

মহাকবি কালিদাসকৃতম্

অভিজ্ঞানশকুন্তলম্

[বর্তমান সংস্করণে রয়েছে—ভূমিকা, মূল, প্রাকৃতানুবাদ, সন্ধিবিচ্ছেদ, অর্থ, বাঙলা শব্দার্থ, বঙ্গানুবাদ, বিধূভূষণ গোস্বামীকৃত 'সরলা' টীকা (প্রতি অংকের শেষে), মনোরমা (ব্যাকরণগত আলোচনা), আশা (বিবিধ টীকা সংকলন), আলোচনা, বিষয়মুখী প্রশ্নোত্তর, সংস্কৃত ও বাঙলা ভাষায় ব্যাখ্যা, ভাবসম্প্রসারণ, প্রশ্নোত্তর, ছন্দ, অলংকার ইত্যাদি]

অনুবাদ ও সম্পাদনা—

ডঃ অনিলচন্দ্র বসু, এম. এ. (ডবল) পিএইচ্. ডি. কাব্যব্যাকরণতীর্থ,
(অবসরপ্রাপ্ত অধ্যক্ষ)

স্বপ্নবাসবদত্তম্, ভট্টিকাব্যম্ (দ্বিতীয়সর্গ), মনুসংহিতা (সপ্তম অধ্যায়), যাজ্ঞবল্ক্য
সংহিতা (ব্যবহারাধ্যায়), কাব্যালংকারসূত্রবৃত্তিঃ, নলচম্পূ, প্রবোধচন্দ্রোদয়ম্,
উচ্চমাধ্যমিক সংস্কৃত সহায়িকা ও দশরূপকম্ (সম্পূর্ণ)

গ্রন্থের সম্পাদক ও রচয়িতা।

কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতক ও স্নাতকোত্তর সংস্কৃতের ভূতপূর্ব পরীক্ষক,
স্নাতক বোর্ড অব্ স্টাডিজ (সংস্কৃত)-এর ভূতপূর্ব সদস্য, আকাশবাণী, কলকাতার
সংস্কৃত শিক্ষার ভূতপূর্ব আসর পরিচালক।

সংস্কৃত বুক ডিপো

২৮/১, বিধান সরণী,

কলিকাতা-৭০০ ০০৬

॥ অভিজ্ঞানশकुस्तलम् ॥

॥ সূচীপত্র ॥

বিষয়	পৃষ্ঠাসংখ্য
মুখবন্ধ ...	
শকুস্তলাপ্রশস্তি ...	
ভূমিকা :	
ক) সংস্কৃত দৃশ্যকাব্য	
(১) দৃশ্যকাব্যের উৎস সন্ধানে ...	২
(২) কাব্যের শ্রেণীবিভাগ ...	৫
(৩) নাটকপ্রসঙ্গে ...	৬
(৪) অংকে বর্জনীয় বিষয়সমূহ ...	৮
(৫) নাটিকার লক্ষণ ...	৯
(৬) যদি নেপথ্যাবিধানম্ ...	১০
(৭) সংস্কৃত নাটক ও ট্রাজেডি ...	১২
(৮) প্রচীন ভারতে প্রেক্ষাগৃহ ...	১৫
খ) মহাকবি কালিদাস	
(১) কালিদাসের জন্ম, জন্মভূমি ইত্যাদি ...	২০
(২) কালিদাসের ধর্ম ও দর্শন ...	২২
(৩) “কারণং কাব্যসম্পদঃ” ...	২৪
(৪) শ্রব্যকাব্য পরিচিতি ...	২৭
(৫) দৃশ্যকাব্য পরিচয় ...	২৯
(৬) কালিদাসের আদর্শ চেতনা ...	৩১
(৭) কালিদাসের কবিত্ব ও কল্পনাশক্তি ...	৩৪
(৮) কালিদাসের নাট্যপ্রতিভা ...	৩৭
(৯) কালিদাসের শিশুজগৎ ...	৪০
(১০) কালিদাসের দৃষ্টিতে তপোবন ...	৪২
(১১) কালিদাসের নাটকে হাস্যরস ...	৪৬
(১২) বাল্মীকি-ভাস-কালিদাস ...	৪৯
(১৩) ভাস ও কালিদাস ...	৫৫
(১৪) কালিদাস ও ভবভূতি ...	৫৯
(১৫) কালিদাস ও রবীন্দ্রনাথ ...	৬৩

বিষয়	পৃষ্ঠাসংখ
গ) অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্	
(১) কাহিনার উৎস সন্ধানে	৬৯
(২) অংকভিত্তিক কাহিনী	৭৪
(৩) নামকরণের তাৎপর্য	৭৯
(৪) “ইদানীমেব দুহিতাম্” ইত্যাদি	৮২
(৫) অগ্নিন্ ক্ষণে বিশ্বতং ময়া	৮৪
(৬) “সখে! পরিহাস বিজল্লিতম্”	৮৫
(৭) দুর্বাসার অভিশাপ : তাৎপর্য বিশ্লেষণ	৮৮
(৮) হংসপদিকার গীত : কাৎপর্য ভাবনা	৯২
(৯) ধনমিত্রের বৃত্তান্ত-সামগ্রিক বিচার	৯৫
(১০) এ নাটকে দৈব ও অপ্রাকৃত	৯৭
(১১) “কেহ যদি তরুণ বৎসরের ফুল”	৯৯
(১২) কালিদাসের দৃষ্টিতে প্রকৃতি	১০৩
(১৩) “উপমা কালিদাসস্য”	১০৯
(১৪) চতুর্থ ও পঞ্চম অংকের তুলনা	১১৪
(১৫) সমাজচিত্র বিশ্লেষণ	১২০
(১৬) চরিত্রালোচনা	১২৫
(১৭) কালিদাসের চরিত্রানুসন্ধান	১৩৮
(১৮) অভিজ্ঞান-শকুন্তলম্ স্থান ও কাল বিচার	১৪২
যাঁরা অভিনয় করেছেন	১৪৭
যে সকল পুস্তক থেকে সাহায্য পেয়েছি	১৪৮
অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ নাটক	
প্রথম অংক টীকা সহ	১-১১০
দ্বিতীয় অংক টীকা সহ	১১১-১৭৯
তৃতীয় অংক টীকা সহ	১৮০-২৪৯
চতুর্থ অংক টীকা সহ	২৫০-৩৩৮
পঞ্চম অংক টীকা সহ	৩৩৯-৪১৮
ষষ্ঠ অংক টীকা সহ	৪১৯-৫২৯
সপ্তম অংশ টীকা সহ	৫৩০-৬২১
পরিশিষ্ট (ক) (খ)	৬২২-৮৫০