

সূচীপত্র

প্রথম অধ্যায় :

এক। 'অচলায়তন' : গ্রন্থ পরিচয়	১১
দুই। মূল নাটক : 'অচলায়তন'	১৭
তিন। মূল নাটক : 'গুরু' ('অচলায়তন'-এর পরিবর্তিত রূপ)	৭৫

দ্বিতীয় অধ্যায় :

এক। একঝলকে নাট্যকার রবীন্দ্রনাথ ও 'অচলায়তন'	১০৬
দুই। সাধারণ আলোচনা :	
রবীন্দ্রনাথ যখন নাট্যকার	১১২
রবীন্দ্রনাথ : রূপক সাংকেতিক নাটক	১২৩
রবীন্দ্র জীবন—ভাবমানস : অচলায়তনের ভাবসত্য	১২৬
রবীন্দ্রনাথের ধর্মবোধ ও অচলায়তন	১২৯
অচলায়তন নাটকের উৎস সন্ধান	১৩৫
অচলায়তনের সমালোচনা : রবি কবির জবাব	১৩৯
অচলায়তন : রবীন্দ্র শিক্ষায়তন—জীবনের সচলতা	১৪৩
বিচিত্র চিত্রে অচলায়তন	১৪৫
অচলায়তন ও গুরু—একটা আলোচনা	১৪৭

তৃতীয় অধ্যায় :

এক। এক নজরে অচলায়তন নাটক (ক্রমান্বয়ে)	১৪৯
অচলায়তন নাটকের পটভূমি ও কালচেতনা	১৫৪
অচলায়তন নাটকের তত্ত্ববিচার : প্রতীক ব্যঞ্জনা	১৫৮
'অচলায়তন' জ্ঞান-কর্ম-ভক্তির সমন্বয়	১৬২
অচলায়তন নাটকের গোত্রবিচার প্রসঙ্গ	১৬৫
অচলায়তন নাটকের মূল দ্বন্দ্ব	১৬৮
অচলায়তন নাটকের কাহিনী বিশ্লেষণ	১৭০
অচলায়তন নাটকের নামকরণ বিশেষত্ব—সার্থকতা	১৭৫
'অচলায়তনে' কৌতুকরস ও কাব্যভাবনার আলোকে ভাষা ও সংলাপ	১৭৯
প্রযোজনা, মঞ্চভাবনা ও অভিনয়ে 'অচলায়তন'	১৮৩
অচলায়তন নাটকের দোষ-ত্রুটি-অপূর্ণতা	১৮৫
অচলায়তনের সংগীত : বাঁধন টুটিয়ে দেবার মন্ত্র	১৮৬
দুই। অচলায়তন নাটকের চরিত্র মাহাত্ম্য :	১৯৮
১) দাদা ঠাকুর (গোঁসাই/গুরু)	১৯৯
২) আচার্য অদীনপুণ্য	২০১

৩) মহাপঞ্চক	২০২
৪) পঞ্চক	২০৫
৫) উপাচার্য সূতসোম	২০৮
৬) উপাধ্যায়	২০৯
৭) রাজা মন্থরগুপ্ত	২১০
৮) ছাত্রদল	২১১
৯) দর্ভকদল	২১২
১০) শোণপাংশুর দল	২১৩
১১) জনতা	২১৪

তিন। অচলায়তনের নানা দিক (অল্পকথায়) :

১। অচলায়তন নাটকে রবীন্দ্রনাথের ধর্মবোধ	২১৫
২। অচলায়তনিকদের জীবনযাত্রা	২১৬
৩। ‘আমার ভারি গর্ব ছিল এ রাজ্যে একলা আমিই কেবল চিনি তোমাকে। কারও যে চিনতে বাকি নেই।’ —উক্তিটির তাৎপর্য।.....	২১৮
৪। ‘যে জানতে চায় না যে আমি তাকে চালাচ্ছি, আমি তার দাদাঠাকুর, আর যে আমার আদেশ নিয়ে চলতে চায় আমি তার গুরু’—উক্তিটির সঙ্গে নাটকের যোগসূত্র।.....	২১৯
৫। অচলায়তন নামকরণ কতদূর সার্থক	২২০

চতুর্থ অধ্যায় :

এক। পরিশিষ্ট : বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ের অচলায়তন বিষয়ক প্রশ্ন তালিকা।.	২২২
দুই। গ্রন্থ ঋণ স্বীকার : (পাদটীকায় উল্লেখ ব্যতীত)	২২৩