

বৈজ্ঞানিক ও প্রয়োগমূলক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস

(History of Scientific and
Technical Literature in Sanskrit)

NEP 2020 based Syllabus of Four– Year Degree Major &
Minor Course in Sanskrit w.e.f. 2023–2024 Academic Session

(নতুন ২০২০ শিক্ষা কমিশন অনুযায়ী বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের
সংস্কৃত পাঠ্যক্রমানুসারে লিখিত)

SANS - MDC - T - 01

সম্পাদক

শ্রী বিপ্লব বাগদী

সহকারী অধ্যাপক, সংস্কৃত বিভাগ,

নবদ্বীপ বিদ্যাসাগর কলেজ

নবদ্বীপ, নদীয়া, পশ্চিমবঙ্গ

(আদিনিবাস-গ্রাম-মেহেকুলা, মেহেগ্রাম,

পো.-কুরুমগ্রাম, থানা- নলহাটা,

জেলা- বীরভূম, পশ্চিমবঙ্গ)

বর্তমানে নবদ্বীপ নিবাসী।



সংস্কৃত বুক ডিপো

২৮/১, বিধান সরণী

কলকাতা-৭০০ ০০৬

বৈজ্ঞানিক ও প্রয়োগমূলক সংস্কৃত সাহিত্যের ইতিহাস (History of Scientific and Technical Literature in Sanskrit)

বিষয়ানুক্রমণী

বিষয়বস্তু

পৃষ্ঠাঙ্ক

- (১) আয়ুর্বেদ শাস্ত্রের সংক্ষিপ্ত বিবরণ- আয়ুর্বেদের লক্ষ্য, আয়ুর্বেদের প্রয়োজন, আয়ুর্বেদশাস্ত্রের উৎস তথা উৎপত্তি, আয়ুর্বেদের সুপ্রসিদ্ধ ত্রিদোষ তত্ত্ব, আয়ুর্বেদ মূলতঃ দুটি ধারা, আয়ুর্বেদের শাস্ত্রের শিক্ষা প্রণালী, প্রাচীন ভারতবর্ষে আয়ুর্বেদশাস্ত্রে নিযুক্ত চিকিৎসকদের শিক্ষা পদ্ধতি, আয়ুর্বেদ প্রাচীন ভারতীয় চিকিৎসা বিদ্যারই নামান্তর, আয়ুর্বেদ এর সর্বমোট পাঁচটি স্তর-(১) দৈব কাল, (২) আর্ষকাল বা সংহিতাকাল, (৩) সংগ্রহকাল, (৪) অবনতিকাল এবং (৫) পুনরভ্যুদয়কাল। ১৫-৫৬

আয়ুর্বেদ ও তার অষ্টবিধ অঙ্গ, ভগবান ধন্বন্তরি সম্বন্ধে আলোচনা, আচার্য পুনর্বসু ও তাঁর সম্প্রদায় সম্বন্ধে আলোচনা, অগ্নিবেশ, ভেল, জতুকর্ণ, পরাশর, হারীত, ক্ষারপাণি ৫৬-৭৬

- (২) আয়ুর্বেদের প্রসিদ্ধ আচার্যগণ— চরক, সুশ্রুত, বাগ্ভট, মাধবকর, শার্ঙ্গধর, চক্রপাণিদত্ত, লোলিন্দ্ররাজ, ভাবমিশ্র ৭৬-৮৬
- (৩) বৌদ্ধযুগে আয়ুর্বেদ— জীবক, নাগার্জুন (রসরত্নাকর) ৮৭-১০০
- (৪) ভারতের সংগীতশাস্ত্রের চর্চা ১০০-১০৪

- (৫) গণিতশাস্ত্র— পাটীগণিত, বীজগণিত, জ্যামিতি, ত্রিকোণমিতি
জ্যোতির্বিজ্ঞান— আর্যভট্ট, বরাহমিহির, ব্রহ্মগুপ্ত, প্রথমভাস্করাচার্য,
মুঞ্জলাচার্য, দ্বিতীয় আর্যভট্ট, দ্বিতীয় ভাস্করাচার্য, শ্রীধরাচার্য প্রমুখ ছিলেন
বেদান্তের কালে বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ ১০৪-১১২
- (৬) ভারতীয় বিজ্ঞানের অন্য কয়েকটি দিক— পরমাণু, ধাতু ও লৌহবিদ্যা,
রসায়ন, পদার্থবিদ্যা, শব্দতত্ত্ব, উদ্ভিদবিদ্যা, প্রাণিবিদ্যা। ১২২-১৩৯
- (৭) বাকরণ শাস্ত্র— পাণিনি, পতঞ্জলি, ভট্‌হরি। ১৪০-১৫৫
- (৮) কামশাস্ত্রবিষয়ক গ্রন্থ— বাৎস্যায়নের 'কামসূত্র', দামোদর গুপ্তের
কুটনীমতম্। ১৫৬-১৫৯
- (৯) ছন্দঃ-শাস্ত্র— পিঙ্গলছন্দঃসূত্র, প্রকৃতপৈঙ্গল, কালিদাসের ক্ষতবোধ,
গঙ্গাদাসের ছন্দমঞ্জরী, দামোদর মিশ্র রচিত বাণীভূষণ, কেদারনাথ ভট্টাচার্য
রচিত বৃত্তরত্নাকর ১৫৯-১৬৬
- (১০) অভিধানশাস্ত্র— অমরকোষ, শব্দকল্পদ্রুম, অভিধান রত্নমালা, অনেকাধ
সংগ্রহ, ত্রিকাণ্ডশেখ, যাস্কের নিরুক্ত ১৬৬-১৭২
- (১১) নাট্যতত্ত্ব— ভারত ও নাট্যশাস্ত্র, ধনিক ও ধনঞ্জয় (দশরূপক),
নাট্যালঙ্কারত্নকোষ (সাগর নন্দী) ১৭২-১৭৭
- (১২) বাস্তববিদ্যা— কাশ্যপশিল্পম সমরাদ্বৈতসূত্রধার ১৭৭-১৮০
- (১৩) রাজনীতি শাস্ত্র— কোটিল্যের 'অর্থশাস্ত্র', মনুসংহিতা, ভারতের অন্যান্য
রাজনীতি বিষয়ক গ্রন্থাদি ১৮০-১৯৪
- (১৪) ধর্মশাস্ত্র ও স্মৃতিশাস্ত্র— পরাশর সংহিতা, যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা, শুক্রনীতিসার,
কামন্দকীয় নীতিসার, স্মৃতিশাস্ত্রের যুগে নারীর অধিকার, স্মৃতিশাস্ত্রে বিরুদ্ধ
মতাদর্শ, ধর্মশাস্ত্র ও সমাজনীতি সম্পর্কে বিবরণ, স্মৃতিশাস্ত্র যুগে বিবাহ
ব্যবস্থা, নারদস্মৃতি, বৃহস্পতিসংহিতা, বিষ্ণুসংহিতা, বাংলার স্মৃতি চর্চা
১৯৪-২২৯
- (১৫) সংক্ষিপ্ত প্রশ্নোত্তর ২২৯-২৩৯
- (১৬) গ্রন্থপঞ্জী ২৪০