আর্থী ব্যঞ্জনা	২১৫	২৯০
● ব্যঞ্জনার প্রকার ভেদ	২২০	২৯১
● শব্দের ৩ প্রকার ভেদ	২২১	২৯৩
● তাৎপর্য্য বৃদ্ধি	২২১	২৯৫

—ঃ তৃতীয় পরিচ্ছেদের বিষয়সূচী :—

● রসতত্ত্বের ভূমিকা	২৯৯-২৪৯	
● রসস্বরূপ	৩৫০	৫৩৬
● বিভাব, অনুভাব, সঞ্চরীভাব সহযোগে রসনিষ্পত্তি রসাস্বাদন বিভাবে ঘটে	৩৫১-৩৫৪	৫৩৭-৫৪০

আলোচ্য বিষয়	সংস্কৃত	বাংলা
● রজ ও তমোগুণকে অভিভূত করে মনে সত্ত্বগুণের আবির্ভাব	৩৫৪	৫৪৩-৫৪৪
● রসকারিকার বিভিন্ন পদের ব্যাখ্যা	৩৫২-৩৫৪	৫৪৪-৫৪৫
● ধর্মদত্ত অদ্ভুত রসকেই কেন রস বলেছেন	৩৫৫	৫৪৫
● কাব্যে রস ও স্বাদের মধ্যে কাল্পনিক ভেদ	৩৫৪	৫৪৬-৫৪৭
● রস ঘট ও প্রদীপের মত ব্যঙ্গ-ব্যঞ্জক	৩৫৫-৩৫৬	৫৪৮-৫৫০
● করুণ রসের রসত্ব বিচার	৩৫৭	৫৫০-৫৫১
● রামায়ণাদি কাব্য কি করুণরসাত্মক?	৩৫৮	৫৫২-৫৫৬
● কাব্য-নাটক শ্রবণ দর্শনে অশ্রুপাতের কারণ	৩৫৯-৩৬০	৫৫৬-৫৫৭
● রসাভিব্যক্তির পিছনে বাসনা	৩৬০-৩৬১	৫৫৭-৫৫৮
● এই বিষয়ে ধর্মদত্তের মত	৩৬১	৫৫৯-৫৬০
● সাধারণীকৃতি নামক শক্তির স্বরূপ	৩৬২	৫৬২-৫৬৩
● বিভাদির অলৌকিকত্বের কারণানুসন্ধান	৩৬৪-৩৬৫	৫৬৩-৫৬৪
● রসোৎপত্তির ক্ষেত্রে বিভাদির একত্রে কারণত্ব	৩৬৫-৩৬৬	৫৬৪-৫৬৬
● এই বিষয়ে প্রপাণকের উদাহরণ	৩৬৬	৫৬৬-৫৬৭
● বিভাব, অনুভাব, ব্যাভিচারিভাবের সবকটি না থাকলেও রসোৎপত্তি হয় কিভাবে	৩৬৭-৩৬৮	৫৬৭-৫৬৯
● রস অনুকার্য্যগত একথা কি ঠিক?	৩৬৮-৩৬৯	৫৬৯-৫৭১
● রস জ্ঞাপ্য নয় কেন?	৩৭০	৫৭২-৫৭৩
● রস কার্য্য নয় কেন?	৩৭১	৫৭৩-৫৭৪
● রস নিত্য নয় কেন?	৩৭২	৫৭৪-৫৭৫
● রস সবিকল্প জ্ঞানবেদ্য নয়	৩৭৩	৫৭৫-৫৭৭
● রস অলৌকিক এবং সহৃদয়ের কাছেই বেদ্য	৩৭৪-৩৭৫	৫৭৮-৫৭৯
● ভারতের রসসূত্রের আলোচনা	৩৭৫-৩৭৭	৫৭৯-৫৮৯
● বিভাব ও তার প্রকারভেদ	৩৮০-৩৮১	৫৮৬-৫৮৮
● রসের অলম্বন বিভাব হল নায়ক	৩৮২	৫৮৮-৫৮৯
● নায়কের স্বরূপ	৩৮২	৫৮৯-৫৯০

আলোচ্য বিষয়	সংস্কৃত	বাংলা
• নায়কের প্রকারভেদ	৩৮২	৫৯০-৫৯৭
• ধীরোদাত্ত	৩৮৩	৫৯০-৫৯১
• ধীরোদ্ধত	৩৮৩	৫৯১-৫৯২
• ধীরললিত	৩৮৪	৫৯২
• ধীরপ্রশান্ত	৩৮৪	৫৯২-৫৯৩
• শৃঙ্গার রসের ভিত্তিতে প্রত্যেক-নায়কের ৪ প্রকার ভেদ (মোট ১৬ প্রকার)	৩৮৪	৫৯৩
• দক্ষিণনায়ক	৩৮৫	৫৯৩-৫৯৪
• ধৃষ্ট „	৩৮৫	৫৯৪-৫৯৫
• অনুকূল „	৩৮৫	৫৯৫
• শঠ „	৩৮৭	৫৯৭
• নায়কের মোট প্রকারভেদ	৩৮৮	৫৯৭
• পীঠমর্দ	৩৮৮	৫৯৭-৫৯৮
• শৃঙ্গার রসের সহায়ক চরিত্র	৩৮৯	৫৯৮-৫৯৯
• বিদূষক	৩৯০	৫৯৯
• শকার	৩৯২	৫৯১-৫৯২
• দণ্ড সহায়	৩৯৪	৬০২
• ধর্ম সহায়	৩৯৪	৬০৩
• দূতদের বিভাগ ও লক্ষণ	৩৯৫	৬০৩-৬০৪
• সাত্ত্বিক নায়কের গুণ	৩৯৫-৩৯৬	৬০৪
• সাত্ত্বিক নায়কের শোভাগুণ	৩৯৬	৬০৫
• সাত্ত্বিক নায়কের বিলাস গুণ	৩৯৭	৬০৫-৬০৬
• সাত্ত্বিক নায়কের মাধুর্য্য গুণ	৩৯৮	৬০৬
• সাত্ত্বিক নায়কের গাভীর্য্য গুণ	৩৯৮	৬০৬
• ধৈর্য্যের লক্ষণ	৩৯৮	৬০৭
• উদার্য্য লক্ষণ	৩৯৯	৬০৭

আলোচ্য বিষয়	সংস্কৃত	বাংলা
● নায়িকা ও তার ত্রিবিধত্ব	৪০০	৬০৮
● স্বীয়া নায়িকা	৪০০	৬০৮
● স্বীয়া নায়িকার ৩টি প্রকারভেদ ও লক্ষণ	৪০১	৬১১
● মধ্যানায়িকা	৪০৪	৬১৩
● প্রগল্ভা নায়িকা	৪০৪	৬১৩
● মধ্যা ও প্রগল্ভার অন্য প্রকার ভেদ	৩০৬	৬১৬
● প্রগল্ভা ধীরা	৪১২	৬১৬
● ধীরাধীরা	৪১৩	৬১৭
● অধীরা প্রগল্ভা	৪১৬	৬১৭
● জ্যেষ্ঠা ও কনিষ্ঠা	৪১৪	৬১৮
● পরকীয়া নায়িকা ও প্রকারভেদ	৪১৫	৬১৯
● কন্যা	৪১৭	৬২০
● বেশ্যা	৪১৭	৬২০-৬২১
● ১৬ প্রকার নায়িকার প্রত্যেকের অষ্ট অবস্থা	৪১৯	৬২২
● স্বাধীন ভর্তৃকা	৪১৯	৬২২-৬২৩
● খণ্ডিতা	৪১৯	৬২৩
● অভিসারিকা	৪২০	৬২৩
● অভিসারকালে নায়িকাদের আচরণ	৪২১	৬২৪
● অভিসারের স্থান	৪২২	৬২৬-৬২৭
● কলহান্তরিতা	৪২২	৬২৭
● বিপ্রলঙ্কা	৪২৩	৬২৭
● প্রোষিতভর্তৃকা	৪২৪	৬২৭-৬২৮
● বাসকসজ্জিতা	৪২৪	৬২৮
● বিরহোৎ কণ্ঠিকা	৪২৫	৬২৮-৬২৯
● নায়িকা ১১৮ প্রকার কারো মতে	৩০০-৪২৬	৬২৯-৬৩০
● যৌবনে নায়িকার অলংকার ২৮ প্রকার	৪৩০	৬৩২

আলোচ্য বিষয়	সংস্কৃত	বাংলা
• ভাব	৪৩১	৬৩৩
• হাব	৪৩১	৬৩৩
• হেলা	৪৩২	৬৩৪
• শোভা	৪৩২	৬৩৪-৬৩৫
• কান্তি	৪৩৩	৬৩৫-৬৩৬
• দীপ্তি	৪৩৪	৬৩৬
• রমণীয়তা	৪৩৪	৬৩৬
• প্রগল্ভতা	৪৩৫	৬৩৬
• ঔদার্য্য	৪৩৫	৬৩৬
• ধৈর্য্য	৪৩৬	৬৩৭
• লীলা	৪৩৬	৬৩৮
• বিলাস	৪৩৭	৬৩৮
• বিচ্ছিন্নি	৪৩৮	৬৩৮
• বিবেক	৪৩৮	৬৩৯
• কিলকিঞ্চিৎ	৪৩৯	৬৩৯
• মোটশয়িত	৪৩৯	৬৪০
• কুটুমিত	৪৪০	৬৪০
• বিভ্রম	৪৪০	৬৪১
• ললিত	৪৪১	৬৪১
• মদ	৪৪১	৬৪১
• বিহাতি	৪৪১	৫৪১
• তপন	৪৪২	৬৪২
• সৌন্দর্য্য	৪৪৩	৬৪২
• বিক্ষেপ	৪৪৩	৬৪৩
• কুতুহল	৪৪৪	৬৪৩
• হসিত	৪৪৪	৬৪৪

আলোচ্য বিষয়	সংস্কৃত	বাংলা
• চকিত	৪৪৫	৬৪৪
• কেনি	৪৪৫	৬৪৪
• মুগ্ধা নারিকার অনুরাগসূচক ব্যবহার	৪৪৬	৬৪৫
• নারিকার অনুরাগ চেষ্টাসমূহ	৪৪৭	৬৪৫-৬৪৭
• দূতী	৪৫০	৬৪৭
• দূতীদের গুণ	৪৫১	৬৫০
• প্রতিনারক	৪৫১	৬৫০
• উদ্দীপন বিভাব	৪৫১	৬৫১-৬৫২
• অনুভাব	৪৫২	৬৫২-৬৫৪
• স্বীলোকের আছে স্বভাবজ অলংকার ও সাহিত্যিকভাব	৪৫৩	৬৫৪
• সাহিত্যিকভাব	৪৫৪	৬৫৫
• সাহিত্যিকভাব ও অনুভাবের পার্থক্য	৪৫৪	৬৫৫-৬৫৭
• সাহিত্যিকভাবগুলির নাম	৪৫৪	৬৫৭
• ব্যভিচারী ভাব	৪৫৬	৬৫৮-৬৬০
• ব্যভিচারী ভাবের নাম	৪৫৭	৬৬০
• নির্বেদ	৪৫৭	৬৬০
• আবেগ	৪৫৮	৬৬১
• দৈন্য	৪৫৯	৬৬২
• শ্রম	৪৫৯	৬৬২
• মদ	৪৬০	৬৬৩
• জড়তা	৪৬০	৬৬৩
• উগ্রতা	৪৬১	৬৬৪
• মোহ	৪৬২	৬৬৪
• বিবোধ	৪৬২	৬৬৫
• স্বপ্ন	৪৬৩	৬৬৫
• অপস্মার	৪৬৩	৬৬৬

আলোচ্য বিষয়

	সংস্কৃত	বাংলা
● গর্ব	৪৬৪	৬৬৬-৬৬৭
● মরণ	৪৬৪	৬৬৭
● আলস্য	৪৬৫	৬৬৭
● অমর্ষ	৪৬৫	৬৬৭
● নিদ্রা	৪৬৬	৬৬৮
● অবহিখা	৪৬৬	৬৬৮
● ঔৎসুক্য	৪৬৭	৬৬৯
● উন্মাদ	৪৬৮	৬৭০
● শঙ্কা	৪৬৮	৬৭০-৬৭১
● স্মৃতি	৪৬৯	৬৭১
● মতি	৪৭০	৬৭১
● ব্যাধি	৪৭০	৬৭২
● ত্রাশ	৪৭০	৬৭২
● ব্রীড়া	৪৭১	৬৭২
● হর্ষ	৪৭১	৬৭৩
● অসূয়া	৪৭২	৬৭৩
● বিষাদ	৪৭২	৬৭৩
● ধৃতি	৪৭৩	৬৭৪
● চপনতা	৪৭৪	৬৭৫
● গ্লানি	৪৭৪	৬৭৫
● চিন্তা	৪৭৫	৬৭৬
● বিতর্ক	৪৭৫	৬৭৬
●। কোন রসে কোন স্থায়ীভাব	৪৭৬	৬৭৭
● স্থায়ীভাব	৪৭৭	৬৭৮-৬৮১
● রসের ভেদ	৪৮০	৬৮১-৬৮৩
● শৃঙ্গার রস	৪৮০	৬৮৩-৬৮৫

আলোচ্য বিষয়	সংস্কৃত	বাংলা
● শৃঙ্গার রসের ভেদ	৪৮২	৬৮৫
● পূর্বরাগ	৪৮২	৬৮৭
● পূর্বরাগে শ্রবণাদির স্বরূপ	৪৮৩	৬৮৭
● কামদশা ১০ প্রকার	৪৮৩	৬৮৮
● অভিলাষ	৪৮৩	৬৮৯
● মরণ বর্ণনা না করার কারণ	৪৮৫	৬৯১
● পূর্বরাগের প্রকার ভেদ	৪৮৮	৬৯৪
● কামদশা ১০ প্রকার	৪৮৮	৬৯৪
● কুসুম পূর্বরাগ	৪৮৮	৬৯৪
● মঞ্জিষ্ঠা	৪৮৮	৬৯৫
● ঈর্ষা ও মান	৪৮৯	৬৯৮
● মান ভঙ্গের উপায়	৪৯৩	৬৯৯
● প্রবাস	৪৯৪	৭০১
● কামদশার প্রকাশ	৪৯৪	৭০২
● প্রবাস ও বিভাগ	৪৯৬	৭০৩
● করুণ প্রিলম্ব	৪৯৮	৭০৫
● সন্তোগ শৃঙ্গার	৫০০	৭০৬
● সন্তোগ শৃঙ্গার ১ প্রকার কেন	৫০০	৭০৭
● সন্তোগ শৃঙ্গার ৪ প্রকার	৫০১	৭০৮
● হাস্য রসের স্বরূপ	৫০২	৭১০
● হাস্যের ৬টি ভেদ	৫০৩	৭১০-৭১১
● করুণ রসের স্বরূপ	৫০৫	৭১৩-৭১৫
● রৌদ্র রসের স্বরূপ	৫০৭	৭১৫
● যুদ্ধবীরের সঙ্গে করুণের পার্থক্য	৫০৮	৭১৬
● বীররসের স্বরূপ	৫০৯	৭১৭
● ভয়ানক রসের স্বরূপ	৫১২	৭২০

আলোচ্য বিষয়	সংস্কৃত	বাংলা
• বীভৎস রসের স্বরূপ	৫১৩	৭২০
• অদ্ভুত রসের স্বরূপ	৫২২	৭২১
• শান্ত রসের স্বরূপ	৫১৫	৭২২
• দয়াবীর প্রভৃতির বিচার	৫১৭	৭২৩
• শান্তরসের আলোচনা	৫১৯	৭২৪-৭২৭
• ভরতসম্মত বাৎসল্য রস	৫২১	৭২৭-৭২৯
• রসগুলির পরস্পর বিরোধ	৫২২	৭২৯
• উন্মাদাদি স্থায়ীভাব হয় না কেন?	৫২৩	৭৩১
• রস, ভাব, রসাভাব, ভাবাভাস ইত্যাদি	৫২৩	৭৩১
• ভাবস্বরূপ	৫২৪	৭৩১
• ভাবহীন রস নেই রস ও ভাববর্জিত নয়	৫২০	৭৩২
• সঞ্চরী বিষয়ে প্রপাণকের উদাহরণ	৫২৭	৭৩৫
• রস ও ভাবাভাস	৫২৭	৭৩৬
• রসের অনৌচিত্য	৫২৮	৭৩৭
• ভাবশান্তি, ভাবোদয় ইত্যাদি	৫৩৩	৭৪২