

সংস্কৃতে সামাজিক ও প্রযুক্তি/প্রয়োগমূলক বিজ্ঞান

‘প্রাচীন ভারতীয় বিজ্ঞানচর্চা/INDIAN KNOWLEDGE SYSTEMS ও বি.এ.,
এম.এ. এবং বিভিন্ন প্রতিযোগিতামূলক পরীক্ষার্থীদের পাঠ্যসূচি অনুসারে রচিত]

বনবিহারী ঘোষাল

সূচিপত্র

প্রথম অধ্যায় : জ্যোতিষশাস্ত্র ও জ্যোতির্বিজ্ঞান : জ্যোতিষশাস্ত্র-১, বৈদিক যুগে জ্যোতিষশাস্ত্র-১, বেদাঙ্গ জ্যোতিষ-২, পুরাণ যুগ-২; জ্যোতিষশাস্ত্রের শ্রেণী বিভাগ - গণিত জ্যোতিষ/জ্যোতির্বিদ্যা-৩, ফলিত জ্যোতিষ-৩, অন্যান্য জ্যোতিষশাস্ত্র গ্রন্থ-৪, আধুনিক জীবন ও সাহিত্যে জ্যোতিষশাস্ত্র-৫, আর্যভট্ট-৫, বরাহমিহির-১৪, ব্রহ্মগুপ্ত-১৬, দ্বিতীয় ভাস্করাচার্য-২০, লীলাবতীর জীবনবৃত্তান্ত-২২, লীলাবতী -২২, সিদ্ধান্তশিরোমণি-২৩, আধুনিক সূর্যসিদ্ধান্ত-২৪, উল্লেখযোগ্য অন্যান্য জ্যোতির্বিজ্ঞানী-২৬।

দ্বিতীয় অধ্যায় : গণিতশাস্ত্র : বোধায়ন শুল্বসূত্র-২৭, বাখশালী পাণ্ডুলিপি-২৮, আর্যভট্টীয়-২৮, পঞ্চসিদ্ধান্তিকা-২৯, ব্রহ্মস্ফুটসিদ্ধান্ত-২৯, গণিতসার সংগ্রহ-৩১, সিদ্ধান্তশেখর-৩১, গণিততিলক-৩২, সিদ্ধান্তশিরোমণি-৩২, গণিতশাস্ত্রের অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ-৩৩।

তৃতীয় অধ্যায় : আয়ুর্বেদ বা চিকিৎসাশাস্ত্র এবং রসায়নশাস্ত্র : আয়ুর্বেদ ও চিকিৎসাশাস্ত্র-৩৪, আয়ুর্বেদ সম্প্রদায়-৩৫, চরকসংহিতা-৩৬, সুশ্রুতসংহিতা-৩৯, রসায়নশাস্ত্র-৪২, নাগার্জুন-৪৫, রসার্ণব-৪৯, বাগভট-৪৯, রসায়নবিদ্যার আরও কয়েকটি গ্রন্থ-৫০, মাধবকরের মাধবনিদান-৫০, শার্ঙ্গধর-এর শার্ঙ্গধরসংহিতা-৫২, ভাবমিশ্রের ভাবপ্রকাশ-৫৩, বৃন্দ-৫৫, চক্রপাণিদত্ত-৫৭, অন্যান্য আয়ুর্বেদশাস্ত্রের উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ ও গ্রন্থকার-৫৮।

চতুর্থ অধ্যায় : পতঞ্জলির যোগসূত্র (যোগশাস্ত্র) : ৬০, অন্তরঙ্গযোগ-৬৩।

পঞ্চম অধ্যায় : ধর্মশাস্ত্র বা স্মৃতিশাস্ত্র (ধর্মীয় ও নাগরিক আইন) : মনুসংহিতা-৬৫, অত্রিসংহিতা-৬৯, বিষ্ণুসংহিতা-৬৯, হারীতসংহিতা-৬৯, যাজ্ঞবল্ক্য সংহিতা-৬৯, পরাশর সংহিতা-৭২, উশনস্ সংহিতা-৭৪, অঙ্গিরস্ সংহিতা-৭৪, যমসংহিতা-৭৪, আপস্তম্বসংহিতা-৭৪, সংবর্তসংহিতা-৭৪, কাত্যায়নসংহিতা-৭৪, বৃহস্পতিসংহিতা-৭৫, যক্ষসংহিতা-৭৫, গৌতমসংহিতা-৭৫, শাতাতিপসংহিতা-৭৬, বশিষ্ঠসংহিতা-৭৬, নারদস্মৃতি/নারদসংহিতা-৭৬, পরবর্তীকালের ধর্মশাস্ত্রকার ও তাঁদের গ্রন্থাবলি-৭৭;

ধর্মশাস্ত্রে কয়েকজন বাঙালীলেখকের অবদান - রঘুনন্দন-৭৭,
গোবিন্দনন্দ ভট্ট-৭৮, হলায়ুধ-৭৯, অনিরুদ্ধভট্ট-৭৯, শূলপাণি-৭৯,
ভবদেব ভট্ট-৮০;

বিবিধ আলোচনা - দায়ভাগ-৮১, মেধাতিথি ভাষ্য-৮২, মন্বর্ম্মুক্তাবলী-
৮৩, বিজ্ঞানেরশুরের মিতাক্ষরা-৮৩, ধর্মশাস্ত্রগুলির প্রাসঙ্গিতা-৮৪।

ষষ্ঠ অধ্যায় : রাজনীতিশাস্ত্র (অর্থশাস্ত্র/নীতিশাস্ত্র/দন্ডনীতি) : প্রাচীন সাহিত্যে
অর্থশাস্ত্র-৮৫, প্রাচীন প্রবক্তাগণ-৮৫, কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র-৮৬, বর্তমান
যুগে কতটা প্রাসঙ্গিক-৮৮, কামন্দকীয় নীতিসার-৮৯, নীতিবাক্যামৃত-
৯০, রাজনীতি রত্নাকর-৯০, গুপ্তনীতিসার-৯১, অর্থশাস্ত্র সম্পর্কিত
মৌলিক রচনা ও টীকা/ভাষ্য-৯২, অর্থশাস্ত্রের গুরুত্ব-৯২।

সপ্তম অধ্যায় : গান্ধর্ববেদ (সংগীতশাস্ত্র) : প্রাচীন ভারতে সংগীতশাস্ত্রের চর্চা-
৯৩, অভিনয় শাস্ত্র ও ভারতীয় থিয়েটার-৯৫, সংগীতশাস্ত্র-৯৬,
বাদ্যবিষয়ক বিদ্যা/শাস্ত্র-৯৭, নৃত্যবিদ্যা/নৃত্যশাস্ত্র-৯৮;
কয়েকটি সংগীতশাস্ত্রের পরিচয় - সংগীত রত্নাকর-৯৯,
সংগীতদামোদর-১০০, বৃহদ্দেশী-১০১, সংগীত মকরন্দ-১০১,
রাগতঙ্গিনী-১০২, সংগীতপারিজাত-১০২, রাগবিবোধ-১০২,
সংগীতদর্পণ-১০২, বিষ্ণুনারায়ণ ভাতখন্ডে-১০৩, শ্রীমল্লক্ষ্যসঙ্গীতম্-
১০৩, প্রাচীন ও মধ্যযুগের অন্যান্য সংগীতশাস্ত্র-১০৪, আধুনিকযুগে
রচিত অন্যান্য সংগীতশাস্ত্র-১০৪।

অষ্টম অধ্যায় : ভারতীয় থিয়েটার (রঙ্গমঞ্চ ও নাট্যশালা) : শাস্ত্রীয় সময়কাল-
১০৫, পরবর্তী পর্যায়-১০৬, ঐতিহ্যবাহী কাল-১০৭, আধুনিক
সময়কাল-১০৭।

নবম অধ্যায় : ব্যাকরণশাস্ত্র : পাণিনি ও অষ্টাধ্যায়ী-১০৯, কাত্যাযন ও বার্তিক-
১১০, পতঞ্জলি ও মহাভাষ্য-১১১, ভট্টোজি-দীক্ষিত ও সিদ্ধান্ত
কৌমুদী-১১৩, বাক্যপদীয়-১১৩, অন্যান্য বৈয়াকরণ সম্প্রদায়-
১১৪, ব্যাকরণের গুরুত্ব-১১৫।

দশম অধ্যায় : ছন্দঃশাস্ত্র : পিঙ্গলছন্দঃসূত্রম্-১১৬, শ্রুতবোধ-১১৭, সুবৃত্ততিলক-
১১৭, বৃত্তরত্নাকর-১১৭, ছন্দোমঞ্জুরী-১১৮, ছন্দোইনুশাসন-১১৮,
অন্যান্য ছন্দোশাস্ত্র-১১৮।

একাদশ অধ্যায় : সংস্কৃত অভিধান (কোশশাস্ত্র) : বাঙ্কের নিকট-১১৯, অমর কোষ-১২০, পুরুষোত্তমদেবের অভিধান গ্রন্থ-১২২, অভিধান বহুমাল্য-১১২, অভিধান চিত্তামণি ও অনেকাৰ্থ সংগ্রহ-১২২, শব্দকল্পদ্রুম-১২২, বাচস্পত্যম্-১২৩, সর্বাধুনিক অভিধান গ্রন্থ-১২৪।

দ্বাদশ অধ্যায় : কামশাস্ত্র : কামশাস্ত্রের গুরুত্বের কারণ-১২৫, বাৎস্যায়নের কামসূত্র-১২৬, কুট্টনীমতম্-১২৯, রতিরহস্যম্-১৩০, শৃঙ্গারতিলকম্ ও শৃঙ্গার রসাস্টকম্-১৩১, নগরসর্বস্বম্-১৩১, ক্ষেমেন্দ্রের একাদিক গোণ কামশাস্ত্র-১৩১, পঞ্চসায়ক-১৩২, অনঙ্গরঙ্গ-১৩৩, কামশাস্ত্র বিষয়ক অন্যান্য গ্রন্থ-১৩৩।

ত্রয়োদশ অধ্যায় : নাট্যতত্ত্ব/অভিনয়শাস্ত্র/নাট্যকলা : সংস্কৃত নাট্যসাহিত্যের উৎপত্তি-১৩৫, নাট্যতত্ত্ব বিষয়ক গ্রন্থ-১৩৫, ভরতের নাট্যশাস্ত্র-১৩৬, ধনঞ্জয়ের দশরূপকম্-১৩৭, বিশুনাথ কবিরাজের সাহিত্যদর্পণ-১৩৭, রামচন্দ্র ও গুণচন্দ্রের নাট্যদর্পণ-১৩৮, শারদাতনয়-এর ভাবপ্রকাশন-১৩৮, নন্দিকেশ্বর-এর 'অভিনয়দর্পণ'-১৩৯, সাগরনন্দীর 'নাটক লক্ষণ রত্নকোশ'-১৩৯, বিদ্যানাথ-এর প্রতাপরুদ্রযশোভূষণ-১৩৯, শৃঙ্গভূপাল-এর 'রসার্ণবসুধাকর'-১৪০, রূপগোস্বামীর 'নাটকচন্দ্রিকা'-১৪০, অলঙ্কারশাস্ত্রে নাট্যতত্ত্বের আলোচনা-১৪০।

চতুর্দশ অধ্যায় : স্থাপত্যবেদ বা বাস্তুতত্ত্ব : বাস্তু বা স্থাপত্য-১৪১, বাস্তুবিদ্যা বা বাস্তুশাস্ত্র-১৪২, শিল্পশাস্ত্র-১৪৩, চিত্রকলা-১৪৪, ময়মতম্-১৪৫, কাশ্যপশিল্পম্-১৪৬, বাস্তুশাস্ত্রম্-১৪৬, সমরাস্ত্রন সূত্রধার-১৪৭, বাস্তুরত্নাকর-১৪৮, শিল্পরত্নম্-১৪৯, মুক্তিকল্পতরু-১৪৯, বৃহৎসংহিতা-১৪৯, অন্যান্য উল্লেখযোগ্য গ্রন্থাবলি-১৪৯, প্রাসঙ্গিকতা-১৪৯।

পঞ্চদশ অধ্যায় : বিজ্ঞানবিষয়ক অন্যান্য আনুষঙ্গিক শাস্ত্রসমূহ : উদ্ভিদবিজ্ঞান-১৫০, পাকশাস্ত্র-১৫১, সুরাপাতন বিদ্যা-১৫২, গন্ধ ও প্রসাধনবিদ্যা-১৫২; মৃগয়া ও ক্রীড়াবিদ্যা-১৫৩, চৌর্যবিদ্যা, ১৫৩, রত্নবিজ্ঞান-১৫৪, সংস্কৃত গ্রন্থে বিমান-প্রযুক্তি- ১৫৫, পশুযুর্বেদ-১৬০, যুদ্ধবিষয়ক অস্ত্র বা ধনুর্বেদ-১৬৩, ধাতুবিজ্ঞান-১৬৬, যন্ত্রবিজ্ঞান -১৭০, পরমাণু-১৭২, প্রাণিবিদ্যা-১৭৪, নৌ-বিদ্যা-১৭৫, পর্যাবরণ (মহাভূত) বিজ্ঞান -১৭৬;

পরিশিষ্ট : অভিলেখ ও লিপি-সাহিত্য : ১৮১